2024年4月4日 星期四

联系电话:(010)88146865

投稿邮箱: sherryfelton@sina.cn

1949年,年过花甲的李达主动 要求回到湖南大学,继续从事高等 教育事业,为新中国培养更多的人 才。12月2日,中央人民政府委员 会第四次会议上,任命李达为湖南

任命书由毛泽东签发、钤有中 华人民共和国中央人民政府之印。 中共一大纪念馆在介绍李达情况 时,写道:"1949年12月,李达被 毛泽东任命为湖南大学校长,成为 由中央政府最早任命的大学校长之

李达一生与湖南大学共有五次 结缘……

第一次结缘: 湖大学生

1912年,李达考入湖南大学前 身之一的湖南官立高等实业学堂(同 年改名为湖南公立高等工业学校), 读了两个月后, 转入在岳麓书院办学 的湖南高等师范学校理科。

他在此读书时间不长, 受俄国十 月革命胜利的影响,偷偷阅读马克思 主义书籍, 最终放弃理科专业, 不久 考取了湖南留日官费生, 师从日本著 名马克思主义学者河上肇

年轻的李达在"科学救国""实 业救国"的幻想破灭之后,转而钻研 马克思主义理论,立志用马克思主义 哲学认识和改造中国社会,回答"中 国向何处去"这个时代问题,从而变 成了一名马克思主义的笃信者、探索

5年后,李达作为中华留日学生 救国团主要成员回到北京,参与组 织反日游行示威活动。五四运动 后,他致力于研究、宣传马克思主 他参加发起组建中国共产党, 创办了我党第一个出版机构——人 民出版社,出版了《马克思全书》3 种、《列宁全书》5种及其他共产主 义丛书15种,对在中华大地上广泛 传播马克思主义, 加强初创时期党 的思想理论建设和启发群众觉悟起

第二次结缘: 法科教授

1923年,33岁的李达应湖南法 政专门学校校长李希贤邀请, 出任法 专学监(相当于现在的教务长)和教 授, 讲授新社会学。1926年2月, 湖 南法专、工专、商专合并成立湖南大 学, 李达继续担任教授兼学监, 唯物史观和科学社会主义。

李达没有直接在湖大商学中任 职, 但他对于湖大商学的发展, 起到 了很大的影响。1926年湖南大学定 名之初,行政委员会委员长李侍琛在 开学典礼上,就旗帜鲜明地提出"独 立自由研究"方针。身为法科教授的 马克思主义者李达,同时为法、商两 科学生讲授社会学。

初时, 法科仍在戥子桥法专校 区, 而商科暂设落星田商专旧址, 相 距数里。唯理、工二科在岳麓书院的



工专校址,即后来的湖大一院。学校 拨款5万元,新建校舍作为二院。

会在

现在湖大校园内, 有一处国务院 2013年3月5日公布的全国重点文物 中"湖南大学二院"为当时著名建筑 教育家刘敦桢教授于1925年设计建 造、第二年11月竣工使用,年底 商、法二科迁入,作为共用校舍,李 达执教于商科,避免了舟车劳顿

1927年4月,省府当局下令, 将湖南大学改名湖南工科大学, 唯留 理、工二科,法、商二科并入长沙 (第四) 中山大学。

很快,反动军官许克祥在长沙发 动反革命叛乱"马日事变",中共湖 南党组织和革命力量遭受严重打击, 李达痛感中国革命的理论准备严重不 足,于是离开湖南。辗转在武昌中山 大学、上海法政学院、上海暨南大 学、北平大学、中国大学、朝阳大 学、广西大学、广东中山大学等地任 教,传播马克思主义。

在此时期,李达翻译了大量马克 思主义经济学论著,撰写了中国第一 部马克思主义经济学教科书《经济学 大纲》、第一部系统阐述马克思主义 货币理论的专著《货币学概论》等重 要经济学著作, 对马克思主义经济学 理论进行了深入探索,对于后来恢复 的湖南大学商学系、政治经济系的师 生有着不同程度影响。

第三次结缘: 法学院教授

1941年,由于蒋介石推行反共 政策, 国民政府教育部勒令广东中山 大学将李达解聘, 他不得不回家乡零 陵困居,历时5年有余。

1947年2月,在湖南党组织的 协助下,湖南大学法学院院长李祖荫 甘冒风险,在国共两党斗争高潮中,毅 然聘请李达为法学院教授。

长沙解放前夜,局势非常紧张。国 民党当局严禁李达在学校宣传马克思主 义,提出"四不准"要求:不准参加政 治活动,不准公开发表演讲,不准私自 在家接见学生,不准教授哲学和社 会学。

