

全国政协十四届二次会议大会书面发言摘登（五）

张光奇：

以学校为主阵地
加强青少年优秀传统文化教育

青少年时期是塑造国家认同、传承优秀传统文化、形成自我意识的关键时期，而学校作为学生度过多数时间的主要场所，对涵育青少年国家认同感、文化归属感和民族向心力至关重要。为此，建议：

加强学科专业平台建设。由教育部门设立优秀传统文化教育指导委员会和社会主义核心价值观教育指导委员会，统筹引领基础教育阶段优秀传统文化和社会主义核心价值观教育课程。组织编写优秀传统文化课程标准、教材，建立学科化、专业化的教学体系。加强优秀传统文化教育类读物的专业审查，推进日常管理、专业认证和质量监督。因地制宜开发具有本地特色的优秀传统文化教育课程，保留少数民族优秀传统文化特色。分阶段制定优秀传统文化教育课程体系。

建立职业教师培养体系。首先，对在校教师加强优秀传统文化教育培训，各科教师要梳理书本知识与优秀传统文化的契合点，形成本门课程的

优秀传统文化阐释脉络。其次，在师范院校将优秀传统文化教育列为必修课，建立系统教育课程体系。在学校建立优秀传统文化教育绩效考核和晋升机制，探索将优秀传统文化作为基础教育阶段的考试科目。

实现形式实质内在统一。对于学校举办的优秀传统文化教育活动，注意阐释其中的传统文化内涵，寓教于学；注重跨界供给，如提供融入了优秀传统文化的电影、音乐、舞台剧等，提高活动吸引力。对于优秀传统文化的校园教育创新方面，将优秀传统文化中的思想道德精华与伦理规范精髓融入校规、校风、校纪，在校服、校徽、教具等用品设计上保留传统文化符号。对于丰富校园活动资源方面，可探索用区域校园优秀传统文化课程共享、共同开展课程服务等方式互通有无，借助家庭、社区力量挖掘地方特色文化活动，增加课程资源供给。

（发言人系全国政协常委、贵州省政协副主席）

邓健：

在新时代新征程上奋力开创
社会主义法治文化建设新局面

法治文化作为社会主义文化传播的重要内容和保障，对于更好发挥法治在全社会的引领和规范作用具有重要意义，深入推动法治文化建设，进一步凝聚全社会共识，持续增强全社会厉行法治的积极性和主动性，促进新时代法治中国、文化强国建设，正当其时。为此，建议：

注重法治文化理论研究，把马克思主义法治理论与中国具体实际相结合。积极推进马克思主义法治理论中国化、时代化、大众化，组织法学专家和实践工作者深入研究，推出一批有分量的研究成果，促进法治文化研究成果推广和应用。加强中国特色新型法治文化智库建设，开展法治文化科研教学，支持有条件的单位自主设置法治文化相关二级学科硕士点、博士点。

注重法治文化引领作用，努力营造崇尚法治的社会氛围。各级党委、政府应当从战略高度重视法治文化建设工作，统筹规划，特别要把法治文化建设作为由政府主导的公益社会事

业，通过各类活动引领、项目推进、产业培植等方式，不断加大人财物等方面投入。

注重法治文化实践养成，持续开展公民法治素养提升行动。通过近40年的法治宣传教育，广大人民群众的法律意识和法律素质有了很大提高。同时，也要注意我国在经济社会发展存在不平衡、地域和民族特点存在差异性、工作针对性和实效性还需加强，特别是数字领域、绿色领域等新动能飞速发展，对法治文化建设提出了新要求、新挑战。我们要积极应对，以“知、悉、会”为出发点，更加注重分层、分类，均衡推动法治文化实践养成。着眼青少年、农民等群体受教育程度相对较低特点，着重培养了解法律基本常识；着眼国家公职人员等群体工作生活特点，着重培养熟悉法律基本规定；着眼法律服务工作者等群体，着重培养会用法律重点条文。

（发言人系全国政协委员、民革吉林省委会副主委）

姚珏：

文化自信推动
“一带一路”建设高质量发展

2023年是习近平主席提出共建“一带一路”倡议十周年。十年来，“一带一路”互联互通，国际合作取得丰硕成果。合作不仅仅是基建贸易经济方面的联通，更重要的是文化和民心的融通。文化自信是推动未来“一带一路”建设高质量发展的重要底气，文化艺术力量在促进交流合作、提升发展质量、激发创新动力方面具有巨大的力量。

