

书苑 随笔

艺界 有声

# 促进文学阅读 深化全民阅读

吴义勤

### 编者按：

从“倡导全民阅读”“大力推动全民阅读”“深入推进全民阅读”到“深化全民阅读活动”，“全民阅读”已连续11年被写入政府工作报告。阅读的源头是作品，文学作品是其中的重要部分。本版邀请全国政协委员、中国作协副主席吴义勤撰文，从他对如何进一步促进文学阅读的思考，管窥他对于深化全民阅读活动的理解。



习近平总书记指出：“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”而文学是所有文艺形态的“母本”，文学阅读对于培养人文情怀、弘扬人文精神、提升全民素质具有无可替代的重要作用。

文学的意义在于读者的阅读，文学所蕴含精神力量的传递也必须通过阅读才能实现；没有读者，文学也就没有了生命。新时代文学高质量发展的基础是读者，文学必须找到自己的读者、培养自己的读者，以共同铸就巍然耸立的中华民族精神大厦。

这就需要整合各方面文学力量，大力培养文学读者，促进文学

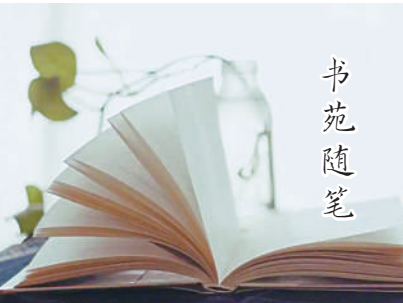
阅读，在全社会营造良好的文学阅读氛围。比如建立“作家文学阅读大使”荣誉制度，由中宣部、中国作协牵头从中国作协会员中选拔一批优秀作家，聘为作家文学阅读大使。作家文学阅读大使每年需拿出专门的时间主动深入乡镇、街道、企业、学校等基层进行公益文学交流、推广、服务，拓展作家与读者的联系渠道，通过作家与读者面对面的直观交流，激发公众的文学阅读热情，挖掘潜在的文学读者。还可以打造权威的“文学阅读榜”，由相关部门联动，汇聚国内各文学出版单位力量，发动广大读者积极参与，根据阅读数据和读者、专家的评审意见，分季度和年度分别发布权威可信的优秀文学作品阅读排行榜，像打造优秀影视作品一样，打造一批读者广泛、影响深远、市场畅销的现象级文学图书，逐步强化文学的社会影响力。同时，还可考虑举办全国性的文学阅读和书评大赛，建立权威的“全民阅读公益网站”，为公益图书捐赠、线上图书阅读、阅读评价交流建立可靠的专业平台，打造权威官方的“豆瓣式”文学图书评价体系。

深化全民阅读活动，培养文学

读者，在我看来，还有必要大力推动当代文学经典进校园，提升文学教育水平。比如由相关部门根据大、中、小学的实际每年评选出一定数量的优秀当代文学经典作品作为必读书进入校园，让学生了解中国当代文学发展现状，跟上中国当代文学的发展步伐，提升各层级学生的阅读兴趣和阅读量，提高语文教育水平和学生的文学素养、人文素养。

此外，面对文学刊物的发行量、文学类图书的销量均不容乐观的挑战，如何畅通文学报刊发行渠道，将“文学”送到更多人面前，也是亟待解决的问题。由于文学报刊订价较低，通过网络及快递渠道销售成本较高，订阅和线下销售仍然是报刊销售的主渠道。针对线下销售，我建议出版等部门研究制定相关政策，在街头报刊销售点日益减少的情况下，推动报刊发行企业与城市各连锁超市联合，在超市内设立文学报刊专卖货位，方便群众购买文学报刊。

其实，为了保障群众的文化权益，出版部门推动在全国农村等地建立了“农家书屋”，工会推动在工人集中的企业、工业园区、重点



书苑 随笔

### 艺苑 笔谈

# 弘扬中国书画艺术

韩必省

文化是一个国家、一个民族的灵魂。在当代中国，文化自信是具有科学性的时代命题，是中华民族生生不息、走向复兴的精神源泉，是中华民族屹立世界、面向未来的精神脊梁。中华优秀传统文化是中华民族几千年来智慧和精神的结晶，是我们的文化根基。传承和发扬中华优秀传统文化，能够让人们更加深刻地认识到中华文化的博大精深。

中国传统书画是中华文化宝库

中的重要组成部分，它以独特的形式传递了中华优秀传统文化。在当今社会，如何弘扬中华优秀传统文化，成为美术工作者进行作品创作的重要命题。扩大文化艺术服务的校园参与，提供方式多样、角度新颖、内容系统、品位高雅的艺术文化服务供给，将中国书画艺术教育融入其中……书画名师、经典作品进校园能够让学生近距离感受中华文化的博大精深，提升其审美能力和人文素养，增强其对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。因此，如何通过写好“中国字”画好“中国画”思政大课堂走进校园活动，充分激发同学们对中华优秀传统文化的兴趣，让学生与中华优秀传统文化“双向奔赴”，是我作为天津市政协常委、民革天津画院院长所一直探索的。