然而, 李达仍然巧妙地通过讲堂 向师生宣传马克思主义理论, 成为学 校进步力量的中心人物,身边总是聚 集着一大批进步学生,许多人在他的 引导下坚定地走上了革命的道路。国 民党曾有文称"共产党的学生运动, 湖南大学是大本营,李达、伍薏农等 是领导核心"

1948年11月,李达受地下党的委 托,以大量细致的工作,影响和帮助李 祖荫院长接受省长程潜的邀请,出任省 教育厅长。在任期间,李祖荫积极参与 湖南和平解放活动,尽力保护进步师 生, 营救被捕学生出狱, 抵制国民党反 动措施, 拒不执行将教育厅和某些学校 撤离长沙的命令。为成功促成程潜起 义、实现湖南和平解放和保护湖南教育 事业创造了积极的条件。

第四次结缘: 湖大校长

李达作为中央人民政府直接任命的 湖大校长,在湖南大学主政近3年。当 时正值新中国大学改造起步阶段, 其为 人民办大学的教育思想也在改造旧湖 大、建设新湖大的实践中逐渐形成。

1951年,毛泽东重新发表《实践 论》,李达组织数千师生在爱晚亭、赫 曦台进行辅导学习,并利用晚上和休息 时间撰著《〈实践论〉解说》, 受到了 毛泽东的赞赏。毛泽东审定《〈实践 论〉解说》部分内容后,评价道:"这 个解说极好,对于用通俗的语言宣传唯 物论有很大的作用。"随后,李达又写 出了《〈矛盾论〉解说》。两本书稿内 容先后在《新建设》上发表后,分别以 单行本在三联书店出版。

李达立志把湖南大学建成中国头部 大学,并为之在全国范围内招揽一流教 师。1950年,李达得知大连大学院系 调整,时任校长兼党委书记、曾于 1925年在长沙听过他讲座的湖南工专 学生吕振羽的工作可能变动, 立即致函 吕振羽说:"你如果离开大连大学,就 同我去办湖南大学如何? 湖大现有文 教、社会、财经、自然、工程、农业六 院二十五系, 学生两千余人(在中南六 省大学中,学生最多) ……只要你我去 加强领导, 稳可以把湖大办好, 不难赶 上北大和清华。"由于种种原因未能如 愿, 吕振羽第二年调任东北人民政府文 化教育委员会副主任兼东北人民大学 (吉林大学)校长、党委书记。

李达校长带领全校师生员工,经过 3年多的艰苦努力,使湖大无论在形式 上和实质上都初步走上了轨道, 面貌焕

1952年,全国开始高校院系调 整。11月,中央人民政府政务院第19 次会议任命李达为武汉大学校长。时任 湖南省委常委、省委宣传部长的朱凡兼 任湖南大学校长,负责长沙地区高校调 整任务。中南教育部决定撤销湖南大 学,成立中南土木建筑学院和湖南师范 学院。第二年2月,李达再次离湘。

第五次结缘:复校筹委会主任委员

在武汉大学主持工作的李达,仍然 十分关心湖南大学的复校工作。

到武汉大学以后, 李达仍然十分关 心湖南大学, 多次与朱凡联系。朱凡在 日记中写道:李达曾经在武汉大学对他 说过:"我是要回湖南,回岳麓山的, 你能把湖大恢复起来, 我把图书给你。

朱凡后来回忆说, 当年对湖大恢复 工作支持最大的有3个人: 北京大学的 陆平书记、清华大学蒋南翔校长和武汉 大学李达校长。

1956年,湖南省委、省政府决定 恢复湖南大学,并决定首先在中南土建 学院基础上成立湖南工学院, 再以湖南 工学院为基础逐步恢复湖南大学。同年 3月,李达专程来到湖南,与湖大校领 导、教授以及湖南省委领导多次座谈, 对如何办好湖大提出了很多具体建议。

1958年6月12日,湖南省人民委 员会第27次会议任命李达为湖南大学 筹备委员会主任委员。第二年7月18 日,全校师生员工4000余人在大礼堂 举行大会,宣布湖南大学恢复。新恢复 的湖南大学成为了一所新型的以工为主 的理、工、文综合性大学。

就在李达被任命为湖南大学筹备委 员会主任委员的前一天,即6月11 日,朱凡到武大找李达,谈及恢复湖大 困难最大的是缺教师,请求武大支援: 一是分配应届优秀毕业生给湖大, 二是 动员老湖大的教师返校任教。李达表示 积极支持。

