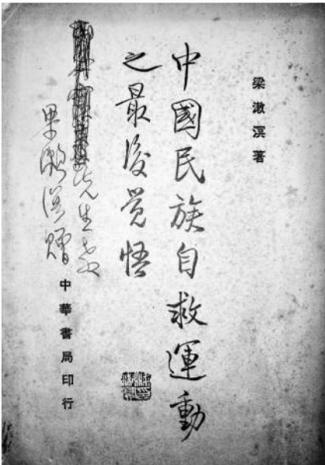


梁漱溟的一本赠书

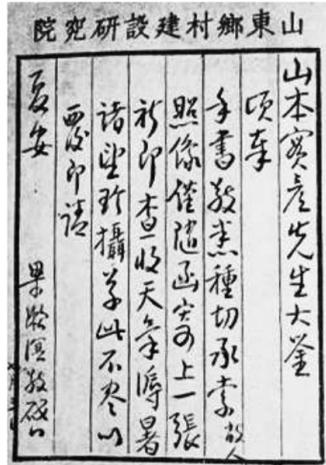
燕宏博



▲梁漱溟签名照片



▲梁漱溟赠山本实彦《中国民族自救运动之最后觉悟》



▲梁漱溟致山本实彦信函

《中国民族自救运动之最后觉悟》1932年9月由北平村治月刊社出版，1933年4月改由中华书局印行。这部书系梁漱溟先生论文集，包括正集10篇文章和附录6篇文章。

中国通山本实彦

在《中国民族自救运动之最后觉悟》一书中，梁漱溟先生对当时民族自救之路进行了全面反思，对解决中国问题给出了自己的答案。他认为，必须从民族自觉出发，来一个民族“自救运动再发动”，即所谓“中国民族自救运动之最后觉悟”。虽然梁漱溟先生的答案并不符合当时中国实际，但其为国为民的拳拳之心却清晰可见。

笔者收藏的是中华书局1935年10月再版本，封面有梁漱溟先生亲笔题记：“山本实彦先生教，梁漱溟赠”。遗憾的是，山本实彦四字名款被涂抹，须仔细辨认，方隐约可见。

山本实彦是日本改造社社长，曾创办《改造》杂志，有《中国》《新欧洲人生》《苏联瞥见》《世界文化人巡礼》等著作行世。他多次访问中国，与鲁迅、周作人、茅盾、郁达夫等很多中国文化界人士均有交往。

其中，和鲁迅先生的交往最为人所熟知。在鲁迅日记中，山本实彦出现过三次：1934年1月8日，“得山本实彦明信片”。1936年2月11日，“午内山君邀往新月亭食烤鸭，同席为山本实彦君”。1936年2月24日，“午山本实彦君赠烟卷十二合，并邀至新亚午餐，同席九人”。

山本实彦曾策划在日出版鲁迅著作。最初，拟在日出版《鲁迅杂感选集》。鲁迅答应了，交胡风选编，请鹿地亘翻译。不久鲁迅逝世，山本实彦更改计划，策划出版了七卷本《大鲁迅全集》，1937年2月开始出版面世，8月全部刊印结束。这部改造社版《大鲁迅全集》，规模宏大、装帧精美，具有很高的收藏价值。

在山本实彦日文著作《中国》中，留下了一些资料。《中国》记述了山本实彦在杭州、南京、苏州、上海等地的访问情况，介绍了当地风景名胜、社会现状等，也谈论了新疆、西藏、云南、广西、青海、陕西、四川等地区的问题，还谈论了鲁迅、瞿秋白、梁漱溟、蔡元培、张学良等当时有重要影响的政治文化界人物。其中《梁漱溟》一文，保存了梁漱溟与山本实彦交流资料。

