

# 稳步推进公共文化空间高质量发展

丁元竹

## ■ 精彩阅读

在公共文化空间开展文化活动可确保广大群众获得文化体验，促进社会包容性和平等参与；加强了邻里关系，建立了社区归属感和认同感；为个人提供了与社区其他人互动、分享经验和建立联系的机会。

建设高质量的公共文化空间需要精心规划、细心设计和严格管理，确保它们能够满足社会成员的不同需求和偏好。

2023年7月，习近平总书记在江苏考察时强调，“要繁荣发展文化事业和文化产业，持续推进城乡公共文化服务标准化、均等化，扎实开展城乡精神文明创建，加强公民道德建设，推进书香社会建设，提高社会现代文明程度。”习近平总书记的重要讲话为新时代文化事业发展指明了方向，是做好文化工作，稳步推进公共文化空间高质量发展的坚定遵循。

## 建设和开辟形式多样的公共文化空间

公共文化空间是指人们在社区或社会中从事文化活动和开展社会互动的实体或虚拟场所，它包括各种形式的公共场所、互联网平台。人们在公共文化空间中促进文化互动、创造文化、表达思想。在图书馆，人们可以借阅和阅读各种书籍、期刊，观看视频，以及享受其他文化教育资源。图书馆经常举办各种文化教育活动，如讲座、研讨，是人们参与知识学习和文化活动的场所。根据国家统计局发布的2023年国民经济和社会发展统计公报，2023年末，全国共有公共图书馆3309个，总流通112668万人次；文化馆3508个。博物馆和美术馆展出艺术品、历史文物、科学标本，同时也经常开展教育活动，举办研讨会等，提高了参观者对文化和历史的认知。2023年末，全国共有档案馆4154个，已开放各类档案23827万卷（件）。公园和植物园等室外空间为人们提供放松、休闲和文化活动（如音乐会、节日和表演）场所，有的公园和植物园还建有雕塑、纪念碑和其他艺术形式，营造了浓郁的文化氛围。剧院和演出场所举办现场表演，诸如戏剧、音乐剧、舞蹈、音乐会和电影放映等，是艺术表达和丰富文化生活的重要公共文化空间。社区党群服务中心为居民开展各种政治学习、文化活动、课程和居民聚会提供了场所，侧重特定的文化群体或居民兴趣，培养居民的社区归属感和提高社区凝聚力。公共广场这类开放空间是文化活动、庆祝活动的聚集点，通常以当地文化和历史遗产的建筑地标、雕塑和街头艺术为标志。

在数字时代，社交媒体平台、网络论坛和网站等虚拟空间在促进文化交流、合作和表达方面发挥了不可替代的作用，使人们可以跨越实体空间，甚至在全球范围内分享艺术作品、讲述故事、分享经验。根据中国互联网络信息中心发布的第53次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，截至2023年12月，我国网民规模达10.92亿人，较2022年12月新增网民2480万人，互联网普及率达77.5%。网络视频用户规模为10.67亿人，较2022年12月增长3613万人，占网民整体的97.7%。其中，短视频用户规模为10.53亿人，较2022年12月增长4145万人，占网民整体的96.4%。互联网创

造了巨大虚拟公共文化空间。

## 重视公共文化空间中的文化价值和社会价值

人类的各种活动都是在一定空间中发生和进行的，公共空间是社会交往的基础，参与和享受公共文化是人们的基本权利。公共文化空间面向所有社会成员，使社会成员都有机会参与和欣赏各种文化形式。公共文化空间是社区聚集点，在促进社会交往，加强居民之间联系方面发挥着重要作用。在公共文化空间开展文化活动可确保广大群众获得文化体验，促进社会包容性和平等参与；加强了邻里关系，建立了社区归属感和认同感；为个人提供了与社区其他人互动、分享经验和建立联系的机会。公共文化空间把不同文化背景的人聚集在一起，促进文化交流与对话，节庆、表演和展览等各种文化活动让人们了解和欣赏社区内外的文化多样性，促进跨文化之间的理解和认同，并鼓励个人探索其创造力、与他人分享其文化艺术，丰富文化景观。

