



# 大者恢宏 小者精微

## 简论董希源的艺术

范迪安



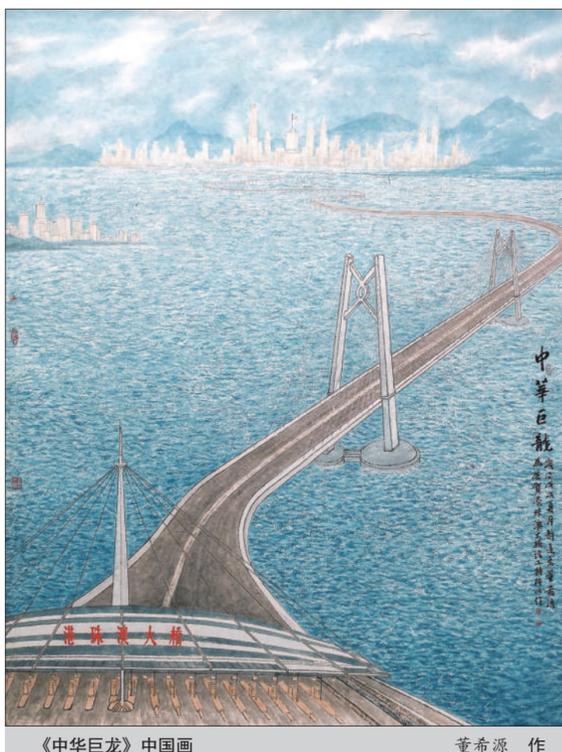
《华夏新貌耀寰宇》中国画

董希源 作



《黄山写生》中国画

董希源 作



《中华巨龙》中国画

董希源 作

# 新征程

## ——观墨西哥当代艺术展之我思

罗昊泊

2月7日至11日，第二十届墨西哥当代艺术展（Zona Maco）在墨西哥首都墨西哥城成功举办。该展于2003年创办，历经短短20年，已成长为世界公认的拉丁美洲规模最大的、影响力最广泛的艺术盛会。20年时间，展会创办的初衷也历经蜕变：从一开始的向国际推广墨西哥当代艺术，到成为汇集来自25个国家的展览人的国际当代艺术平台。

墨西哥当代艺术展近年在国际舞台的崛起在我看来不仅标志着墨西哥作为一个发展中国家在文化发展领域所取得的进步，同时也与中国艺术发展有着息息相关的跨时代性意义。

意义其一，西方发达国家在国际艺术舞台的绝对话语权和主导权似乎在渐渐松动。本次艺术展览中，来自发展中国家的参展者占据了绝大多数。这不仅仅是一个数量上的变化，更标志着全球艺术视野和评价体系的深刻转型。特别是墨西哥这样的新兴经济体，其艺术表现的多元化和深度与法国、意大利等西方传统艺术强国相比，丝毫不逊色。这种现象不仅展现了艺术领域中地域多元性的增强，也反映了艺术评价标准在我们这个年代的广泛多样化。随着越来越多国家和文化形式的参与，世界艺术舞台正逐步从以西方为中心的框架向全球多元共融的方向发展。这种转变不仅为来自非西方国家的艺术家提供了更广阔的展示平台，也为全球观众带来了更加丰富和多样化的艺术体验。如今，艺术的评价和欣赏不再局限于某一地域或某一流派的视角，而是在全球范围内形成了一个更加开放、包容和多元的交流与对话空间。这种形势对于中国艺术家和艺术工作者来说无疑是一种解放。因为它宣告着一个事实——想要进入国际艺术视野早已不再意味着一味靠拢西方审美和传统艺术学术标准。什么样的作品是好的？什么样的作品是有能力可以跨越国界的？这两个问题的决定权会逐渐不再是西方传统艺术强国独有，而是会随着全球各地艺术形式的融合与创新，每一个国家和文化的立场都将在这个评价体系中扮演更加重要的角色，实现艺术世界的百家争鸣，各美其美。中国艺术家今日应该拥有的是大步走向国际舞台的自信和勇气，不畏惧在百家争鸣的环境中发出并展现自己独特的声音，让中国在世界艺术领域中占据一席之地，成为新的多元化体系中的重要“元”。