第二年夏,朱凡再次到武大找李 达, 谈及一些系所缺乏骨干教师和学术 带头人,请求武大动员一些骨干教师到 湖大任教。李达当即答应,并多次做工 作, 陆续物色了十余人到湖大工作, 成 为教学的一支主力军。

李达的历史功绩, 镌刻于青史, 铭 记于湖南大学每一位后来人的心底。

(作者单位:湖南大学工商管理 学院)

文人 轶事

瞿秋白主编《热血日报》

《热血日报》是中国共产党创办的 第一份日报, 也是一份发行时间很短的

1925年5月, 五卅运动爆发。中共 中央随即召开紧急会议,决定成立行动 委员会领导五卅运动。会议同时决定出 版《热血日报》,由瞿秋白任主编。6 月4日《热血日报》在上海创刊,创刊 号报头由瞿秋白题写,魏碑风格,柔中 带刚,充满力量。报纸八开四版,每期 可容纳约12000字,包含社论、专论、 本埠要闻、紧要消息、国外要闻等

瞿秋白积极投身于《热血日报》的 采写编工作中,他曾对友人说:"这个 世界有什么公理呢?解决问题的,只有 热血!"瞿秋白认为报纸的作用特别 "这样工作比在大学讲台上有效得 因为处在一个战斗的时代, 瞿秋 白在《热血日报》上发表的文章标题十

分抢眼,如第4期上的《中国人不要做 外人爪牙》, 第9期上的《巡捕房的假 证人》等。内容大多短小精悍,几百 字,直奔主题、一针见血。如《巡捕房 的假证人》只有3段,百字左右。《枪 弹究竟应当从那里进去?》全文两段, 不到百字。《贼的伎俩》更是一段文, 只有70余字。正因文章说了真话, 示了诸多事件本质,《热血日报》迅速 获得了广大读者的喜爱, 出版仅10 期,销量便达到了3万份之多。每天, 全国各地的稿件和来信纷纷涌来,编辑 部成了五卅运动的信息交流中心。但6 月27日《热血日报》被迫停刊。

《热血日报》共出了24期,笔者在 《瞿秋白文集》政治理论编第三卷中统 计了一下,瞿秋白以"热""血""沸" "腾"等笔名共发表了46篇文章 (有学 者认为瞿秋白此间为《热血日报》写的 社论、评论、新闻、杂感等多达80篇)。

文人 轶事

蔡元培的一个遗憾

1920年底到1921年春的这段时间 里,时任北京大学校长的蔡元培在德国 的柏林拜访了闻名世界的科学家爱因斯 坦。当时,爱因斯坦刚刚发表了他的 《广义相对论》, 蔡元培真诚邀请他来中 国讲学。然而,此时的爱因斯坦却已经 接受了去美国讲学的邀请。

1922年3月,日本政府邀请爱因斯 坦到日本讲学。爱因斯坦很想在1923年 年初到中国进行为期半个月的讲学活 动。蔡元培知道这个消息后,立即对德 国公使表示,非常欢迎爱因斯坦来中国 进行讲学。这一年的5月3日,爱因斯坦 回信给蔡元培,表示愿意在冬天的时候 到北大讲学,

在蔡元培的安排下, 北大开始动手 准备爱因斯坦前来讲学的相关事宜。但 是,爱因斯坦一直没有去日本,因此, 他想在次年初到中国讲学的事情一直没

1922年11月,爱因斯坦去到日本 并在日本讲学,他同时也在等待中国北 大请他前去讲学的请柬。结果,爱因斯 坦却一直没有收到北大的请柬, 他也不 便主动向北大询问, 误认为北大不打算 请他前往讲学了。 而此时的蔡元培却误以为爱因斯坦

已经与中国驻德使馆说好了来北大讲学 一事,没有必要再额外给爱因斯坦发送 请柬, 因此, 蔡元培只是在北大等待着 爱因斯坦的到来, 而爱因斯坦也根本没 有和中国驻德使馆商谈来北大讲学一事

后来,蔡元培迟迟等不来爱因斯坦 到北大讲学, 无比焦急的他就写信到德 国柏林询问,信到了柏林后,又辗转被 送到了日本东京。这时, 已经是爱因斯 坦准备离开东京的前夕了, 他回柏林的 一切行程都已经安排好了, 无法改变行 程,因此,也就没有来北大讲学。