梁漱溟与山本实彦的交往

梁漱溟与山本实彦有过接触，未见梁漱溟提及，也未见梁漱溟相关传记提及，似不为人所知。

据山本实彦记述，1936年4月27日早晨，突然接到梁漱溟打来的电话，表示要与山本实彦在东京会面。据1936年5月20日梁漱溟在山东乡村建

设研究院大礼堂作的《东观感记略》演讲：“我是上月19日离开邹平，昨天——5月19日——回到邹平，很整齐的一个月。在日本住了三星期，其余的时间都在来回的路上。”“最先到长崎，下船去看了一下，又接着上船到神户。在神户登岸，休息一夜；坐火车，一直奔东京。在东京住了近十天，才又往西京大阪这边来……在这三个地方住了四天。又去福冈耽搁了三天。未了到门司上船就回……当中曾经到几个县里和町村里去参观，多半是住在大都市，而白天下乡，夜晚回来睡。”当时正是梁漱溟赴日考察期间。

之后，梁漱溟率领当地中学校长（应为朱经国）等数人访问了改造社。此次会见，山本实彦对梁漱溟留下深刻印象，他写道：“（梁漱溟）个子不高，态度沉稳，目光炯炯，见识不凡。与中国其他政治家相比，是一位看破世俗、努力实现自己理想的成熟男人。”他还介绍了梁漱溟的社会活动，提及他曾任北京大学印度哲学教授，学术观点与胡适相反，著有《东西文化及哲学》；介绍了梁漱溟在邹平开展的乡村建设运动，著有《中国民族自救运动之最后觉悟》《邹平试验区概况》《中国之地方自治问题》《村学乡学须知》《乡村建设论文集》等著作。

山本实彦还详细介绍了梁漱溟的乡村建设实验。他认为梁漱溟在邹平搞乡村建设实验，对其发展乡村建设理论和管理非常有利。他对梁漱溟在邹平的一些做法颇为赞赏，特别是农村金融流通处的设置，山本实彦认为日本作为发达国家，在这一点上也有不足之处。

虽然山本实彦认为梁漱溟的乡村建设实验还算成功，但他对梁漱溟声称“几年之内在全国范围内建设几百个模范村”感到忧心忡忡。主要是这个建设事业面临着当时的各省抗争及大工业生产等障碍。不过当时可能没人料到，导致梁漱溟失败的直接原因竟然不是这些大的障碍，而是不久之后开始的日本全面侵华战争。

山本实彦特别谈到梁漱溟赠送他几册著作，并着重介绍了《中国民族自救运动之最后觉悟》：“此书民国廿二年在上海刊

行，共四百廿六页，是一本论文集。”

钩沉湮没历史的契机

梁漱溟对访问改造社情况却从未提及。梁漱溟在日期间作《我在日本参观后的感想》演讲中谈到：“我这次与长谷川如是闲，伏室高信，侨本传左卫门，小出满二等谈话，大致都说日本农村虽有矛盾，资本主义与农业，都市与农村，虽有矛盾的地方，但仍有办法。”演讲中提到的几个人都是日本社会名流和专业人士，长谷川如是闲是作家，伏室高信是日本评论社编辑，侨本传左卫门是京都帝国大学农业部教授，小出满二是九州帝国大学农业部教授，没有提到与山本实彦谈话。

回国后作《东观感记略》演讲，提及在长崎“到街市及山上去玩”，到奈良“游览”，参观“川崎造船厂”，到“村役场或小学校等公共机关”访问，也没有谈及访问改造社情况。梁漱溟1936年夏在山东省立十二校师范女生乡村服务训练处作《中国社会构造问题》讲话，1936年10月发表《中日农村运动的异同及今后中国乡村建设之动向》，都曾谈到访日见闻，也未谈及此事。梁漱溟的几次演讲和文章，详细介绍了日本乡村和城市发展情况，提及日本的教育、社会等，但未谈到访问改造社所见所感，在其他文章、书信、日记中也未见相关内容。