共建“一带一路”恰恰就是立足千年中华文明和当代实践的结合，中华优秀文化的深厚积淀就是我们的底气。中华文化海纳百川，生生不息，源于开放包容、心怀天下的传统，“一带一路”建设恰恰是运用中国智慧，促进人类的和谐共赢。

我长期在艺术和教育方面坚持的也正是文化自信，守文化之根，创时代之新。我曾经率先代表香港特区到“一带一路”共建国家演出。2023年11月，我又率领创办十年的香港弦乐团前往中东欧国家巡演，多场演出都座无虚席。当我们用西洋弦乐演奏

中国民谣《放马山歌》时，感受到海外观众的热情和喜爱，全场观众加入我们一起呼喊“嗨吼”。加演《我爱你中国》时，很多华侨都跟着演唱，很多人都流泪了，外国观众上来与我激动握手，表示欣赏完乐团的表演，他们更加热爱中国了，也想到中国香港去看。

作为一个香港特区的中小艺术团体能够在国家支持下，在“一带一路”共建国家展示作为中华儿女的文化自信，得益于“一国两制”伟大制度的独特优势。香港正建设中外文化交流中心，能够发挥“背靠祖国，联通世界”的独特优势，善于用当地民众听得懂的方式传播中华文化，讲好中国故事。香港特区不仅仅是促进互联互通的超级联系人，更是讲好“一国两制”成就和中华文化精神的超级传播人，未来在推进“一带一路”建设新阶段一定大有可为。

（发言人系全国政协委员、香港弦乐团艺术总监）

马文亮：

铸牢中华民族共同体意识
扎实推进边疆民族地区民族团结进步事业

云南深入学习贯彻党的二十大精神，扎实开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，以点带面深入持久推动民族团结进步示范区建设，铸牢中华民族共同体意识工作更加有形有感有效，休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念更加深入人心、汇聚民心。

坚持党对民族工作的全面领导，引领各族群众团结奋斗、感恩奋进，促进各民族交往交流交融，构筑中华民族共有精神家园，不断铸牢中华民族共同体意识。在大中小学幼儿园、机关企事业单位、城市乡村，广泛开展党的民族政策宣讲。在全省374个沿边行政村，组织开展“习近平新时代中国特色社会主义思想”宣讲活动，引领各族群众永远感恩、听党话、跟党走。

深入实施乡村振兴“百千万”、民族团结进步“十县百乡千村万户”示范引领等工程。抓住国家发展机遇，加快民族地区发展。加速推进民

族地区基本公共服务均等化。发挥民族地区优惠政策、对口支援等优势，加大对民族地区教育、卫生、社会保障、农田水利等社会事业和公共设施投入力度，提升基本公共服务水平。

充分利用广播电视报纸、网络社交平台、文艺作品等，多层次、多角度深入开展中国特色社会主义和中国梦宣传教育，广泛宣传各民族交往交流交融的历史、取得的伟大成就，宣传民族团结先进典型和模范人物，激发各族群众热爱家乡、建设云南的情感和力量。

云南省政协坚持“小切口、大文章”，积极“搭平台、创品牌”，立足政协所能，充分发挥三级政协组织和三级政协委员的主体作用，经过半年多的调查研究，于2023年9月在全省开展“全面推广普及国家通用语言文字，全面推行使用国家统编教材”协商活动。

（发言人系全国政协常委、云南省政协民族和宗教委员会主任）

韩民春：

举办中国长江流域国际博览会
推动世界大河文明对话

习近平总书记高度重视万里长江的高质量发展，亲自为长江经济带发展把脉定向、掌舵领航。我们建议，充分利用长江作为世界第三大河流、长江文化绚丽多姿和长江文明享誉世界的巨大优势，举办国家级大型综合性博览会——中国长江流域国际博览会（简称“长博会”），推动“世界大河文明”在长江流域对话。

创办“长博会”是推进长江经济带高质量发展的现实需要。长江作为中国第一大河，全流域横贯中国西部、中部、东部三大地理区域。长江经济带高质量发展离不开各省市区的区域合作，实现自身发展和协同发展的目标。一个具有强大的资源整合能力的国家级综合性展会，将在破除旧动能和培育新动能方面发挥重要的推动作用，带动沿线各省市的产业协同共进。

创办“长博会”是加快实现中部地区崛起、打造内陆对外开放新高地的重要抓手。从全国层面看，东部、南部、西部和北部地区省市分别拥有

国家级的国际性会展平台，已经深度融入国家发展战略。在中部地区，虽然可以对接多个国家战略，但是目前尚缺乏能承担国家重大发展战略的、具有重大国际影响力的国家级大型综合性展会。因此需建设一个具有强大凝聚力的会展平台，以长江为纽带，推动沿线城市实现深度合作、协同发展。

