

## 地方动态

## 两岸颜氏宗亲同祭“开台王”

本报记者 照宁

“400多年前，颜思齐用闽南人特有的血性与智慧，开拓了台湾，也让祖地根脉一路从闽南播衍到台湾，这些印证着两岸同根同源的血脉亲情。不管面临何种状况，我们都是血脉相连的一家人。”福建省姓氏源流研究会颜氏委员会常务会长颜建春在接受本报记者采访时说。

颜氏先人此长眠，风雨四百年……3月22日，大陆颜氏宗亲齐聚于厦门开漳堂，与此同时，台湾台北、台中、高雄、嘉义、彰化等地的颜氏宗亲也来到台湾嘉义水上乡三界埔颜思齐的墓前，两岸颜氏宗亲以视频连线的方式共同祭拜“开台王”颜思齐。

“开台王”颜思齐在海峡两岸民众中享有崇高地位，400多年前，出生于厦门海沧青礁村的颜思齐，带领大批闽南移民入台，他们把家乡的语言、风俗、信仰等带到台湾的同时，也掀起了台湾历史上最早有组织、有规模的群体开垦活动。颜思齐开台伟业彪炳千秋，后被尊称为“开台王”。

“颜思齐开台后，颜氏家族在台开枝散叶，如今台湾有颜氏后裔17万余人，每年两岸颜氏宗亲都会组织公祭活动。”颜建春介绍，自2011年起，厦门海沧颜氏宗亲主动推进两岸颜氏交往交流，深化两岸同根同源共识，连续13年邀请台湾宗亲到厦、赴台祭拜、线上共祭等形式组织颜氏先祖纪念活动49场，以此延续两岸祖缘、血缘、亲缘，系紧两岸情感联结。“这几年由于各方面原因虽影响了两岸宗亲相互往来，但两岸颜氏后人‘跨越’海峡共同祭祖却从未中断过。”

“慎终追远，祭拜祖先是中华民族优良传统，每年同祭‘开台王颜思齐’是两岸颜氏宗亲的重要活动。但现在两岸民间交流并不完全顺畅，大陆各省颜氏宗亲无法到台湾，我们只能通过视频的方式共同祭拜，我很期待两岸民众能自由往来，让两岸同胞都能同时参与‘开台王颜思齐’的扫墓祭典活动促进两岸宗亲血脉交流。”台湾高雄颜氏宗亲会会长颜久曜说。

两岸的颜氏后人除共同祭祖外，还保留遗迹、兴建纪念馆等方式，共同敬仰缅怀颜思齐。2021年，大陆将颜思齐事迹正式写入国家历史教科书，让两岸共同的历史记忆更加清晰深刻，进一步揭示了中国人最早经营开发台湾的历史事实，再一次彰显台湾隶属于中国的法理依据，有助于了解颜思齐开发台湾与郑成功收复台湾之间的历史逻辑关系，理解“台湾是中国主权与领土不可分割一部分”的事实。

“颜思齐拓垦宝岛台湾的功绩流芳史册，台湾民众把颜思齐当作英雄一般崇敬、颂扬，我们为有这样的先祖而骄傲。他大陆来到台湾，他的根在大陆，我们的根也在大陆。两岸都坚持祭祀和宣传活动，也是希望后人了解这段两岸同根同源的历史，不忘中华血脉的传承。”台湾颜氏宗亲代表颜文贺说。

台湾中华人间佛教联合总会  
捐赠文物仪式在京举办

本报讯（记者 修菁）台湾中华人间佛教联合总会捐赠文物仪式25日在北京中国国家博物馆举办。该会从近年来台湾同胞多方收集流失海外的珍贵文物中精选30件宋金至明清时期彩塑造像，向国家文物局郑重捐赠。

中共中央台办、国务院台办主任宋涛，文化和旅游部部长孙业礼，台湾中华人间佛教联合总会主席等两岸嘉宾在仪式上致辞并共同为文物揭幕。宋涛表示，多年来，台湾各界同胞为保护中华文物、传承弘扬中华文化，做了大量工作，付出了艰辛努力，写下了感人篇章。两岸同胞都是中国人，光彩夺目的中华文化是我们共同的底色、共同的骄傲、共同的财富、共同的灵魂。两岸同胞要共同把握历史大势，坚守民族大义，坚定反“独”促统，团结奋进，共同推进祖国和平统一进程，携手开创中华民族伟大复兴的美好未来。

台湾嘉宾表示，佛教文化是中华传统文化的重要组成部分，这些文物的收集、保护代表着中华文化的传承。希望这些文物的落叶归根能够为海峡两岸带来和平、和谐与合和的契机，希望两岸同胞多互动、多交流、多往来，累积互信与善意，携起手来共同弘扬振兴中华文化。