梁漱溟没有谈及访问改造社可能是因为未达到访问目的。据《我在日本参观后的感想》记载，梁漱溟访日的目的是考察日本农村经济更生计划和了解日本社会内部问题：“一、我在国内于乡建工作已有六七年，近来听说日本有它的农村问题，所以有农村经济更生的计划，这与我们的工作很相似，颇可作我们的参考，所以以此到各处去参观访问，这是动机之一。二、更有重要的动机，是想了解整个的日本——日本社会内部的问题。这几年来，关系更恶化、更纠纷、更紧张，前途殊难预料，所以有了解日本的必要。……故为观察中日的前途，并为深切了解这个问题起见，特来此参观。此次为时虽短，但比单在书报上看，也许亲切一点，多知道一点。这是动机二。”梁漱溟在与山本实彦的会谈中也表示要“到静冈、长野、爱知、福冈等地农村参观”，之后梁漱溟

的行程确实是这样安排的。为了了解日本社会内部问题，梁漱溟向山本实彦询问了日本“二二六事件”发生的原因及前后情况。但对梁漱溟的询问，山本实彦自承没有“敞开心扉，尽情谈话”，梁漱溟可能在山本实彦处对此事件了解不多，因此在演讲和文章中就没有谈及访问改造社及“二二六事件”。

书简手迹和签名照片

在书中，还印有一件梁漱溟书简手迹和一帧签名照片。这件书简很短，只有几十个字，写在印有“山东乡村建设研究”的专用信笺上，现将文字释读如下：

山本实彦先生大鉴：
顷奉手书，敬悉切切。承索敝人照像，谨随函寄上一张，祈即查收。天气溽暑，诸望珍摄。草此，不致以覆，即请夏安。

梁漱溟敬启
七月三日

这封信应写于1936年7月3日。理由如下：第一，《中国》于1936年9月由改造社出版，此信写寄时间应在此之前。第二，山本实彦在《梁漱溟》文中明确提到梁漱溟给他打电话“让他感到很惊讶”，因“二人此前并无交往”，其了解梁漱溟及乡村建设运动是“1936年2月韩复榘介绍的”。结合梁漱溟访日期间为1936年4月到5月，可以断定此信写于1936年7月3日。书简中提到“顷奉手书……承索敝人照像”，应是梁漱溟回国后，山本实彦去函索要照片以为纪念。印在书中的签名照片，至于书简和签名照片原件在何处已不得而知，因被山本实彦影印在书中，得以留有墨痕。

梁漱溟赠送的几册著作，除了笔者所藏一册，其余估计早已散佚。这册书当年漂洋过海，由中国到日本，成为梁漱溟与山本实彦交流的见证；如今又从日本漂流回中国，成为钩沉这段湮没历史的契机，也许这就是签名书的价值。

（作者单位：沈阳市政协研究室）

文公书院说许瀚

本报记者 照宁

在厦门市同安区大轮山南麓的梵天寺内，有一座已历经600多年风雨的“文公书院”，这是同安最早的官办书院，明朝时期，这里曾经培养出一位不畏权势的廉官许瀚。

许瀚，原名行周，同安翔凤里后浦村（今金门）人，出身书香门第，自小聪慧，6岁左右就遍读经史，9岁便能写一手好文章，13岁已名震文坛，被称为“金门第一才子”，秀才和举人都争相抄录他写的文章。当时，泉州文坛领袖郑耀称他是天下奇才。“瀚”是中国古代神话中的异兽，有分辨是非曲直的特殊能力。许瀚曾梦见自己金榜题名，他想做一个正直的官员，所以自己改名为“瀚”，并写下名言：“取天下第一等名位，不如干天下第一等事业，更不如做天下第一等人品。”明万历二十九年，许瀚高中会元，殿试再中榜眼，授翰林院修编。

许瀚为官清廉、气节高雅。当时，许瀚的书法很有名气，有个东厂太监的母亲要过生日，其附庸风雅想要给母亲送许瀚的字，于是派人送去一大箱金银珠宝。许瀚对此深恶痛绝，因此果断拒绝。小太监以为为润笔费太少，又送了一箱财物，没想到连人带钱都被许瀚轰了出去。后来，小太监添油加醋地把自己的遭遇告诉了东厂主管王国臣。王