近年来，旅游成为人们精神生活和社会生活的重要内容，旅游景点成为重要的文化空间。根据国家统计局发布的2023年国民经济和社会发展统计公报，2023年全年国内出游48.9亿人次，其中，城镇居民国内出游37.6亿人次，增长94.9%；农村居民国内出游11.3亿人次，增长88.5%。入境游客8203万人次，其中外国人1378万人次，香港、澳门和台湾同胞6824万人次。旅游景点的公共文化场所、文化产业拓展展示了中华文化的多样性和包容性。

公共文化空间是文化展示、文化传播、文化交流、文化素养提升的平台，是为个人和社会组织提供参与各种艺术活动，表现其文化特性的场所。无论是通过音乐、舞蹈、视觉艺术，还是通过讲故事，公共文化空间都能使人们庆祝和表达自己的传统、习俗、情感，以及价值观，为保护和弘扬文化遗产作出贡献。共享公共文化空间中的公共文化空间能够大力弘扬优秀传统文化，为人们提供体验和欣赏来自不同区域的文化习俗和艺术表演的机会，丰富社会文化生活，培养人们的共同体意识。无论是参加公园音乐会还是社区研讨会，人们聚在一起，享受文化生活，提高文化素养，建立社会关系，增强归属感。图书馆、社区党群活动中心以及在公共文化场所举办的教育项目为终身学习提供了机会，从一般活动到科普课程，再到艺术

和历史讲座，公共文化空间让人们在一生中都能扩展自己的知识和技能。公共文化空间有助于提高个人和社区的福祉、生活质量，让人们在繁忙的生活中放松心情充电，寻找灵感。

## 在建设高质量公共文化空间中实现文化繁荣

高品质公共文化空间建设是文化高质量发展的重要内容之一，习近平总书记指出，高质量发展不只是一个经济要求，而是对经济社会发展方方面面的总要求；不是只对经济发达地区的要求，而是所有地区发展都必须贯彻的要求；不是一时一地的要求，而是必须长期坚持的要求。各地区要结合实际，因地制宜、扬长补短，走出适合本地区实际的高质量发展之路。要始终把最广大人民根本利益放在心上，坚定不移增进民生福祉，把高质量发展同满足人民美好生活需要紧密结合起来，推动坚持生态优先、推动高质量发展、创造高品质生活有机结合、相得益彰。文化是高质量发展的应有之义，公共文化空间建设是文化高质量发展的基础性工作，必须高度重视。

建设高质量的公共文化空间需要精心规划、细心设计和严格管理，确保它们能够满足社会成员的不同需求和偏好。一是要做好战略规划。制定清晰连贯的公共文化空间战略规划，加强顶层设计，明确公共文化空间的建设目标和预期效果。要有明确的目标受众、规划主题、可持续发展战略和评估指标体系，将它们作为整个开发过程中指导决策和资源分配的指南。二是要完善需求评估评估机制。对公共文化空间进行全面的需求评估，确定全体社会成员在文化、教育和娱乐方面的基本需求。要充

分考虑人口规模、文化多样性、现有文化资源和需求状况等因素，为公共文化空间的设计和规划提供依据。三是坚持包容性设计原则。要遵循通用设计的原则，确保文化空间对不同年龄、能力和背景的人都是可以接受的、热情的和包容的。在公共文化空间中，要建设无障碍出入口，设置导览标识、座位选择和多感官体验等功能，满足人们的不同需求和偏好。策划好能够反映社会成员广泛兴趣的各种文化活动、项目和展品。通过能够吸引广大观众的表现、工作坊、讲座和参与式体验，提供艺术表达、文化交流和终身学习的机会。要设计灵活、适应性强的公共文化空间，满足各种文化活动需要，根据不断变化的需求和计划进行资源配置和定制公共文化空间。在这里，可移动的家私、模块化的隔断和多用途的区域可以为最大限度提高公共文化空间的多功能性和可用性助力。四是加强技术整合。利用现代科学技术提升游客体验，扩大文化资源和项目的使用范围。要结合数字展示、人工智能、互动展品、虚拟游览和在线平台等技术手段，为人们提供身临其境的互动学习机会。五是建立社区合作伙伴机制。促进地方文化机构、教育组织、企业、社区和文艺团体建立伙伴关系，充分利用现有资源、专业知识和网络支持公共文化空间建设。在节目编排、社会活动和筹款方面开展合作，增强公共文化空间的可持续性和影响力。六是坚持不断评估和及时调整。通过建立反馈机制、用户调查和定性评估等手段，持续监测和评估公共文化空间的绩效。利用数据确定需要改进的内容，完善项目措施，根据社会成员需求和偏好变化对公共文化空间进行及时调整，不断满足人民群众日益增长的文化需求。