中央台办、文化和旅游部、国家文物局、中国佛教协会有关负责人及台湾嘉宾共约250人出席活动。

海峡两岸少儿美术大展澳门  
特展揭幕

海峡两岸少儿美术大展澳门特展25日在澳门大炮台画廊揭幕，现场展出海峡两岸及港澳地区青少年美术作品，吸引各界人士前来欣赏。

连同此前的先行展，特展共展出作品300件，其中澳门作品约100件。

大展每年有不同立意。今年特展以“艺·述”家”为主题，呈现每个人对“家”的情感与记忆。孩子们借画笔讲述成长、描绘家乡，展览呈现出中华民族精彩多元的文化。福建土楼夜景、草原上的蒙古包、澳门妈阁庙……五颜六色的画作不仅传递美感，更蕴含着丰富的想象力。

策展人周樱表示，今年用“艺·述”家的概念，希望“小画家”们用艺术来表达自己对“家”的理解。她说：“我们每个人都曾经是孩子，很多人也有自己的孩子。希望我们共同为他们搭建一个更美好的明天。”

本次展览由福建省闽台交流协会、台湾中华文创发展协会等机构联合主办，由澳门视觉艺术教育协会执行主办，展览时间为3月25日至30日。

据了解，大展由多家机构和单位联合发起并推动，自2009年至今已举办15届，今年首次来到澳门。

(郭雨祺)

## 因为影视剧，他们想与大陆主动走近

本报记者 修菁



观众喜爱的《繁花》《与风行》位列其中。在台湾联合新闻网总结的「2024必看大陆影视剧推荐」中，同样深受大陆资料图

## “今年必追陆剧”

《与风行》改编自九鹭非香同名小说，讲述灵界碧苍王沈璃（赵丽颖饰）与上古时期唯一活着的神君行止（林更新饰）之间的情感。沈璃的真身是一只凤凰，在千岁诞辰之际被帝君颁布婚书，然而政治联姻不是她想要的未来，于是她逃到凡间，却意外被打回原形，所幸遇到神君行止救援，两人的命运从此紧紧纠缠在一起。

岛内媒体评价称，这是一段充满烟火气和磅礴之力的新神话爱情故事，也是赵丽颖和林更新继2017年《楚乔传》之后第二次合作，因此颇让人期待。在台湾联合新闻网总结的“2024必看陆剧推荐”中，《与风行》也占据一席。

“3月陆剧未免也太精彩！”文章称，虽然《狐妖小红娘·月红篇》还未定档，但粉丝已经期待赵丽颖的《与风行》与杨幂主演的《狐妖小红娘·月红篇》打对台。该文总结的其他“必追陆剧”还包括《繁花》《在暴雪时分》《藏海传》《玫瑰的故事》等大陆新制作的电视剧。

回望大陆影视剧入岛的历史会发现，台湾民众追逐大陆影视剧，特别是古装题材，其实不只是当下这代年轻人。大陆剧于1996年2月正式被引进台湾，2000年之后迎来快速增长。

台湾《影视广播产业趋势研究调查报告》显示，自2009年起，大陆作品在岛内播出时长连年增长，2012年首次超越韩剧，2015年、2016年和2018年均击败韩剧登顶。2012年，岛内大陆引进收视率占比已上升至35%。当年，《甄嬛传》和《步步惊心》在台湾热播，掀起收视热潮。2015年共有14部大陆剧登上台湾荧屏，其中有9部收视率超过1%，《琅琊榜》是当年收视的年度大戏，最终拿下无线台收视第一。2021年台湾十大热搜剧中，红遍全球的网飞韩剧《鱿鱼游戏》只排第二，高居榜首的是钟汉良、谭松韵主演的《与风行》。与此同时，大陆剧在台湾的回报率也颇为惊人，其中《甄嬛传》基本每年都会重播，今年1月，买下该剧在台播出版权的八大电视台在视频

网络平台播放了5轮，创下超过473万人次的高流量。

大陆流行文化对台湾地区的  
影响已势不可挡

“大陆影视剧持续受台湾民众热追，足以说明大陆流行文化已全方位进入台湾地区，对台湾地区的影响已势不可挡，尤其是对于台湾青年一代的影响深远，使得民进党当局的‘去中国化’和‘文化独裁’显得越来越滑稽和荒诞。”长期从事两岸社会文化交流研究的厦门大学台湾研究院两岸关系研究所所长唐桦对于大陆影视剧持续在台湾热播现象，也跟踪多年。她认为大陆影视剧之所以能引发岛内观众共鸣，原因在于，这些剧集都让两岸民众在彼此的生活世界中找到了很强烈的存在感。“虽然线下的交流目前因为民进党当局的阻碍不是那么顺利，但很多台湾人跑去上海打卡，年轻人在线上的交流和互动达到了一个前所未有的高度。‘文化无界’，这些作品一出来，民进党当局的很多‘抗中’话语立刻就失效了。”