创办“长博会”应以“同饮长江之水，共襄世界文明”作为展会主题，以“世界大河文明对话”作为论坛主题。邀请全球五大洲的62条主要河流流经的95个国家所涉及的300个主要国际城市、国际机构以及3000家企业参加展会。着力打造大河全流域综合治理和现代化产业体系协同发展的典范，实现流域内“破除藩篱、互联互通、优势互补、互利共赢”，同时推动“一带一路”倡议与“长江经济带”无缝衔接，融入全国统一大市场，联通全球产业链供应链。

（发言人系全国政协委员、华中科技大学经济学院教授）

吴静怡：

深入学习贯彻习近平文化思想
推动香港文化事业和文化产业繁荣发展

习近平文化思想是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结，进一步丰富和发展了习近平新时代中国特色社会主义思想理论体系，是我国建设文化强国的重大理论成果，在党的宣传思想文化事业发展史上具有里程碑意义。

站在新时代的历史方位，香港作为国际文化交流中心，应发挥其独有的地位和作用。作为国际大都会，香港要打造“一国两制”制度下文化自信自强的特区样本，这既是香港在“一国两制”制度下必须担负起的任务，也是香港作为国际文化交流中心必须完成的使命。

突出文化主体性。中华优秀传统文化是中华民族的生命延续和深层动力，也是实现中华民族伟大复兴的智慧源泉和力量支撑。香港背靠祖国、联通世界，有着深厚的中华文化底蕴，始终浸润着中华文化的滋养。“一国两制”下的香港要坚持铸牢中华民族共同体意识为主线，不断巩固中华文化的主体地位，赋予中华优秀传统文化时代内

涵，不断增强香港同胞特别是青年学生对中华文化的认同。

突出文化创新性。香港作为华语电影、音乐、艺术等引领者及制作中心，高度发达的电影工业、音乐等产业令人瞩目。新时代背景下的香港应借助区位优势，开辟文化演艺新空间，推出更多能够冲出亚洲、走向世界的文艺精品，加强文化、体育、旅游、创意产业等方面发展，借助香港国际影视展、香港艺术节等大型活动，发挥香港影视人才优势，推动中华文化重焕光彩。

突出文化包容性。香港融合了丰富多元的文化，共同创造了一个充满活力和创意的社会。新时代的香港在深化文化交流互鉴上应彰显新担当，充分发挥“中西荟萃”文化优势，全方位打造中外文化艺术交流中心，做好连接内地与世界各地文化艺术交流桥梁，向世界讲好中国故事，同时也讲好香港故事。

（发言人系全国政协委员、联合出版集团董事副总裁）

卢思社：

推动中外人文交流互鉴
增强中华文明传播力影响力

中华文化源远流长，中华文明博大精深。我们在推动中外人文交流互鉴、增强中华文明传播力影响力时该如何对受话人情感产生影响，让其与我们产生情感的共鸣，进而对其产生影响力和影响力？

中华文明具有独特的精神力量，在中外人文交流互鉴中彰显魅力。中华文明中最动人和最具魅力的精神标识和文化精髓，它们如同“异化”的景观在文字、线条、节奏、意境中展开，这些属于精神层面的景观储存在我们的记忆中，让我们心驰神往，不由自主地想进入其中。其他国家和不同文化背景的人也通过自己的方式研究、欣赏、传播这些来自中华文明的宝藏，将它们与自身的文化进行融合，让中华文明在世界范围内传颂，成为我们与世界共情的最好媒介。

中华文明具有强大的内在力量，在增强传播力影响力中生生不息。中国所拥有的内在力量、深厚文明底蕴究竟在哪里？儒释道的境遇融合既让它们保持独立的体系，又让它们吸纳

彼此有用的养分，成为中华传统思想文化的脊梁和中华民族的内在力量和文明底蕴。张骞通西域、玄奘取佛经、郑和下西洋等展现了中华民族锐意进取的精神和锲而不舍的追求。民族共同体彰显着中华文明的独特魅力，也传颂着中华民族人民休戚与共的故事。在漫长的历史进程中，各民族共同创造了祖国的繁荣经济和灿烂文化，形成了共同的民族心理，构筑起中华民族强大的内在力量和文明底蕴。