总之，公共文化空间是文化建设的重要内容之一，是推动文化繁荣的基础性工作，要最大限度地发挥其作为创造、表达和社会参与的公共场所作用。通过改造利用现有的基础设施和条件，使人们在公共空间开展文化活动更便利、更舒适，更具成本效益和可持续性，不断推动公共文化服务高质量发展。

【作者系十三届全国政协委员、中共中央党校（国家行政学院）教授】



公共文化空间是文化展示、文化传播、文化交流、文化素养提升的平台

# 谈谈汉字字根识字

高孟元 高强

汉字是中华文明承载之根、民族繁衍之基，是“前人所以垂后，后人所以识古”的重要载体。数千

年来，汉字在创立、使用、传承的过程中，其结构、形体、笔画等都没有停止过守正创新。“汉字字根识字”不仅是一种识字方法，也是汉字构字系统的创新。通过研究与实践，可以发现汉字字根识字能够加快识字。

“汉字字根识字”涉及字根、特殊字素、字族、字系、字构等。字根指生成新字的“母体”字。特殊字素即常说的偏旁部首。字族是由字根繁衍生出的字群。字系即将“新生”“再生”“派生”“衍生”的字有序地递进，在字族的生成中形成了“点、线、面”的立体系统。字构即汉字组成的方式。

大多汉字都是以“字根”生成的汉字，字根字多为象形字，大多能独立使用。我们在确定“字根”的时候，一是要考虑到国家颁布的现行规范的独体字，这些独体字基

本上都是“字根”；二是要考虑到不常用的字作字根；三是考虑到一些特殊字素等。字根识字包含着四个递进关系：字根是生成新字的“母体”字，字族是组合字链的家族队员，字系是集结字族的集合团队，字文是拓展字系的载体。字根识字集成路径为：分散识字，注重汉字构字外在叠加的特点；集中识字，注重语境识字的特点；融会贯通，形成“字根类推”“字族类推”“字系类推”“字文类推”的格局。这种逻辑递进关系是符合人们的认知学习规律的。

“汉字字根识字”有四个特点：一是创新性，字根识字是汉语言文字教与学的突破；二是科学性，建构以字根、字族、字系、字文为要素的生成系统，规律类推，由此及彼，字根凸显，字族关联，字系紧密，字文融合，引导学习者认识汉字的外在结构规律和生成规律；三

是实用性，确立了字、词、句、成语、姓氏、语段、篇章、练习于一体的立体识字体系，充分注重了学用结合，有利于提高学习者记忆、分析、综合、应用的能力；四是高效性，以简驭繁、由浅入深、简单易学、成效显著，为早出人才、快出人才奠定了坚实的基础。

及早而快速地认识汉字，有利于开发孩子的大脑，幼儿接触汉字时间越早，越有利于日后的阅读理解能力和写作应用能力的提升。《文心雕龙·章句》曰：“夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇。篇之彪炳，章无疵也；章之明靡，句无玷也；句之清英，字不妄也。振本而末从，知一而万毕矣。”从中可以看出字根识字加快识字的必要。让儿童在识字写字方面能够“多、快、好、省”，是一项很有意义的工作，“汉字字根识字”的教与学值得研究和推动。

