

文化 与生活

艺文 从谈

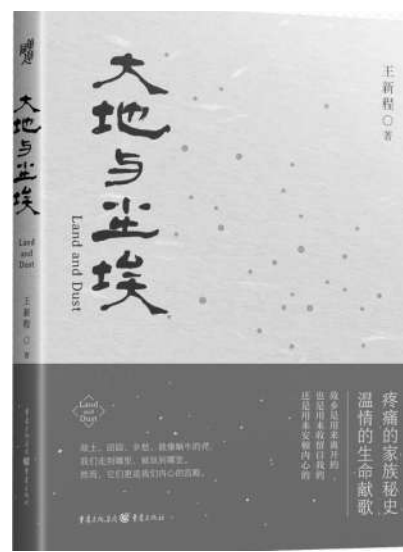
# 与双胞胎外孙女相处的18天

常荣军

# 泥土一样的回忆

——《大地与尘埃》读后随感

艾克拜尔·米吉提(哈萨克族)



《大地与尘埃》

双胞胎外孙女已1岁零10个月了。远隔重洋，除了看手机上发过来的照片和视频外，从未谋面。终于，在大年三十的前一天，女儿女婿、双胞胎外孙女及帮着带孩子的亲家翁、亲家母一行六人，回国过春节了。这才有了我这个姥爷与她们第一次见面，有了与她们共同生活、舍给弄孙的18天美好时光。

女儿女婿一家春节回国的计划，元旦前就确定下来了。得知她们要回来后，一直沉浸在期盼之中。虽然计划定得早，但是从期盼到实现的周期感觉很漫长，反而“折磨”人。特别是临近回国时，不是论天气，有时简直是论小时计了。同时，迎接她们回家的准备，虽然吃、穿、用、玩等准备了不少，总觉得时间还是不够用，准备得还是不够细致周全。

鲁迅先生有言：“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫”，我深以为然。中国人的家庭观念较重，是注重家庭的国度。家和万事兴。家和，长辈与儿孙辈的和谐和睦、相处相安，是其中很重要的因素。双胞胎外孙女的出生，比我正式退休早一年多。年过65岁才升级为姥爷，而且，还是双胞胎的姥爷，令我忍俊不禁，有时梦中都笑醒了。退休了，赋闲在家，不时看看手机里俩外孙女的视频，是一大乐趣。人老隔辈亲。因为不能相见，这种隔辈亲，可望而不可及，真的无处安放。

飞机抵达的那天下午，我和夫人早早地到机场迎接，迎候时我在想，夫人去值她姥爷班，赴国外带外孙女才过去半年，她们应该不会认生。而我这个只在视频上见过的姥爷，虽然她们能叫出姥爷的名字，但会不会认生呢？心中十分忐忑。果真如此，当女儿手牵一双乖乖女走出机场接机口时，姥姥一伸手，她们很自然地牵上就走。而姥爷伸手过去，她们都在躲。



名家 名笔

# 注入深刻的文化底蕴

张凯丽

习近平总书记指出：“北京、天津、河北人口加起来有1亿多，土地面积有21.6万平方公里，京津冀地缘相接、人缘相亲，地域一体、文化一脉，历史渊源深厚、交往半径相宜，完全能够相互融合、协同发展。”10年来，京津冀协同发展国家战略落地实施后，不断取得新成效、迈上新台阶。作为一名文艺工作者，本人一直关注着京津冀协同发展中的文化发展进程，应以文化为重要支点推动京津冀高质量发展，同时为提高经济发展质量注入深刻底蕴。