2001年，全国政协委员、大陆知名电视剧导演赵宝刚的作品《像雾像雨又像风》火遍两岸，谈到今年春节期间，《甄嬛传》在台湾连播五轮，《繁花》引得不少台湾“粉丝”来到上海“打卡”黄河路文化现象，赵宝刚认为，“优秀的电视剧作品被两岸共同欣赏是情理之中。以前电视剧的

制作成本只要百万元（人民币，下同）左右，现在则需几亿元。慢工出细活，《繁花》拍了三年，只有一点点地拍，认真地拍，才有可能创作高质量作品。”在赵宝刚看来，随着大陆电视剧产业的不断进步，会有越来越多台湾演员选择来到大陆发展演艺事业，随着大陆电视剧制作水平的提高，也会有更多的大陆影视剧被台湾观众认可、喜欢。

台湾媒体人刘燕婷也观察到大陆剧集近年来在台湾火爆的现象。她告诉人民日报协理记者，从《甄嬛传》到近期火爆台湾的剧集《繁花》《花间令》《与风行》，反映的不仅是大陆剧集的质量飞跃，也照见大陆剧集入台的十年巨变。“《甄嬛传》在台爆红，或许可以说是古装元素、IP网文改编剧本、宫斗题材新颖的多重成功；以上海为背景的《繁花》在台绽放，则昭示了大陆剧集已经可以不再靠前述元素，引发台湾观众共鸣。”

唐桦认为，大陆影视剧持续在岛内热播文化现象说明，两岸流行文化的版图发生了根本性变化。早期台湾影视作品及流行音乐深深影响了大陆，现在大陆民众对于台湾的好感很多都来源于成长时期接触过的台湾影视作品。随着台湾影视剧市场的持续衰落，大陆近十年影视剧市场呈现出繁荣的发展态势，因为有宏阔的叙事视角、逼真的场景场面、恢宏的叙事结构和强大的演员阵容，涌现出一大批制作精良、叫好又叫座的影视剧精品。

“期待更多更好看的大陆剧集  
在台湾上映”

“我看到《周处除三害》的女主角王净在岛内受访时表示，没想到大陆的票房已经超过4亿人民币。我想说的是，大陆之大，是台湾很多艺人难以想象的，也是他们心向往之的。我们希望两岸影视界进一步加强合作，创作更多两岸同胞喜爱的影视作品，携手弘扬中华文化，丰富两岸老百姓的业余生活，促进两岸影视产业的共同发展，做强做大中华民族的影视事业。”国台办发言人陈斌华谈到未来两岸在影视文化交流方面如何能够再进一步，做了如上应诺。

对于这一问题，唐桦认为，影视行业其实需要更开放的两岸文化交流政策，相互引进更多的两岸优秀文化产品，尤其是要多鼓励两岸创作团队和演艺人员通力合作。“大陆和台湾地区都有各自擅长的类型和领域，合作才能让中华文化在全球产生更大的势能。”唐桦建议道。

反映当下大陆时代面貌，重视日常叙事、展现时代变迁、反映真实大陆、以情感人的大陆影视剧，对于重塑两岸青年的文化认同和重建两岸青年的集体记忆，具有无可替代的作用。

“期待更多更好看的大陆剧集在台湾上映！今年夏天我也计划和家人一起到北京的故宫看看，了解真正的历史。”台北网友小秋期待，也是众多台湾民众心心念念的期许。

## 鲁台书画艺术交流对两岸融合发展的影响

魏章柱

书画艺术的发展产生了较大影响。

孔德成，生于曲阜，字玉汝，号达生，孔子第77代孙，袭封31代衍圣公，大成至圣先师奉祀官。曾任台湾大学、台湾师范大学、辅仁大学、东吴大学、中兴大学教授、台湾地区“考试院”院长等职。他重建台北家庙，倡导儒学。于台湾大学中文系、人类学系兼任教授，讲授“三孔研究”“金文研究”“殷周青铜器研究”课程。任故宫博物院联合管理处主任委员。为弘扬国粹，与台静农、王静芝、王北岳、吴平等成立“六修书画会”。1964年，被台湾“中国书法学会”第二届会员代表大会选为首届监事会三任常务监事之一。孔德成书法初从二王入手，后转颜体及北魏张猛龙碑，四体皆擅，且精于甲骨、金石文字。他坚守传统、文以载道的书法理念在台湾影响广泛，在台湾弟子众多。随孔德成一同赴台的李炳南先生也在推广佛教、吟诵的同时研究和推广书法。台静农也有在山东的工作经历，他的书法，行书中参以汉碑用笔，影响了台湾一代人。

