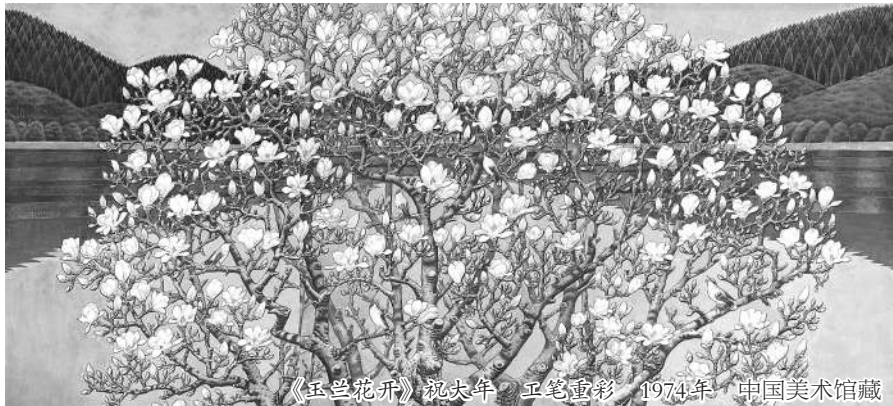


涓涓春水画中境

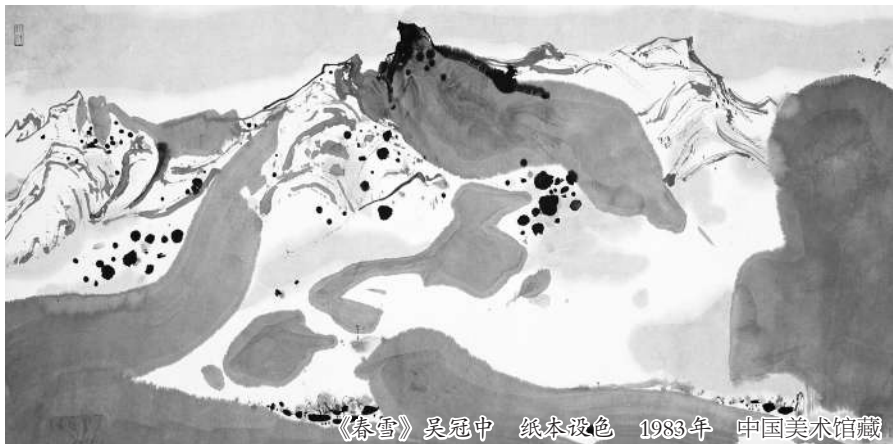
——中国美术馆名作中的春景故事

杨蕾

春天的水，是生命的源泉，它润泽着大地，赋予万物复苏的力量。春天的美，是生机勃勃的，春天的风，是温柔多情的，滋养了大地也滋养了艺术家们的灵感。伴随着节令的流变，我们一起来进入艺术家们为我们描画的春景。



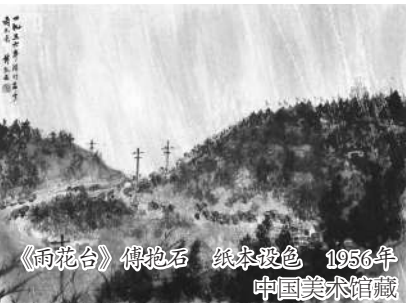
《玉兰花开》祝大年 工笔重彩 1974年 中国美术馆藏



《春雪》吴冠中 纸本设色 1983年 中国美术馆藏



《牡丹白鸂图》吕纪 纸本设色 明代 中国美术馆藏



《雨花台》傅抱石 纸本设色 1956年 中国美术馆藏

风的轻拂，以及大自然的呼吸。

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯

竹树无声或有声，霏霏漠漠散还凝

吴冠中所创作的《春雪》营造了一个极富诗意的画境。大面积的墨块、韵律的墨线、飞舞的墨点，就像跳动的音符，编织了一首冬日的恋歌。素雅的银灰色调里恰当的留白表现了积雪莹洁的质感，他巧妙地运用水墨在宣纸上的洇化效果，体现出积雪覆盖下山间的远近层次感，勾勒的线条随性洒脱，浓重的墨点是岩石和屋顶，笔法精练，简约展现出自然灵动之美。

《春雪》创作于1983年，现藏于中国美术馆，可能是吴冠中先生以写生稿为基础并结合巴蜀山水的印象而创作的。他虽然借鉴了西方现代艺术的形式审美，实则骨子里仍被中国传统文人的精神力量所驱动。吴冠中先生以大胆无畏的勇气和真诚直率的态度，深入探索西方现代绘画与中国传统艺术的内在联系，他敏锐地发现了两者在文化内涵、艺术造型和语言表达上的共通之处，将点、线、面相互交织，创造性地发展出富有东方审美意趣的崭新风格。