我们欣喜地看到，京津冀协同发展10年来，三地在文化领域方面协同发展的成效有目共睹，有效推动了区域文化建设，为推进中国特色社会主义文化强国建设、建设中华民族现代文明做出了京津冀实践，更提供了在我国区域文化协同发展方面的宝贵经验。2022年，文化和旅游部与中国政府共同主办了第十三届中国艺术节，这是中国艺术节立足京津冀协同发展国家战略，服务党和国家大局的一次崭新尝试，三地协同办节，集中展现了京津冀协同发展国家战略的重要成果，推动了京津冀文化和旅游协同发展向纵深迈进；2023年，三地文旅部门联合签订了《京津冀协同发展文旅营销战略合作框架协议》，并发布10条京津冀文旅科普体验线路，提出三地要共同开发旅游线路、进行产品推介，联手开展文旅宣传、举办数字营销活动，推动京津冀文化旅游市场的一体化发展，建设“信息互通、资源共享、监管联动、服务协同”四位一体的文旅市场信用监管体系，为京津冀文化协同发展提供了制度层面的保障；2024年春节期间，三地以“春满京津冀 欢乐过大年”为主题，联合举办六大系列文化活动，受益人数及文旅经济收益再创新高，奏响京津冀文化旅游协同发展的新乐章。

在调研中，本人也在思考，在现有基础上，可以更好发挥北京作为全国文化中心的辐射、带动作用，将三地特有文化进行梳理、放大、融合，让京津冀三地在文化协同发展上更进一步，服务区域经济社会发展，惠及更多百姓。为此，本着从实际出发、从具体工作切入的想法，我提出以下建议：

在女儿的引导下，她们喊出“姥爷好”时，一瞬间，牵不牵手已经不重要了，亲情融化，周身温暖，一片盎然。

血脉相连的亲情，能够很快消融时空造成的违和。一个晚上，她们就开始主动找姥爷了。已是“爷孙牵手相视笑，天伦之乐尽逍遥”了。

快两岁的孩子，正是牙牙学语、能初步表达自己意愿的时候，以至于睡觉中还会讲几句不知所云的梦话。这时的她们，自我意识开始萌芽，或多或少的认知能力使她们对周边的人和事较为敏感，模仿能力也较强。懵懵懂懂地看世界并与人交流中，总会有一些意想不到的事发生。而与双胞胎在一起，则更会演绎出许多有趣的事。

——她们还不懂得分享，难免会对同一个玩具、物件，甚至长辈抱谁不抱谁，表达出较强烈的“我要”“我不要”的情绪。之前，女儿女婿给她们立了一个规矩，共同争一个玩具或物体时，不拥有者，从一数到十，数到十时易主。本来已形成了一定的规矩意识，执行得也不错，碰到不称职的姥爷，不维护游戏规则，谁嗓门儿大给谁，规矩坏了，要么数不到十就动手抢，要么干脆不数，直接上手。看着她们数到十再易手，是一种享受；看着她们数不到十或者不数就上手抢，充分体现幼儿比较自我的天性，又未尝不是一种享受。

——她们有时语不天成，虽然有时辞不达意，意会之后，令人莞尔。她们对别人的帮助会表示“谢谢”！但意想不到的，她们接着还会有一句：“不用谢！”“不客气！”她们爱唱儿歌，跑调、不该换气停顿的地方换气停顿不说，忘词时，或自言自语，或姐姐问妹妹，或妹妹问姐姐：“怎么说呢？”在她们意识里，还没有我、你、他的概念，称自己从来都是姐姐

或妹妹。她们常说，姥爷和姐姐（或妹妹）玩，姥爷和姐姐（或妹妹）唱歌儿。你说，谁是谁的姐姐或妹妹呀？！

——她们之间有个劝阻的小游戏。一个不听话、哭闹时，另外一个就会模仿打电话的样子说：“喂，垃圾车吗？妹妹（或姐姐）不听话，来把她拉走。”别说，有时候比大人的劝说还好使。幼儿间的小游戏，殊有别趣。

——她们带来的天伦之乐是双倍的。与她们相处的18天，天天喜笑颜开，欢声笑语不断，令人陶醉。一声姥爷两个调，一个笑声两个音，一种表情两个样，一个意愿两种表达，一个儿歌二重唱，即使是哭闹，也是双声部的。

——她们出生在国外，却有着云南人的胃，特别爱吃米线。回昆明大姥爷家时，一天一顿米线，不论过桥米线还是小锅米线、家常米线，她们吃得亦乐乎。吃到兴起，不用筷子勺子，直接下手抓。吸到嘴里，还带着声响，像极了云南人讲的嗦米线。吃得高兴时，边吃边乐，边吃边喊“好好好吃”！虽然天女散花般地洒得身上、桌上、地上都是，吃相不太雅，刚好折射出孩子般的纯真可爱。我真心希望，在她们幼小的心灵里，能留下这个味蕾的记忆，留下家乡的味觉这把开启寻根旅程的钥匙。