# 中国古建之凝聚

陈红彦 白鸿叶

“样式雷”是清代雷氏建筑世家的誉称。从江西永修走出的雷氏家族自清康熙年间起，共有八代十人主持皇家的各类建筑工程，负责建筑设计和图样绘制等工作。由于供职于皇家建筑机构“样式房”，且多代担任样式房掌案，故称为“样式雷”。我国现已被评为世界文化遗产的北京故宫、沈阳故宫、天坛、颐和园、承德避暑山庄、清东陵、清西陵、五台山等建筑均有样式雷家族的身影，他们或是设计建造或是参与修建。样式雷家族为中国传统建筑的发展作出了突出贡献，现在留存下来的样式雷建筑图档就是记录清代皇家建筑设计、施工、验收管理制度等的珍贵史料。

样式雷图档是样式雷家族所绘制的建筑图纸、相应工程做法的文字档案和图样模型。为了研究方便，我们把样式雷图档的定义进行扩充，尤其是对文字档案的概念，之前档案主要是指工程做法册，现在还包括雷氏家族几代人的日记，与主管官员、同事、家人朋友和商业伙伴的往来信函，家庭账单和财务收支情况记录单等。同时对图档作者进行扩充，凡是与雷氏相关的样式房其他工作人员所绘的图档也归入样式雷图档范围。

现存的清代样式雷图档，其绘制时间从18世纪中叶延续到20世纪初叶；建筑涉及地域范围覆盖北京、天津、河北、辽宁、山西等清代皇家建筑所在地；设计内容包括皇家宫殿（故宫）、园林（圆明园、颐和园、三海）、坛庙（天坛、地坛、太庙）、陵寝（清东陵、清西陵）、王府（恭王府、醇亲王府）、行宫（团河行宫、紫竹院行宫）等。其中工程类图档详细记录了有关机构设置、选址勘测、规划设计、工程施工以及建筑技艺等传统建筑行业的方方面面，反映了清代建筑设计水平和样式房工作流程；非工程类图档则反映了样式雷的生活、教育、家庭情感等，对了解清代的现实具有重要的学术价值。图档是按一定比例制作的模型，立体展示建筑的形象轮廓和区域的群体配置，上面标注建筑的主要尺寸与做法，从里到外结构一目了然，虽然只是小样，但它极其精细，各种构件都可以自由拆卸，也能灵活组装，这是雷氏家族独一無二的创造。目前存世的样式雷图档为两万件左右，主要收藏在中国国家图书馆、中国第一历史档案馆、故宫博物院，还有少量收藏在中国国家博物馆、清华大学、北京大学、中国人民大学、首都图书馆、首都博物馆、日本东京大学东洋文化研究所、美国康奈尔大学东方图书馆等。其中国家图书馆藏图档约15000件，占世界总量的四分之三。

目前学术界一般认为，雷氏家族共有八代人供职于清廷样式房。第一代雷发达是样式雷奠基人，北上谋生，从“南漂”到“北漂”；第二代雷金玉开创名声，担任首位样式房掌案；第三代雷晋激强祖业，在艰难中过渡；第四代雷家珩、雷家玺、雷家瑞宏业三兄弟，成为样式雷家族中最强阵容；第五代雷景修生不逢时，不能施展建筑才华，筑屋藏图、修宗谱建祖坟；第六代雷思起劫后中兴、鞠躬尽瘁；第七代雷廷昌再创辉煌，与父亲雷思起同获御赐匾额；第八代雷毓彩未绝响，得真传后继无人。样式雷家族演绎了200多年的家国春秋，他们为中国多项世界文化遗产的留存作出了巨大贡献，是中国古代杰出的建筑设计大师，也是世界唯一一个以八代十人的庞大家族为集合体、专为皇家建筑服务的建筑世家。