后来,爱因斯坦无比遗憾地说:"不 能到中国北大讲学,这对我来说是一种 莫大的痛苦……我希望这种因为误解而 发生的延误将来能够有进行弥补的机

此事也成为蔡元培一生中的一个 遗憾。



赵元任两次回乡

35年的家乡常州。当天晚上, 市里请 他们夫妇看一台90多分钟的具有家乡 特色的节目,常州市评弹团演员邢晏芝 听闻赵老夫妇回乡,专门从上海赶回常 州参加演出。老两口对当晚的节目赞不 第二天一大早, 他们就回到了青果

1973年5月31日,81岁的"中国

巷旧宅,看着那些自己生活过的建筑, 夫妇俩异常兴奋。赵元任激动地用常州 方言对他的堂弟说:"这是我小时候住 的房子!""这里是我读书的地方!"他 还与在场的亲友一起怀念祖先、谈论家 乡风情。 在常州期间, 赵元任夫妇每天吃着

大麻糕和拌豆腐, 感受到了浓浓的家乡 味道。他说:"在美国,要吃到如此鲜 美的豆腐,只有乘车到100多公里外的 唐人街才能买到啊!"离开常州时,他 还特意带了两盒大麻糕, 打算带给美国 的朋友品尝一下家乡的味道。他还一再 表示今后还要回到家乡来走走看看。

时隔8年,赵元任再次回乡圆梦。 1981年5月27日,年近90的赵元任带 着女儿女婿又回到了家乡常州。家乡领 导请他品尝了家乡风味菜。饭后,赵元 任为家乡菜挥毫题词:"遍尝天珍之 物, 当推常州风味。"对家乡发生的巨 大变化,他感慨道:"昔日木梳街,如 今已变成'电子街'。我今天吃到了纯 正的家乡风味菜,看到了家乡旧貌变新 颜,我真高兴啊!"

28日,一行人再次回到了他的故里 青果巷。在堂弟卧室休息时,赵元任用 风琴伴奏,深情地唱起了《教我如何不 想她》。老人家虽已近90,但歌喉依旧 那么圆润饱满,声音中饱含着他对家乡 的深情,令在场所有的人都为之动容。 这也是他最后一次唱这首歌。唱完后, 他下楼来到儿时住过的屋里, 开心地 说:"老样子,一点没变!"站在屋前拍 照留影时,连声说:"太高兴了!我今 天真是太高兴了!"

在游览家乡的东坡公园、天宁寺和 花园新村时,赵元任再次赞叹:"我的 故乡常州真好啊! 今后还要再回常州看 看!"遗憾的是,在第二年的2月24 日,赵元任因心脏病发作,与世长辞。

一则旧闻引哀思

安幸生等十八烈士忠骨迁葬八宝山

本报记者 张原

清明节是一个缅怀先烈的日子, 笔者不禁想起了74年前新华社发布 的一篇新闻通稿:【新华社北京十二 日电】中国共产党党员、人民革命英 雄王荷波等十八烈士, 一九二七年十 一月被奉系军阀惨杀于北京,于今已 二十二年, 北京解放后, 经多方调 查,始知遗骸所在地。为纪念烈士英 迹, 永垂后世, 中共中央组织部、中 华全国总工会、中共北京市委会、北 京市人民政府、北京市总工会筹委会 特组织"王荷波同志等十八烈士移葬 委员会",于十一日将烈士们遗骸葬 于西郊八宝山革命公墓。到有中央及 市级各单位代表,烈士家属等三百余

这十八位烈士即1927年11月 11日在北京安定门外被奉系军阀张 作霖杀害的中共北方局的革命先烈。 其中, 有天津地区早期工运领导人安 幸生烈士。

安幸生出生于天津市北辰区中河 头村,是20世纪20年代京津地区革 命运动的重要参与者与领导者。早 年,在李大钊的指导下,安幸生接受 了马克思主义并于1922年经罗章龙 介绍加入中国共产党。20世纪20年 代的天津是中国北方最为重要的工商 业城市,同时也是革命运动的中心。 年轻的安幸生参与了中共天津地委的 筹建工作,并与于方舟、邓颖超等一 同发起成立天津国民会议促成会, 迎 接孙中山北上。同期,安幸生还领导 了天津海员、纱厂工人罢工,参与组 织成立天津总工会, 使其成为天津工 人运动的核心。

1921年8月11日,中国劳动组 合书记部成立并在天津设立支部, 经中国劳动组合书记部北方分部的 负责人罗章龙推荐,安幸生任中国 劳动组合书记部天津支部书记并先 后组织了天津茶食行业工人大罢 工、北洋纱厂大罢工、支援京汉铁路 工人政治斗争的募捐、天津海员大罢 工等活动。在天津总工会成立之前, 中国劳动组合书记部天津支部是天津 工运事业的领导核心。