国臣见许瀚不贪财物，又试着给他送去美女。尽管许瀚的妻子因病双目失明，许瀚的岳父也让他休妻另娶，但许瀚始终对妻子不离不弃，王国臣也没能通过这种方式让许瀚就范。许瀚后来生病请假回乡，囊中仅十数金。

万历三十年，明朝国库空虚，皇帝派大监前往全国各地征税，王国臣建议“分到山海之利”，但明朝施行严厉的海禁，同安等沿海渔民被禁止下海捕鱼或搞航运，并无利可收，却要交“山之利和海之利（两重税）”，该政策将加重沿海居民的税负。许瀚深知其弊，联合其他御史积极上书，言明“轻税赋重生息”的道理，最终制止了这一政策。

许瀚力求第一等人品的品质，也表现在严谨的治学态度上。在学术争议上，他不惧权威、权势，人称“生无媚骨，学有别肠”。许瀚曾写《孟义》一文，因和主流观念不同，被当时的学使弃之不用，在下任学使到任后，他又将原文呈上，表现一种求实的精神。许瀚也是一位高产的学者，作品涉及儒学经典阐释考据、时评、诗歌散文等多个门类，著有《许钟斗集》《八经类集》《从青轩集》《四书阐旨合咏鸣》《四书崇熹注解》等作品集。



▲文公书院

国博收藏5件伍炳亮家具作品

本报讯（记者 付裕）日前，中国国家博物馆举行伍炳亮家具作品收藏仪式，入藏伍炳亮5套家具作品。

其中，两套仿清官御制七重檐宝塔分别为越南黄花梨和小叶紫檀材质，选料厚实华美，工艺精湛细腻，代表了当代传统家具设计制作的最高艺术水准。三套黄花梨微缩家具更是难得一见，器型涵盖案、柜、坐具、卧具等品种，体量虽小却让观者过目难忘。这些精品之作融技术与艺术、实用与观赏为一体，具有高度的科学性和深厚的文化内涵。

伍炳亮是我国著名的明清家具收藏家、鉴赏家、明清家具设计与制器大家、中国工艺美术大师、首届轻工大国工匠。自1979年起，伍炳亮开始从事明清家具收藏、研究和设计制作，至今已40余载。作为中国传统家具艺术的继承者与创新的实践者，他对明清家具的鉴赏、研究以及设计制作有着深厚而独到的见解，对中国传统家具继承、发展、改良、创新，设计制作出多款富有艺术价值的明清式家具精品。

中国国家博物馆馆长王春法对伍炳亮的捐赠义举表示衷心的感谢，希望通过此次收藏进一步展示中国传统家具作品的艺术特色和文化意蕴。他表示，相信此次家具作品的入藏对进一步丰富国家博物馆藏品体系、提升博物馆藏品质量等方面，都具有十分重要的意义。

宝藏品

BAOZANGWUYU

西汉彩绘漆云凤纹大圆盘



彩绘漆云凤纹大圆盘，西汉，高3.7厘米，口径11厘米，足径5厘米。故宫博物院藏。

西汉彩绘漆云凤纹大圆盘出土于荆州江陵高台2号西汉墓，为一块整木扳削而成。

此盘构图具有西汉漆器装饰的鲜明特征。盘内底漆黑漆，又用朱漆宽带分隔成三圈，内、外圈以朱漆绘云凤纹，内圈正中朱

绘三首联体变形凤鸟纹，四周绘云凤纹。外圈云凤纹与内圈相同。中圈及盘的内外壁均绘三角形变形凤鸟纹图案，并连续组成装饰带。盘的沿面用重复的水波夹圆点纹进行装饰。盘外壁髹黑漆。

画《谷园书屋图》。这幅画上的题跋虽然只有寥寥数字，却颇见功力。

万上遴曾任清官院待诏，专事绘画，尤喜画梅，他笔下的红梅、白梅、墨梅千姿百态，各具特色。他的一生都在艺术追求中度过，年过古稀仍然笔耕不辍，清嘉庆十八年（1813年），也就是他去世那年，还创作了《指画墨梅图》，体现了一位画家生命不息艺术不止的精神风貌。