中国建筑技艺一直以口传心授和“传帮带”的方式传承和发展，有关中国古代建筑设计理念、方法和传统的文献记载寥若晨星。清代样式雷图档的出现，打破了这一局面，为研究中国传统建筑提供了宝贵而丰富的资料。样式雷图档以其系统性、完整性、规模性及手稿性质，成为世界上独一无二的关于中国古代建筑设计理念和方法的珍贵档案。它在为中国古代建筑史提供重要史料的同时，也纠正了传统世界建筑史中关于中国古代缺乏建筑设计理念和方法的偏见。通过这些图档，我们可以深入了

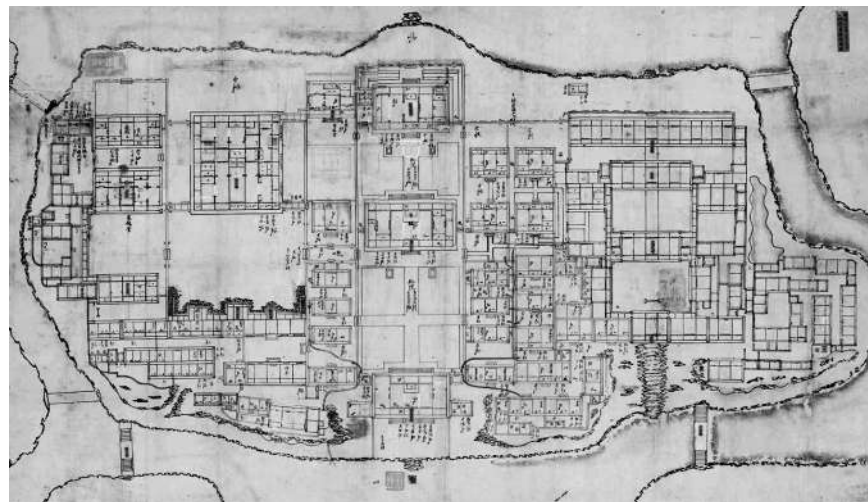
解这些大家所熟知的名胜建筑的背后，中国的建筑思想以及古人天人合一的设计智慧。样式雷图档包含了大量清代的政治、经济、文化等信息，体现了极高的建筑学成就，是研究清代建筑的第一手档案资料，也为研究清代历史提供了珍贵史料，同时也是研究样式雷世家的第一手资料。样式雷图档所反映出建筑师的高超技艺和先进的图学成就，体现雷氏世家是当之无愧的世界杰出建筑大师，是值得大力研究的古代哲匠。

联合国教科文组织在1992年创立“世界记忆工程”，旨在对世界范围内正逐渐老化、损毁、消失的文献记录，通过国际合作与使用最佳技术手段进行抢救，提高人们对文献遗产重要性和保护的必要性的认识。1997年正式设立的《世界记忆名录》，是收录符合世界意义入选标准的文献遗产，登录标准包括真实性、独特和不可替代性、重要性。2002年2月颁布的新版《世界记忆：档案文献遗产保护指南》中说，“世界记忆”是记录全人类共有记忆的档案文献遗产，代表了世界大部分文化遗产，是人类思想演变及人类社会所做出的探索与取得的成就的真实记录，是历史留给今天及未来世界的丰厚遗产。

1996年，世界记忆项目中国国家委员会成立。2006年3月底，中国国家图书馆向联合国教科文组织世界记忆工程秘书处提交样式雷图档申报材料。2007年8月，中国国家图书馆收到入选通知函和证书，清代样式雷图档正式入选《世界记忆名录》。

习近平总书记指出，要系统梳理传统文化资源，让收藏在深宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。国家图书馆近几十年来已经通过展览、出版、文创、研究等多项读者服务，以灵活多样的方式宣传和推广样式雷图档，相信这份独一无二的世界记忆遗产、中国古代传统建筑档案将走进更多读者的记忆中。2024年是第一代样式雷雷发达诞辰405周年，4月13日至14日，由国家图书馆主办的“样式雷世界记忆遗产研讨会”将在雷发达故里江西省永修县举行，期待将会将样式雷研究带上新的高度。

（作者陈红彦系全国政协委员、国家图书馆古籍馆馆长，白鸿叶系国家图书馆研究馆员）



道光十七年圆明园九州清晏总样准底