18天的时间，从国外到北京，北京到昆明大姥爷家，昆明到武汉爷爷奶奶家，再从武汉到上海出境。飞机、高铁，近3万公里行程，几乎每天都要见到一些她们从未见过的亲戚、长辈和我们的朋友，隔几天就换一个居住环境，日程不可谓不紧张，身心不可谓不疲惫。本来担心她们水土不服，出现不适应的情况，令人意外的是，她们经受住了随时可能出现的考验，较快地适应了陌生人和新环境，该吃时恣意地吃，该玩时尽情地玩，该睡时踏实地睡，健康安全地走完了回国的第一趟旅程。

彩云易散，美好的时光总是短暂的。过完元宵节，送女儿一家去机场，夫人也随同她们一起，继续值她姥爷班，再去帮助照看外孙女半年。进入安检口时，俩外孙女一句句的“姥爷再见！”“姥爷再见！”心里一阵空荡荡的感觉瞬间涌了上来。“黯然销魂者，唯别而已矣”。一句“姥爷爱你们”的话，生生被这种感觉堵在了嘴唇边上……

回到家中，18天同双胞胎外孙女的相处的经历，仍则以另一种方式延续着。在收拾她们的寝具及散落的玩具时，过去的18天，就如过电影一样，一帧一帧地重现。收拾之余，还得消化掉她们留下的“父爱配方”酸奶、动物型饼干、幼儿面包等。幼儿食品，虽然不适合我这老年人的胃，但这个过程还是挺享受的，这是与俩外孙女的另一种“交流”。

在美好的回忆中，我努力想象着如若明年春节她们再次回来的近景，默默憧憬着能去看望她们的远景……

(作者系第十一、十二、十三届全国政协委员)

《大地与尘埃》是一本自传体散文集，所书所写皆为他亲人和故乡的往事。正如出版人所言：“《大地与尘埃》的写作，源于作者对母亲的缅怀和纪念，后来又写到故土和亲人，人物温柔鲜活，情感如静水深流，温情与悲悯中包含着无尽的爱与伤怀之美。在作者心中，亲人如大地广袤深沉，在生活中，又卑微如尘埃之轻。《大地与尘埃》是一个人对故乡的情意深长，对草木山川的致意，对挚爱亲人的致敬，对一个叫官渡滩的朴素村寨以及所有流经它的岁月的致谢。”

作者原初想法是“……以种种劳苦方式挣点血汗钱，然后回到官渡滩，扒掉老房子，在旧屋基上起个楼房。”但他念书实在机灵，父亲觉得念书这事也算靠谱，无心插柳，说不定是个正途。作者母亲可以说没念过一天的书，一个字也不识，但她非常敬重念书的人。作者对此娓娓道来：“我上了村里的学校，成了一个学生，她（母亲）把我的学习看得很重，连带着对我也客气起来了。”“每天夜里，我在油灯下做功课，她（母亲）撒张小板凳坐在身旁，静静地缝鞋子。她埋头仔细地抽针引线，无休无止。有时候我抬起头看她一眼，正遇上她也看着我，母子俩眼神交汇，我仿佛得到了无尽的鼓舞和期许，于是又安心埋头学习。”

是的，正是母亲给了他故乡官渡滩和父母养育之恩的一种承诺与回报。穷的力量，使他在读书的路上坦然如实地追寻着，读完了西南农业大学（现西南大学）管理学博士、中国人民大学理论经济学博士后、中国社会科学院法学博士后，并成为研究员。当然，他后来担任过很多重要职务，这也是他对故乡官渡滩和父母养育之恩的一种承诺与回报。