除去春雪，中国人对春雨同样是格外珍重的，俗话说“春雨贵如油”。春天的雨水，那是大自然的甘露，悄无声息地滋润着万物，让枯木得以逢春，让种子得以发芽。

李可染曾画过一幅《春雨江南》，这幅充满诗意的江南画卷是他1962年创作的作品，当时他因养病客居广东，见到春雨绵绵，便根据回忆创作了苏杭一带的景色。《春雨江南》与他之前的风格有所不同，更多地展现了江南水乡的湿润与清新。他运用了淡墨和淡彩，从“写景”到“造境”，他以独特的艺术视角和笔墨技巧，使得整个画面都弥漫着春雨绵绵的氛围，将江南春雨的美妙之处表现得淋漓尽致。在这幅画面前，人们仿佛能感受到春雨的湿润、春

夜月一帘幽梦，春风十里柔情

雨是富有诗意的，尤其是清明时的

蒙蒙细雨，撑伞散步于雨中，别有一番滋味在心头。雨的美，宛如梦境，但形状和颜色难以描绘。云和雪尚可留白，雨却需用心呈现。如何捕捉雨的韵味与美丽，需深思创意。

在中国近现代画家中，傅抱石是画雨景的大师，中国美术馆收藏有一幅《雨花台》，是他的经典之作。此作描绘了1956年清明节，在斜风细雨中，人们沿着山路，缓缓前往雨花台祭奠先烈的情形。山腰间泥泞小路上拥挤的祭奠人群，春日的寒风细雨营造出悲伤情境。山头飘扬着一簇簇的红旗，虚虚实实的祭奠队伍汇集在雨花台前，慎终追远，纪念革命先辈。傅抱石先生灵动的笔墨，使情绪和气氛渲染出“清明”时节的美称。

傅抱石笔下的雨景大气磅礴，风格独特。无论是狂风暴雨还是和风细雨，都能用笔墨表现得淋漓尽致，无穷的变化渲染出雨景特有的艺术氛围。当画倾盆大雨时，他会用大笔快速扫刷，表现雨点的冲击力和速度感；当画蒙蒙细雨时，他的笔则轻柔缥缈，使得画上的景物若隐若现，完美的呈现出南方湿润多雨季节的氛围。傅抱石先生在艺术上崇尚革新，大大丰富和发展了传统技法，独创“抱石皴”法，故有“傅氏风雨下钟山”“一半山川带雨痕”的美称。

“谷雨三朝看牡丹”，谷雨前后是牡丹花开的重要时段。一顾倾城，一瞥惊鸿，自古以来，谷雨赏牡丹成了绵延千年的风俗。牡丹花也被称为“谷雨花”，花瓣重叠，娇艳多样，白色玉骨冰肌，红色明艳热烈，紫色雍荣华贵，冠绝群芳，国色天香。

中国美术馆收藏的《牡丹白鸂图》是明代花鸟画代表人物吕纪的作品，为我们描绘了一个鸟语花香的世界。树杆粗壮，枝散花繁，粉白交织，如同繁星点点洒落在人间，令人心醉。数只小鸟在枝干上欢快地鸣叫，充满了灵动与生机。画面中心

白色与红色的牡丹花竞相绽放，娇艳欲滴，彰显华贵，美得让人移不开眼。它们仿佛在互相攀比，看谁的容颜更加动人。太湖石上，一只白鸂傲然挺立，它双目炯炯有神，俯看石下那温婉的伴侣。白鸂的尾羽在牡丹花的映衬下，更加显得华美而矫健，宛如一把绚丽的扇子，为这春天的画卷增添了几分优雅与风采。白鸂鸟，外形婀娜优美，自古就是著名的观赏鸟。雄鸟上体白色带有黑纹，下身黑色，头顶有黑色长羽冠，尾部则呈白色且较长；雌鸟体型较小，以橄榄褐色为主。画面营造出祥瑞富贵的氛围，完美展现了明代审美的独特趣味。

春花、春景，含烟带雨，皎洁无瑕。春水，更是为整个春天增添了一份神秘和浪漫。它们轻轻地洒在花瓣上，让整个画面都变得朦胧起来，仿佛置身于一幅美丽的画卷中。

(作者单位：中国美术馆)



《春雨江南》李可染 纸本设色 1962年 中国美术馆藏

邮票上的篆刻艺术

亮玉占

日前，中国邮政发行《中国篆刻(二)》特种邮票，全套4枚。这是中国邮政发行的中国篆刻艺术系列邮票的第二组。邮票沿用了上一组的竖长票型，采用淡黄色底，上方展示印面，下方展示印章和印拓。