孙家勤，字野耘，生于大连，祖籍泰安。曾任台湾水墨画会理事长，得台静农、张目寒两位引见，拜师张大千门下，成为大风堂主人张大千先生的关门弟子，他除了师承古人法度和大千先生技法外还另出新意，将泼墨技法融入画面。孙家勤曾多次率弟子赴北京、上海、四川、江苏等地举办联展，和大陆艺术界人士研讨绘画艺术，为弘扬国画艺术及两岸文化交流做出了很大的贡献。

台湾的佛教绘画也是传统绘画的主要一支，有不少山东籍画家在这个领域成绩斐然。除了上面提到的孙家勤，还有董梦梅、夏荆山等。

董梦梅，别号山涛，生于山东高密。台湾师范大学艺术系毕业，台湾中国文化大学

艺术研究所硕士。擅长佛像绘画，著有《中国佛教石窟艺术》《董梦梅佛画选辑》《梦梅画集行世》。荣获中国画学会国画金爵奖。

夏荆山，字光桦，楠竹居士，生于山东潍坊，佛教绘画艺术家。其作品既承宋元道释人物绘画工整细致的风格，更在此基础上融入自己的探索创新，以道劲的线条和独特的造型形成了自己的艺术语言，被称为“佛画艺术大师”，其佛像绘画既如法如律，佛神兼备，又道场清静，法相庄严，不仅赢得了佛教信众的欢喜赞叹，也受到两岸艺术界的赞誉。

20世纪中后期，台湾水墨画出现了多元性和创新性的新局面。当时的青年画家们突破传统绘画观念，大胆采用拓、印、贴、撕等新技法，并利用特殊纸张和特殊颜料拓展水墨的表现力。山东籍画家刘国松和姜一涵是这个领域的代表人物。

姜一涵，字雪桥、逸中，籍贯山东昌邑。毕业于台湾师范大学，台湾中国文化大学艺术研究所，曾在美国堪萨斯大学、普林斯顿大学任美术考古研究员，中国文化大学艺术文化研究所主任、美术系主任。姜一涵的书画在美国和亚洲受到了很高的赞誉，是台湾现代美术、现代书法的代表人物之一。

刘国松，祖籍山东青州，1949年定居台湾。台湾师范大学艺术系毕业后创立五月画会，推动现代艺术运动，随后倡导“中国画的现代化”，提出“模仿新的，不能代替模仿旧的；抄袭西洋的，不能代替抄袭中国的”与“革中锋的命”的鲜明主张。一生创造了五个时期独特的个人风格。曾任香港中文大学艺术系主任，两岸多所重点大学及美术学院的荣誉教授，现任台湾师范大学的讲座教授，上海视觉艺术学院当代水墨艺术研究院院长，被誉为现代“水墨之父”。

## 鲁台书画艺术交流活跃

两岸同胞心怀着对中华传统文化的敬仰之心，探索、研究、创作、延续书画传统，交流的愿望也从未停止，尤其是两岸的开放和“三通”为书画艺术交流提供了新的平台。“台湾学者曾言，中国传统绘画的影响、大陆现代绘画的影响是形成台湾现代美术风格的重要因素。实际上，纵观台湾书画发展史，中国传统绘画一直是台湾绘画绕不开的主线，两岸经贸、文化往来和人员迁徙以及互动交流伴随台湾书画发展。1980年以后，两岸文化交流频繁、深入，台湾书画更是出现了新的繁荣景象，其中鲁台的文化交流扮演了重要角色。

山东社团组织积极开展鲁台交流。山东博物馆、山东美术馆等文博艺术机构和山东各级美协、书协等与台湾艺术界联系密切，经常举办各种展览、交流活动，先后举办了一系列展览。与此同时，台湾山东籍艺术家也积极投身两岸交流，山东籍台湾艺术家在躬耕台湾的同时，也积极推动鲁台书画艺术交流。

大陆艺术品市场活跃，一方面为台湾艺术家提供了新的舞台，山东是大陆艺术品市场的重镇，台湾艺术家的作品也不断进入山东艺术品市场，通过市场化的方式也逐步培养了创作标准。另一方面，台湾艺术的新流派、新作品、新的研究成果也传入山东，为山东的书画家开启了一扇独具宝岛风光的窗。随着《意见》的进一步落实，将为鲁台艺术界同行施展才华、共创未来提供广阔舞台，助力台湾艺术人才来山东追梦、逐梦、圆梦，让两岸同胞在中华传统文化的交流中走近走爱好。

(作者单位：山东省委港澳办)

## 山东书画影响台湾书画艺术发展

台湾光复后，也就是1945年后，大陆和台湾互动交流频繁，特别是1949年后，一批山东书画家去台，在两岸有影响的达30多位，孔德成、李炳南、孙大千、李奇茂、孙家勤、陈丹诚、喻仲林、刘国松等坚守传统，善于探索，从题材上、创作思想上、创作方法上都取得了新的突破，对台湾