说到他的写作，犹如小蚂蚁筑大堤，用最真挚的情感和最真实的经历，用泥土一样的回

委员 笔记

# 推动演艺事业 数字化发展

刘玉婉



呈现出蕴含深厚文化内涵、十足美学韵味和奇幻技术特效的舞台。从技术与艺术的融合方面拓展表现维度。融合应用可提供舞台表演空间创新的多种可能，让舞台美术效果的呈现与艺术剧目内容的表现更加呼应、更具情景化和生动性。例如，舞蹈诗剧《只此青绿》突破了传统镜框式的舞台空间设计，通过地面四层转台、空中三层轨道以及复杂而精密的数字机械构成的空间，营造出写意山水韵味的舞台效果，契合剧目所表达的情境。数字技术已在演艺各环节应用，元宇宙、5G、大数据、云计算、人工智能、物联网、区块链等技术已经深刻影响了演艺行业的全产业链和全流程。在创作阶段，这些技术应用涵盖了剧本创作、灯光音响舞美服装化妆设计、作曲、仿真排练和交互环节设计等方面。在制作阶段，智能化管理涵盖了舞台美术制作、流动性舞台机械制作、布景服装化妆道具的制作，以及交互环节的制作。

我觉得要积极融入国家文化大数据建设，发展数字创新运营，推动文化和旅游数字化、网络化、智能化发展，建设具有示范带动作用的数字文化产业项目，舞台艺术数字化创新运营产业规模不断扩大，产品结构优化升级，成为演艺事业创新发展的重要增长极。同时，加快推进演艺事业数字化产业化，推动线上线下融合，演出直播并举。建设“云剧院”，打造“互联网+演艺”平台，加强数字化文化产品在互联网平台的传播，打造舞台艺术直播知名品牌。探索线上消费模式，以定制化的线上演出服务，惠及更多观众。还要创作既能满足人民文化需求、又能增强人民精神力量的数字文化产品。整合优质艺术教育资源，打造演艺事业慕课平台。建设应用网络云平台。依托中国演艺创新发展联盟平台，积极建立国家级演艺管理服务平台，开发全国统一的剧院管理系统。

(作者系全国政协委员，中国东方演艺集团女高音歌唱家)



保护工作向纵深推进；在大运河文化带上，大运河贯穿三地境内，不论从大运河文化挖掘还是大运河环境整体保护、提升，三地都应该更进一步、强强联手，这样才更有利于大运河文化在新时代的发展出崭新的现代文明；在西山永定河文化带上，三地的联系也非常紧密；永定河同样流经三地，西山文化从古至今也影响着燕赵文化及天津文化的发展，三地也可在相关文化挖掘、保护方面协同发力。以这三条文化带为纽带，不仅能深入挖掘文化内涵，更能以文化为基础，助推三地经济社会各方面交流、融合、发展，同时，在更远的将来，这三条文化带还可以沿着地理方位不断延伸至全国更广阔的区域，助推全国文化协同保护、发展，同时也能进一步增强北京作为全国文化中心引领、带动作用。

三是建议设立京津冀文化发展基金，为三地文化发展提供资金支撑。文化的保护、发展不仅要有文化人的情怀与热情，资金的保障也至关重要，在京津冀文化协同发展中，三地可以联合设立京津冀文化发展基金，基金可投向以下方面：创作以融合三地文化为主题的文艺作品，开展以三地群众文化生活为主旨的社区活动，设计以融合三地文化特色为主线的文创产品等。

四是建议将与京津冀文化协同发展相关主题论坛进行整合，强强联手画出最大同心圆。目前，以京津冀文化协同发展为背景与主题的论坛不在少数，比如京津冀文旅协同发展论坛、京津冀历史文化名城保护论坛、京津冀公共文化服务协同发展论坛等等，为了提升这些相同、相近主题论坛的影响力，建议对其进行整合、提升，吸纳进北京文化论坛中，将北京文化论坛中原有京津冀相关内容也吸纳进来，整合为北京文化论坛之京津冀文化协同发展论坛版块，以这个现有平台资源及后劲来提升各个论坛的影响力、持续性及文化水准。

今年是京津冀协同发展10周年，我们应以此为契机，以习近平总书记思想为指引，以北京深化全国文化中心建设为抓手，深入推进京津冀在文化方面的协同发展，不仅为京津冀区域发展助力，更为全国其他区域发展起到示范引领作用，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

(作者系全国政协委员、著名表演艺术家)