第一枚“琴瑟倚松玩鹤·文彭”。为青田石，这是一方文彭真印，布局、用刀沉稳、大方，边款以双刀行书为之，十分雅洁，印顶有王福厂观款，藏于杭州西泠印社。

第二枚“谈笑间气吐霓虹·何震”。石章是明代时期的文物，何震所作的“谈笑间气吐霓虹”是其目前存世屈指可数的篆刻原石之一，作品用刀挺劲，起收笔刀痕显露，笔画具有猛利的效果，气势磅礴，篆法沉着，个性表现十分强烈，藏于上海博物馆。

第三枚“子孙非我有 委蜕而已矣·汪关”。汪关的篆刻崇尚古典，取法秦汉印及宋元朱文，印风雅稚工致，刀法沉稳干净，是明代印坛工笔派的高手，藏于上海博物馆。

第四枚“但看花开谢 不言人是非·程邃”。程邃明末清初篆刻家、书画



家。篆刻效法秦汉，首创朱文仿秦小印，又博采诸家之长，融会贯通，自成一派，人称“歙派”。作品浑古苍雅，章法严谨，笔意奇古，藏于安徽省博物院。

2022年8月5日，中国邮政曾发行《中国篆刻》特种邮票，全套4枚。第一枚“战国·外司炉端”，铜印，为战国时期燕国官印，有观点认为是掌管铸造钱币的职官之官印，藏于北京故宫博物院；第二枚“秦·宜阳津印”，铜印，是秦代管

理宜阳县渡口官员的官印，藏于上海博物馆；第三枚“汉·朔宁王太后玺”，金印，为西汉末年反对王莽的义军首领之一朔宁王为其母亲铸刻，藏于重庆中国三峡博物馆；第四枚“唐·中书省之印”，铜印，为唐代中央官署官印，藏于北京故宫博物院。

1997年8月17日，中国邮政曾发行《寿山石雕》特种邮票，其中小型张“乾隆链章”，图案选用了清朝乾隆皇帝使用

过的玉玺“乾隆链章”(田黄三链章)。2004年9月17日发行的《鸡血石印》特种邮票，全套2枚。取材于现珍藏北京故宫的两枚昌化鸡血石印章。第一枚“乾隆宝玺”，印文“乾隆宸翰”；第二枚“嘉庆宝玺”，印文“惟几惟康”，两宝玺分别随形雕刻池塘荷花小景和云龙图形，是历代皇帝宝玺中雕刻最精美的作品。

2012年11月30日发行的《中国审计》特种邮票，其中第二枚图案为宋代宣抚处置使司随军审计司铜印，印文“宣抚处置使司随军审计司印”。此印铸于建炎四年(公元1130年)，1955年出土于杭州西湖，现藏于浙江省博物馆。

在中国邮政发行的邮票中，以篆刻印文为主图的邮票有1979年10月30日发行的《中国文学艺术工作者第四次代表大会》纪念邮票，其中第二枚“百花齐放百家争鸣”，图案以篆刻的“百花齐放”、“百家争鸣”两方印八字印文为主图。两方印篆刻技法娴熟，被称为是“一枚体现了中国篆刻艺术的精美邮票”；1984年8月27日发行的《吴昌硕作品集》特种邮票，其中第八枚“篆刻”，图案选用了吴昌硕的两方篆刻印章。印章的上方一方为“美意延年”阳文篆刻，下方一方为“乘风破浪万里浪”阴文篆刻；2013年4月25日发行的《中华全国集邮联合会第七次代表大会》纪念邮票小型张。邮票图案以秦代封泥和里耶秦简为主要设计元素。封泥是当时人们在发送信函时用胶泥盖在封口上的一个印记，相当于密封条，印文为“酉阳丞印”。

展痕处处
LVHENCHUCHU

卢经：浩然正气留人间

本报记者 照宁



在厦门市集美区侨英街道东安社区，有一座历经300多年风雨的明朝古墓，这是厦门市涉台文物古迹。墓主卢经曾是明朝末年河南道钦差大臣、十三省巡按，因其“不畏强权、刚正不阿、秉公执法，忧国忧民”被后世称颂。

卢经(1571-1649年)，字乔权，号得一，福建省省长泰县青阳村人。因家境贫寒，13岁时卢经才在外祖父的资助下得以在厦门同安的杜桥村私塾读书。他一边刻苦学习，一边利用课余时间捡牛粪卖钱补贴家用。经过5年努力，18岁的卢经考进县学成为廪生，但在之后的20多年里，卢经屡试不中，始终没有考取功名，因此常常受人嘲笑讥讽为“挑娘山出不了九丈椽”，意为长灌木的小山包怎么能长出像乔木的栋梁之才。每每遭受冷眼、心灰意冷之时，卢经的母亲总是宽慰他读书并非只是为了考取功名，还在于修身养性。在父母的支持下，卢经坚持边耕边读，终于在55岁时考中二甲进士。