人类文明新形态彰显中国式现代化生命力。中国式现代化以中国共产党自我革命的勇气，为跳出治乱兴衰历史周期率提供了第二个答案。在“世界百年未有之大变局加速演进，新一轮科技革命和产业变革深入发展，国际力量对比深刻调整，我国发展面临新的战略机遇”的历史时期，中国式现代化所创造的人类文明新形态为增强中华文明传播力影响力注入了源源不断的动力。

（发言人系全国政协常委、中国人民对外友好协会原副会长）

吴华江：

发挥爱国爱港力量作用
提升凝聚力引领力

在中共中央大力支持和香港特区政府、社会各界共同努力下，香港全面落实“爱国者治港”，进入了由治及兴新阶段。爱国爱港力量作为参与社会事务、守护香港的重要力量，更应全力支持行政长官和特别行政区政府依法施政、凝聚各方力量共建美好香港，推动香港更好融入国家发展大局。

全力支持行政长官和特区政府依法施政，当好特区政府实现良政善治的同行者、好帮手。政府制定政策需要来自基层的意见和建议，爱国爱港力量应发挥熟悉地区、贴近市民的优势，悉心收集民情民意。在政策落实过程中，爱国爱港力量更应全力支持政府把一项项目标任务落到实处，确保取得实效在在的效果。

齐心协力破解深层次矛盾，为香港繁荣发展增添新动能。发展是香港的立身之本，是为香港居民创造更加美好生活的根本所在。爱国爱港力量汇聚各行各业精英，应为香港发展经济群策群力，用实实在在的举措提振市场信心，多措并举促进经济增长；

加强国际交往合作，巩固提升香港国际金融、航运、贸易中心地位；推动香港抓住国家新一轮改革开放带来的历史机遇，同内地实现优势互补、共同发展。

以民为本，加强服务市民、促进社会和谐稳定。爱国爱港力量要进一步强化市民至上的服务意识，始终贴基层、接地气；定期探访长者及有需要的家庭，为居民提供多元化、专业化、个性化服务；为广青年创造更好的教育、工作、生活环境。

爱国爱港力量要珍惜当前前政通人和的大好局面，讲好香港故事、中国故事。一方面多举办增进香港和内地联系的活动，加强香港与内地的双向交流，提升港人尤其是港青对国家民族的认同感、归属感；另一方面，爱国爱港力量与世界各地联系紧密，应努力向世界讲好香港“背靠祖国、联通世界”的独特优势和广阔机遇，吸引更多外来投资者投资香港、投资中国。

（发言人系全国政协委员、香港广东汕尾市同乡总会会长）

杨政龙：

香港优势助推
国家文化建设启新程

在国家全面推动中国式现代化、社会主义文化强国建设和文化高质量发展的关键时期，香港作为中外文化荟萃之地，应更加充分发挥自身优势，在国家文化建设、文明交流互鉴及文化国际传播等方面注入更多动力。为此，建议：

增强国家文化事业影响力，做好中华文化的传承与弘扬。香港可充分利用丰富的文化资源及一流的文化艺术设施，大力推广和举办欣赏活动，策划香港与内地、国家与国际的大型文化盛事，令传统文脉年轻化、盛事化和国际化。用文明的力量推动中华文化的高质量发展，为中华民族伟大复兴注入强大精神力量。此外，多层次、丰富的文化艺术交流，更有助于中西文化的碰撞与融合，增强中华文化的活力，促进其长远发展，扩大中华文化的全球影响力。

扩大中华文明国际传播力，助力中华文化海外“圈粉”。香港拥有广泛的国际网络，应做好中华文化在国际舞台的传播，未来让更多中国艺术家和艺

术团，把高水平文艺项目带到国际舞台进行演出，展现中华文化的力量。此外，香港电影公司可以担任好中国电影的海外出品方和发行方，帮助影片在国际传播，亦向世界传递共建人类命运共同体的理念，提升国家文化软实力、国际话语权及舆论引导力。

提高国家文化产业创造力，促进经济文化共同繁荣。硬件方面，香港与湾区城市合作，拓展文化产业空间，鼓励建设文化创意园区，提供良好的创业环境、融资环境，国家和香港提供政策和资金支持，吸引更多文创企业进驻；软件方面，香港可通过先进的数字技术，建立中华文化大数据库，让公众、市民、企业能利用这些数据进行IP活化、二次创作，转化为影视作品、周边商品、文旅路线等，创造更多具有创新性和科技感的文化产品，再通过文创企业将之商业化、产业化、链条化，从而转化为经济效益。

（发言人系全国政协委员、香港青年联合会主席）