这种形势同时也宣告着另一个事实——“国际”艺术视野的范围不应再是局限于几个西方传统艺术强国，而是应当扩展到全球各地。这是非常值得中国艺术工作者考虑的一个问题，也是急切需要我们转变思维的一个全球趋势。不仅是墨西哥当代艺术展，许许多多的新兴当代艺术市场正在国际舞台上悄悄崛起：非洲塞内加尔首都所举办的达喀尔双年展已成为非洲大陆规模最大的艺术盛会之一；沙特阿拉伯首都利雅得所举办的德拉依那双年展也是中东地区艺术圈一大新起之秀，不仅吸引着各个举办国本国年轻艺术家参与，同时辐射性影响着整个地区的艺术发展，重新定义着全球观众对“国际艺术”的理解。事实上，墨西哥城、塞内加尔的达喀尔、沙特阿拉伯的德拉依那只是众多正在崛起的新兴艺术市场的一部分。近年来，亚洲、拉丁美洲、中东和非洲各种规模和形式的艺术展览和艺术节如雨后春笋般出现——印度的孟买双年展、巴西的圣保罗双年展、阿联酋的迪拜艺术博览会等，都在逐渐增加各自在国际艺术界的影响力。这种多元化的发展不仅从审美和学术标准上挑战着西方长期以来的主导地位，更是实实在在地从资源分配上重新塑造着世界艺术格局。这对中国艺术工作者而言，不仅是一个挑战，更是一个巨大的机遇。它要求中国艺术工作者拓宽自己的艺术视野，深入研究和理解不同文化和地区的艺术表达方式，从而在创作中融入更多元的文化元素。同时，这也是一个鼓励中国艺术界积极参与国际艺术交流和合作的机遇：通过展览、艺术节和各种国际艺术项目的参与，展示中国艺术的独特魅力，增强中国在全球艺术中的影响力。作为文化强国，中国在全球现代艺术舞台的角色蕴含着巨大潜力：随着“一带一路”倡议的成功推行，沿线国家人民以及文化工作者进一步的了解中国的意愿也日益增长，而现代艺术所具备的广泛媒介，包括绘画、雕塑、装置艺术、新媒体艺术等等，都可以有效逾越语言的鸿沟，以可视化的形态直接呈现现代中国的文