“修德”“苦读”“若日后从政为官，要以先人为官之道为榜样，重在忠诚，懂得体恤民众之苦”“若选择读书做学问，就要凝神聚气，执着有恒心毅力，孜孜不倦方能有所成”等流传至今的卢氏家训，是卢经对自己生活经历的真实总结。

走上仕途之后，卢经曾两次奉命封藩，后被提为四川道监察御史，任职都察院。崇祯七年(1634年)，卢经为河南道钦差大臣，代天巡狩、受赐尚方宝剑，便宜行事。此前，皇亲亲郡王朱肃庆仗恃特权，多次夺田争地，欺压百姓，历任巡按迫于其皇亲贵戚身份，皆不敢受理百姓控诉，百姓求助无门。卢经不畏强权，秉公执法，立即起草奏章上报朝廷。崇祯帝下旨为卢经解职，因此卢经蒙冤入狱2年多，期间朝中有正义感的大臣们接连多次上奏疏救，卢经才被释放。

崇祯十年(1637年)，崇祯皇帝打算挽留卢经继续为朝廷效力，但卢经以年事已高耳聩为由拒绝了。崇祯皇帝特准驾前御卫七十二队仪仗护送其还乡。衣锦还乡是不少为官者的夙愿，但卢经却低调行事，一路坚决不坐八抬大轿，并严令亲兵不鸣锣开道，不让沿途官员百姓接送。

卢经归乡后不久，明朝灭亡。卢经坚决不受清朝的引诱，愤慨曰“宁当明朝的狗，也不当清朝的官”“脚不踩清朝的地，头不见清朝的天”，从此终日坐于同安杜桥的家中，不出房门一步，以表忠心。其嫉恶如仇、爱国忧民的浩然正气深受朝廷上下忠良的钦佩及后人的敬仰。

“抔埴之工”陶瓷艺术开展

本报讯(记者 付裕)日前，“抔埴之工——古代东西文明交流中的陶瓷艺术”在清华大学艺术博物馆举办。

据了解，清华大学艺术博物馆曾联合平山郁夫丝绸之路美术馆举办过两次特展，2022年举办“异彩纷呈：古代东西文明交流中的玻璃艺术”，2023年举办“攻金之工：亚欧大陆早期金属艺术与文明互鉴”，通过大量文物的展示，先后呈现了“火与砂”创造的玻璃艺术、“火与金”创造的金属艺术。

今年两馆再度合作，以平山郁夫丝绸之路美术馆所藏约270件陶瓷类文物为主，推出“抔埴之工：古代东西文明交流中的陶瓷艺术”，呈现“火与土”创造的早期陶器和晚期瓷器艺术，从而与前两展一起，实现“火与文明三部曲”展览的学术构想。在中国先秦时期记录官营手工业各工种规范和制造工艺的文献《周礼·考工记》中，将与陶器制造相关的工种称为“抔埴之工”，汉代玄注曰“抔之言拍也；埴，黏土也”，意即以黏土捏制陶器的坯，这是陶器制作的首要步骤，也是这次展览主题的出处。

此次展览中，展品时间维度将跨越6000年，空间维度将包括古代亚欧大陆和古埃及，根据展品数量和来源地的分布情况，按区域划分为古代近东地区、伊朗高原及其周边、印度河流域文明、地中海区域、中亚的晚期彩陶、伊朗伊斯兰前期、东亚和东南亚7个单元。虽非全景式呈现，却可从这些来自不同时期、不同区域的展品中，欣赏其制作工艺之精美，从独具匠心的各种造型中，窥见中国之外从早期陶器到晚期瓷器的发展历程，从而更好地理解东西方不同文明之间的共性和差异性，特别是彼此之间可能存在的交流互鉴带来的文化交融和社会进步。

宝藏物语
BAOZANGWUYU

明代剔红葡萄纹椭圆盘

明代剔红葡萄纹椭圆盘通体髹漆厚朱漆，盘心雕刻葡萄枝叶图案，中部硕大的葡萄高出盘心。

此盘底髹黑漆，刀刻填金“大明宣德年制”六字款，款下

被涂掩的“大明永乐年制”针书细款仍依稀可辨。

此器为明早期官办漆器作坊果园厂的优秀作品，体现了当时雕漆工艺的风貌。



明代剔红葡萄纹椭圆盘，明永乐，高3.1厘米，口径18.5-26.8厘米。故宫博物院藏。