我从事书画艺术创作40余年，曾先后在国内多地举办个人作品展，赴世界各国举办个人作品展及文化交流活动，同时也积极参与社会公益事业，深入学校、社区开展书法点评、书法讲座等活动，只为让更多人了解学习书画艺术，热爱传统文化。我个人在书画创作道路上一直在传承中追求创新，因此，在作品中既传承传统技法，也追求艺术创新。工笔的精致、山水的豁达、花鸟的情趣、书法的隽永，蕴含浓郁的中华文化、满满的家国情怀，才能凸显深厚的艺术造诣，浸润绵长的文化传承。

作为艺术文化传播者，我积极

参与美育校园项目，通过线上线下多次举办“中国传统书画艺术鉴赏”“写好中国字”等系列讲座，系统介绍中国传统书画艺术的发展脉络，详细阐述其演变过程等。积极参与文化扶贫项目，随民革天津市委先后三次到贵州省毕节市纳雍县昆寨乡新民村进行文化下乡活动。积极参与文化援疆项目，2023年在和田博物馆举行“文化润疆笔墨和田——韩必省书画作品展”，展览吸引了众多参观者，特别是大中小学生。由天津援疆前方指挥部、和田师范专科学校以及我的工作室共同创建的“韩必省书画艺术中心”，将进一步推进校园文化建设，为广大师生提供更加宽广的学习平台，推动学校书画艺术教学质量和成果水平的不断提高。我也将以书画艺术中心建设为契机，进一步助力学校文化建设，开展书画艺术交流合作，打造好文化润疆的特色品牌活动和交流交往平台，讲好中国故事，传播中华文化。

成为天津市政协委员以来，我认真履职尽责、积极建言献策。针对当前中小学生学习严重缺乏国学及传统文化，书法技法、理论得不到传承这一问题，建议加强和推进中小学生学习书法教育，在中小学校配备书法教师、开设书法课程，培养学生的书写能力、审美能力和文化品质。因此，我将自己的履职重点放在传统艺术教育上，先后调研多所省市地区的大中小学，记录各地教育资源配置情况，向天津市政协

提交了《关于促进天津乡村公共文化服务，加强全民美育赋能的提案》《关于让中国书画艺术走进课堂，办好人民群众更加满意教育的提案》，提出加强乡村教育的师资培训、改善学校基础设施建设等意见，进一步推动农村教育健康发展。我在个人层面以文化和艺术创作作为发展方向，关注文化和艺术在社会发展中的重要作用，建议有关部门加大对文化艺术事业的支持力度，搭建一系列服务平台，为青年艺术工作者提供更好机会展示自己的才华，促进艺术多样化、助力文化产业发展。

作为文艺工作者，我始终坚持“以人民为中心”的创作导向，坚持艺术植根于社会、设计服务社会的育人价值风范；作为民革天津画院院长，我倡导画院艺术家深入基层、扎根群众、服务社会，引导艺术作品“要以中国精神为灵魂”，深挖中国大地之美，打造东方意蕴传承的文化载体，用艺术作品讲好中国故事、天津故事。今后，我将继续发挥自身行业领域专长，以书画艺术为载体延伸社会服务内容，积极创作出反映现实生活、讴歌时代风貌的高质量书画作品；矢志不渝地做好人民满意的美育工作，为实现中华民族伟大复兴中国梦不懈奋斗。

（作者系第十二届全国政协委员、天津市政协常委、民革天津画院院长）



艺苑 笔谈

## 《大道十年》背后的故事

### ——与中央新影团队共同记录共建“一带一路”倡议十周年

张海波

自2023年12月18日起，纪录电影《大道十年》在全国各大影院公映。银幕上的《大道十年》，以其独特的视角和细腻的叙事手法，向观众展现共建“一带一路”的非凡成就和心路历程。作为观众、同时作为影片策划的我，端坐于影院，注目于银幕时，更是别有一番滋味在心头。

多年前，因为工作的关系，我和中央新影的领导和导演们由合作伙伴慢慢变为挚友。2023年，我作为策划，深度参与了《大道十年》的创作过程，从影片创作伊始，就一路伴随着中央新闻纪录电影制片厂（集团）的拍摄团队。我亲历、见证且参与了这次拍摄之旅，我和我的“小伙伴”们用半年左右的制作周期，在共建“一带一路”倡议提出10周年的时间节点，献出了诚意之作，其中用影像记录历史、用情感讲述故事的艰辛与激情，我感同身受。

纪录电影《大道十年》的出品和摄制单位——中央新闻纪录电影制片厂（集团），其历史可上溯到上世纪30年代的延安时期。它伴随着中华民族从危亡到伟大复兴的历史进程，延续着纪录时代的光荣传统，忠实履行着“纪录片国家队”和“国家影像典藏者”的担当与使命。