万上遴有多幅梅画佳作传世，辽宁省博物馆、安徽省博物院、江西萍乡博物馆、旅顺博物馆、金陵天渡楼等都收藏有他的梅花题材作品。郭儒询《历代梅画赏析》一书，挑选了宋、元、明、清四朝之34位画家的画梅名作，其中便有万上遴的一幅《梅花图》，可见其梅画具有一定的时代代表性。

万上遴的《红梅图》采用截景式构图，上下左右比例对称，景物繁密有致，留白左密右疏，自然协调。设色恬淡，主题鲜明，立意高雅。行笔稳健，线条流畅而不滞塞，树干浑圆虬曲，自然生长；梅枝弯折恣肆，敬仰奇绝，各具其态；用墨浓淡相宜，浓墨勾枝点苔，淡墨虚染树干、细枝，暗香疏影，阴阳向背，虚实相生。作者以指法画梅花，色调深浅结合，粉色、红色交替点染，尤其是那色间白的粉色梅花，妖娆多姿，清逸脱俗，颇有几分宋代诗人王十朋笔下《红梅》“犹余雪霜态，未肯十分红”的意态之美；再以墨笔点蕊，只见一朵朵梅花跃然枝头，万花缀梅枝，呈现出“忽然一夜清香发，散作乾坤万里春”的美妙意境。

一树独先天下春

李筌清



清 万上遴《红梅图》轴 武汉博物馆藏

近读清代画家万上遴的《红梅图》，清肌傲骨的主干，分叉的枝条，一朵朵红梅宛若点缀在枝头的报春使者，令人眼界豁然开朗，仿佛看到了一个万紫千红的明媚春天。

万上遴《红梅图》轴，画面构图严谨而又疏朗，刻画的是株老梅新花的场景。作者没有展示整株梅花，而是截取其中一段，主干弯曲向上，粗枝遒劲，参天挺立，上下不见树根和枝顶，顶天立地贯穿画幅，俨然已经将画意延伸至画面之外，令人联想到唐代诗人柳宗元吟早梅的诗句：“早梅发高树，遥映楚天碧。”

古梅树干上分出一些枝杈，有的倾斜伸展，有的弯曲倒垂，姿态参差交错，俯仰各异，枝梢雄劲，撑起左右画幅，枝上红梅绽放，有的两朵相对，有的挤挤簇簇，烂漫怒放；有的枝杈独立，玉洁冰清，幽香扑鼻，尽显“凌寒独自开”的精神风采，而树身各处密布瘿结，又为梅树增添了一种岁月沧桑之感。

万上遴的《红梅图》画面右下方，有作者草书题跋：“纲冈上遴。”钤朱文“上遴之印”“纲冈画记”二印。红梅于冬春之际开

花，有报春花之称，迎雪吐艳，凌寒飘香，催梅奋进。作者以红梅为主题，寄托了崇尚红梅精神品质和气节操守的一种思想情怀。

万上遴幼年丧父，家境清贫，从小聪颖好学，特别喜欢唐代著名诗人、画家王维的诗画，勤加练习，每画一幅画就写一首诗，为他日后的书画成就打下了基础。万上遴科场不物，数度应试而不第，只考取拔贡，主要活跃于清乾隆、嘉庆时期。工山水、花卉，笔墨超逸秀润，所画山水结构严谨，林壑深邃，意境幽深，有“尺幅千里之胜”之称。

万上遴擅画梅，尤其是以手指蘸墨所画梅花，疏花细蕊，点染自如，别开生面，独具一格。时人称之为“指梅”，享誉一时，有人将他的品性与汉末“南州高士”徐孺子相比，而将他的才气与年长他46岁的“扬州八怪”之一的郑燮相提并论，称他“双清心迹高徐孺，三纪才名老郑燮”，这已经是极高的评价了。

万上遴诗、书、画兼工，书法尤精行草，“书、画、行、草”均“细筋入骨”，与同时期的书法大家翁方纲过从甚密，曾为翁