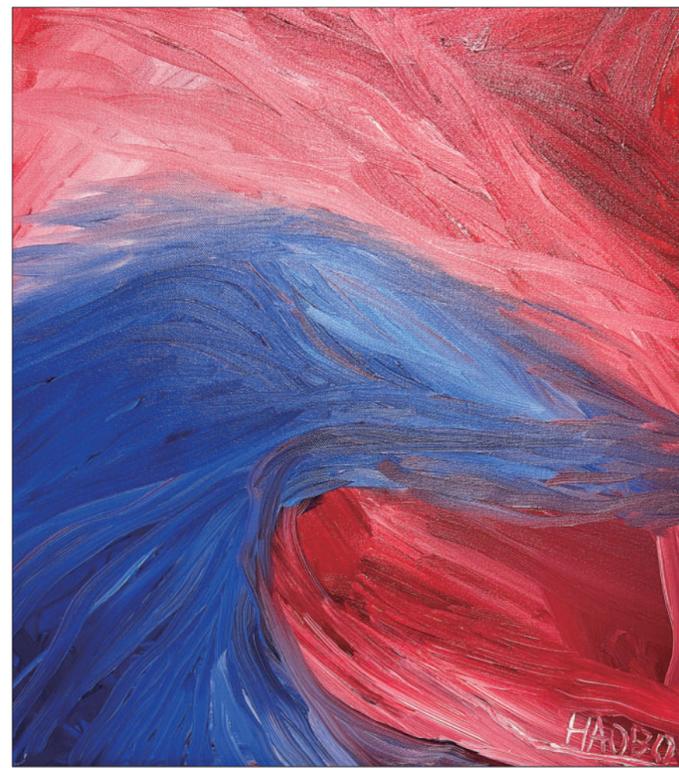
化面貌以及在世界范围带领创新思潮的能力。

意义其二，现代艺术的题材固化似乎在慢慢被反思。西方发达国家所产出的现代艺术不论从主题性上，抑或是从艺术表达手法上都已经高度趋同：带有当代政治讽刺色彩的作品在市场上早已堆积如山；以反应现代生活与现代文化为目标的流行艺术也充斥着大大小小的画廊，早已琳琅满目，互相难以区分。同时，两种作品往往在脱离特定的政治、社会，及文化环境后便难以立意，因此难以唤起全球化观众情感上的共鸣。太多的西方现代艺术，表面看似在彰显“个人性格”和“独立思考”，实则被固化思维所困，难以脱离创作时代背景做出立意上的创新和突破。题材的限制性似乎正在慢慢成为西方传统发达国家艺术发展道路上的一大难以突破的瓶颈。现代艺术如何在题材上另寻出路呢？本次展览中的一些拉丁美洲现代艺术作品给了我些许启发——扎根于传统文化，发源于现代审美。让我印象深刻的一幅作品出自南美洲的哥伦比亚：这幅大幅油画作品以加勒比海岸地区的传统民俗舞蹈库姆比亚（Cumbia）为主题，却采用了现代艺术独有的人物造型手法。艺术家画中的人物形态并非写实，而是通过夸张人物四肢的圆润形态，展现了一种独特的艺术表达。这不仅体现了艺术家深植于传统文化的根基，同时也展现了其对现代审美的探索和创新。以中国文化的博大精深，从古典文学、传统绘画、民间艺术到古建筑和哲学思想，处处都可以是无尽的艺术灵感来源。在此基础上加以利用现代艺

术的多样化表达方式，如抽象、符号主义等来重新解读传统主题，不仅可以赋予传统文化以新的生命力，也能够让艺术作品更加贴近当代全球化观众的审美习惯。由此可见，中国现代艺术所蕴含的潜能是巨大的且是未被完全开发的。

曾经，被西方艺术所高高举起的评判标尺被视为无可动摇的巨石，坚固地矗立在世界艺术史的长河中。然而，随着时代的洪流不断冲刷，这些巨石也开始逐渐被重新塑形。今天，我们目睹的是一个全新的局面——西方艺术的标尺并没有消逝，只是正在渐渐融入绚烂多彩、恣肆生长的世界艺术丛林之中，成为广博丰富的世界艺术图景的一部分。正如墨西哥当代艺术展上那幅令人叹为观止的库姆比亚舞蹈油画，愿中国的艺术家们也能更频繁地将中国传统与现代审美的交融呈现给全世界。这不仅是艺术领域的一场革新，也是我们文化自我认同的一次深刻觉醒：我们不再渴望于贴近西方所定义的艺术标尺，而是要让属于自己的传统在今天的世界上重新焕发生机，让它们在新的时代语境中继续发声。这一进程中的每个参与者都是先行者，每一次尝试都是对传统的一次致敬，对未来的又一次勇敢探索。我们的艺术不应该被局限在已经被定义的框架内，而应该是一个动态、生长的过程，既呈现出中国文化的独特性，也展现出与全球艺术潮流的互动与同步。未来的中国艺术，应当是一个在全球多元化背景下敢于发声、敢于引领的艺术。

中国的文化，亦然。让我们每一个中国艺术工作者以此为契机互勉，共赴新征程。



《律动》丙烯纸本

罗昊泊 作



《舞者》丙烯纸本

罗昊泊 作

董希源，全国政协委员、中国美术家协会理事、福建省美术家协会副主席。