《大道十年》创作团队的“小伙伴们”，充满活力、富有创新精神，属于崭新的一代人，从他们身上，我清晰感受到中央新影人薪火相传的使命感。短短两个月时间，我见证了整个团队，多路分兵，足迹遍布亚洲、欧洲、南美洲、非洲的20多个国家，拍摄内容涵盖了共建“一带一路”的大部分重点项目。他们克服了时差、语言、气候等重重挑战和困难。他们走过贫瘠的“金三角”，深入瘴气流行的南美雨林，在战乱侵扰的撒哈拉沙漠以南的非洲、在干热炙烤气温高达70摄氏度的阿拉伯沙漠留下奔波的足迹。从中国到巴西，摄制组一行，先是历经两天飞行、到达2万公里外地球的另一端，又辗转多个城市不分昼夜，跟随项目建设者们一起翻山越岭、穿越丛林；在老挝，团队成员不习惯当地饮食，全组都先后被肠胃炎击倒，但仍带病工作；在塞尔维亚，摄制组曾与枪击案近距离擦肩而过，甚至有可能遭到生命威胁……每当他们绘声绘色讲起这些经历，作为从新闻行业退休的我，仿佛回到我的青春时光。我相信，每个年代都有对事业真诚与执着的人，而每一个精彩的结果，都来自这份真诚与执着。

在影片中，我的“小伙伴”们积极主动适应媒介环境、受众群体和国际传播的变化，跳出了以往同类作品宏大叙事的惯性思维，采用了微观叙事手法。这种手法的运用，使得影片更加贴近观众，更加生动鲜活。银幕上那些真实、生动、感人的瞬间，积蓄着无数次深入的交流、无数公里艰辛的寻访；充满情感与故事的每一个细节、每一个镜头，都能让我们置身于宏阔的历史，感受着人类所共通的喜怒哀乐；每一帧画面、每一处声效的背后，都让我联想起机房里、策划会上那些难忘的熬夜之夜，和痛苦快乐、欣喜遗憾并存的创作经历。

意大利历史哲学家维柯曾说“人是历史的创造者”。作为大时代中平凡的一分子，我们共同见证着不同凡响的新“丝路”历程，且以充满敬意与真诚的记录走过载满回忆的2023年。我们以如此的方

式致敬历史、融入历史、参与续写历史，与有荣焉，感恩满满。

《大道十年》的拍摄过程，对于每一个创作者来说，都会是一次难忘的经历和宝贵的财富，对我何尝不是如此？记得在影片首映礼后，有一位导演曾和我说：“特别感谢那些短暂无暇却真诚以待的岁月。更要感谢经历过的所有困难和挑战，因为这不仅仅是一次记录的旅程，更是一次心灵的洗礼。”我相信，她代表的是团队所有成员的心声，她也说出了我的心里话。

10年间，共建“一带一路”倡议从美好的蓝图变为壮丽的实景；不到1年间，一部记录这段历史的纪录片由我所参与的策划变为银幕上合力呈现的力作。两段历程，告诉着我同样的道理——“路虽远行则将至，事虽难做则必成”。顺便提一下《风从东方来》五集电视纪录片获国家广播电视总局2023年第四季度优秀国产纪录片。

在未来的日子里，我和我的“小伙伴们”都将记住这段宝贵经历。我们衷心祝愿共建“一带一路”结出更丰硕的果实，我也祝愿我们每个人的事业，“起于三寸之坎，以就万仞之深”，在平凡的岁月里，用热爱与赤诚累积起无愧于心、无愧于伟大时代的奉献。

（作者系全国政协办公厅新闻局副局长）



纪录电影《大道十年》拍摄团队

### 文化 信息

## 金庸故居开放仪式暨“在海宁读金庸”分享会举行

3月12日，金庸故居开放仪式暨“在海宁读金庸”分享会在浙江省宁波市袁花镇举行。修缮一新的金庸故居以全新面貌正式对外开放。

金庸故居位于宁波市袁花镇新袁村赫山房，是金庸的出生地，更是“金学”研究的根脉地、查氏文化的传承地。为更好传承金庸“侠之大者、为国为民”的家国情怀，高质量打造文化展示交流平台，2023年下半年，金庸故居进行闭馆施工，全面修缮布展。提升后的金庸故居分为“居”和“展”两部分。“居”部分重在复原当年生活场景，呈现金庸的出生成长环境与家族背景。“展”部分以“文心侠骨赤子情——金庸的故事”为主题，展示金庸的传奇一生，从全国各地尤其是香港搜集了金庸相关的大量珍贵资

料，如手稿、作品、原版报纸、改编的影视剧等，很多资料都是首次公开展示。活动现场，还举行了浙江省港澳台侨青年交流实践基地授牌仪式、金庸故居资料捐赠证书颁发仪式，发布了袁花镇“两查故里”建设方案。

（毛立军）