天津工运的浩大声势引起了统治者 奉系军阀的恐慌,他们逮捕了安幸生。 在狱中,安幸生不畏牺牲,时刻鼓舞同 时入狱的革命工人们,告诉他们斗争必 将胜利。

出狱后的安幸生被上级组织调往上 海工作,并于1927年5月间作为天津 代表出席了在汉口召开的中共五大。不 久,安幸生同蔡和森、王荷波一道奔赴 北京从事恢复中共北方局和北京市委的

当时党的北方总机关部设在身为张 作霖大帅府秘书的中共党员董季皋家 中,北方党组织的领导机构中共顺直省 委成立后,安幸生担任省委组织部部长 兼北京市委组织部部长。那一时期,安

幸生的优良品格和革命精神为董季皋女 儿董恂如所倾慕, 最终由蔡和森做媒, 安幸生和董恂如在1927年9月18日结 为伉俪。

在北京的那段时间,安幸生分管东 区区委工作。东区区委设在北大西斋天 字33号,区委书记是北大学生杜宏 远。安幸生有时就住在西斋地字12 号,以北大学生身份为掩护,从事党的 工作。

1927年10月间,由于叛徒出卖, 安幸生被捕入狱。在狱中, 面对敌人的 威逼利诱和严刑拷打,安幸生大义凛 然, 无所畏惧。当他得知中共北京市委 书记李渤海叛变,向敌人告密了他的身 份以后,便公开承认自己是中国共产党 党员,并说:"我信仰共产主义,是在 孙中山先生联共的政策下加入中国共产 党的,别的无可奉告。

1927年11月11日夜, 在北京安 定门外的箭楼旁,奉系军阀将安幸生、 王荷波、董季皋等18名共产党员残忍 杀害并将遗体草草掩埋。牺牲时,安幸 生年仅25岁。

新中国成立之初,中共中央组织部 和国务院经过艰难的调查最终寻找到了 十八烈士的骨骸,决定在北京举行十八 烈士安葬仪式,将烈士遗骨一并迁葬于 八宝山革命烈士公墓, 周恩来担任了 主祭。

轶事

时代的"啄木鸟"丁聪

著名漫画家丁聪一生创作漫画作品 数以千计,讽刺、幽默、世态、笑话等 画体均有涉及,被称为时代的"啄木

丁聪从小喜欢画画,后来师从漫画 家张光宇、叶浅予,逐步形成自己针砭 时弊、一针见血的画风。丁聪最初发表 漫画时,用的是真名"丁聪"。但繁体 "聰"字笔画很多,写小了,版面做出 来看不清;写大了,在一幅小画上占了 很大一块地方,看上去很不相称。后经 人建议,他改用"小丁"作笔名,一用 就是70多年。

即便在成名之后,也没有想到改 丁聪认为,"小丁"就是"小人 物",取意很别致,很适合自己的 身份。

丁聪善于用批判的目光观察社会。 他的代表作《现象图》长卷, 画的是国 难当头民众的苦难, 以及官僚、奸商、 流氓等祸害百姓、敲骨吸髓的丑态; 《现实图》长卷则把矛头指向不顾民众 愿望、悍然发动内战的国民政府;他的 另一幅《五子登科图》则辛辣地讽刺了 国民党内部的腐败官僚。

新中国成立后, 丁聪的笔端依然洋 溢着一个知识分子的深切忧思和强烈的 社会责任感。尤其是20世纪80年代以 来,他的社会讽刺画,针砭现实,讥弹 世态,构图老辣,入木三分,深受广大

丁聪与许多文化名人都有交往。他 曾为鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老 舍、叶圣陶、沈从文、俞平伯、冰心、 臧克家、钱锺书、杨绛、季羡林、卞之 琳、夏衍、吴冠中、王蒙等数十位文化 名人创作了漫画作品。这些漫画像,简 洁诙谐,笔墨精到,寥寥数笔,就使人 物十分传神。

丁聪从不后悔自己选择漫画为业 他曾诙谐地说:"来世上走了一趟,很 高兴做了一件事, 那就是画了一辈子漫 画。"作家王蒙在谈到丁聪时说:"他的 笔名叫'小丁',永远表现出一种天 真、诚恳、善良。而且不管哪一类作 品,都能给读者带来一种愉悦。即使是 形象、辛辣、讽刺性强的作品, 在犀利 之中也彰显着人性的厚朴。漫画家有讽 刺的锋芒, 但他却又存在着圆润、可爱 之处。"