

非遗故事

让非遗在课堂上“活”起来

本报实习记者 李梓源

翻身搔袖，似醉人惊梦，花枪一扬，如春林纷披，一颦一笑之间，尽显优雅……近日，南昌大学的一间阶梯教室里，时而曲调悠扬，时而欢声笑语，老师和学生们同台演绎，欢笑声此起彼伏。不仅教室内座无虚席，过道、门口、走廊也都挤满了人，同学们纷纷举起相机、手机，将镜头对准讲台正中央。

“欢迎同学们来到《赣剧艺术鉴赏》的课堂！”南昌大学教授、赣剧文化艺术中心主任陈俐话音刚落，台下便是掌声雷动。这样的场景，在这间教室里已不知上演了多少次。



课堂“火”出校园

日前，陈俐的授课视频火爆“出圈”，根据学校有关部门统计，在抖音等新媒体平台上，与“赣剧陈俐”相关的话题达到了2亿人次的浏览量。

“我第一次感受到网络自媒体力量的强大。”陈俐激动地说，“从业这么多年，我从来没有受到过如此多的关注。”

在互联网的传播下，不仅有本校学生，还有不少外校学生慕名前来“蹭课”，还有不少网友纷纷表示，“这才是大学该有的样子！”“被陈老师美哭了。”“感觉我也要到了喜欢听戏的年纪了。”

面对网友的留言，陈俐在欣慰的同时，又感到身上的担子更重了。“我并不想成为网红，年轻人参与赣剧，爱上赣剧，才是我这堂课最大的成就，也是激励我不断创新，改进课程的动力。”陈俐说。每堂课结束后，她都会收到许多反馈，并根据学生提出的建议和希望改进自己的课堂。“有同学喜欢戏曲里的双剑，下一节课我就邀请同学们上台学学，希望大家通过这节课，更近距离地了解赣剧的魅力。”

多年来，陈俐一直将传承赣剧文化作为自己的使命，如今通过网络，越来越多的青年人愿意关注、了解和参与赣剧。“这让我看到，网络和新媒体这条路是对的，接下来我会一直走下去，不断弘扬赣剧文化，将中华优秀传统文化与大学课堂融为一体，让大学课堂更有深度和温度。”

能够让更多的年轻人了解非遗，让非遗真正走进年轻人的生活，“只有当年轻人了解非遗、热爱非遗、传承非遗，非遗才能不断蓄势，爆发出更强劲的生命力。”

种种思考总结，在李瑶的提案中得到充分体现，而他也身体力行地去探索实践，试图为非遗传承开辟一条新路。目前，李瑶的公司已有8名员工，都是桃源本地年轻人，他们都跟随李瑶学习糖画制作技艺，有的已经可以制作较高水平的龙图案糖画。为了让糖画制作技艺成为更多年轻人追求的文化、李瑶及其团队还研发出了一款糖画小夜灯，不仅攻克了糖画会熔化的难题，还配上木质底座和LED灯珠，成为了一件兼具观赏性和实用性的工艺品。

让更多人爱上糖画

前几年疫情期间，考虑到很多孩子待在家里不方便出门玩耍，李瑶便研发了一款糖画礼盒——甜蜜蜜的伴手礼，让孩子们可以在家里自己动手制作糖画。糖画礼盒不仅包含糖画所用到的工具，还可以扫码观看糖画制作视频，提高孩子们的动手能力，也进一步创新糖画宣传模式。

“传统的东西要让当今的年轻人甚至是孩子接受，一定要创新，要在古老的文化上增添时代的烙印，在这一点上，我们永远不会停下脚步。”李瑶说，目前糖画活动虽多，但是与受众的互动还不够，大家很少有机会能够自己动手，这个糖画DIY礼盒就可以弥补这一遗憾，让喜欢糖画的人随时随地体验这项非遗技艺。

如何在新时代让糖画焕发新活力，得到更好地发展、传承，李瑶仍然在努力。此前，李瑶设计过一条“诗画桃源非遗研学”路线，把桃源的红色文化和非遗文化串点成线，吸引未成年人前来参观游览，感受桃源的魅力。他还把桃源农家浜特色田园乡村作为非遗文化传承基地，让更多人体验桃源糖画制作，了解和感受非遗文化的魅力。

李瑶认为，随着时代变迁，想要将糖画技艺发扬光大，靠一个人的力量是不够的，要让更多人学会这门手艺，共同发展。“接下来，我还准备策划糖画表演，将糖画制作技艺搬到舞台上，让这项传统手艺更加深入人心。”

(施建中 王潇 梁莹)

讲台化身舞台

“同学们对赣剧展现出了浓厚兴趣，前来交流的同学不计其数，我晚上8点半下课，9点半才能离开教室。”陈俐欣慰地说，“这让我明白，现在的年轻人不是不喜欢赣剧，而是由于日常生活中难以接触，对赣剧这样的传统艺术产生了距离感。”

正是因为这样的思考，陈俐一直致力于调整授课形式，吸引更多的学生关注赣剧。

“这是我第一次调整授课形式，边讲解边表演展示，没想到效果这么好。”陈俐表示，在以前的授课过程中她更加侧重讲解书本知识，效果并不理想。

果不其然，本学期改为“线上网课+线下鉴赏”的授课形式后，配备350个座位的教室立即座无虚席，学生最多的时候有近500人。

“主角”不只有陈俐老师，还有穿上戏服、画上油彩、踊跃上台的同学们。“转……”“走……”“转回来

……”在陈俐的带领下，大家舞起了折扇，近距离感受赣剧艺术的魅力。“欢迎所有对赣剧感兴趣的同学来听课。”

“大学课堂是拉近年轻人同传统戏曲之间距离的天然平台。”陈俐介绍，《赣剧艺术鉴赏课》主要以让同学们了解传统文化，了解江西代表剧种赣剧的历史、声腔和表演特色为目的。

“这学期我们一共开设了5次线下课，会结合明代戏剧家汤显祖的‘临川四梦’——《紫钗记》《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》，从故事、行当、穿戴、道具等方面进行授课。线上网课还邀请了央视的专业视频团队拍摄，搭配外景、戏曲剧目等讲解赏析，希望通过镜头带领同学们走进一个完全不一样的戏曲世界。”陈俐笑着说。

赣剧注入活力

自幼在少年宫学习芭蕾舞的陈俐坦言，自己当初学习赣剧，是艺校招生时随意填报的专业，只为将来能找到一份工作。

“没想到，我在青年时期一接触赣

剧，这一辈子就丢不下了。”在学生时代，了解着动人的戏剧故事，学着悠扬的戏曲唱腔，陈俐逐渐在赣剧的世界里着了迷，无论是上学期间还是日后工作，她只要有时间，都投入到研究剧目、身段中，除了赣剧，很少有其他活动能再打动她的内心。

“学习赣剧是一个由浅入深的过程，其声腔基础为明代四大声腔之一的弋阳腔，表演风格古朴厚实，亲切逼真。”在陈俐看来，赣剧吸收和保留了其他声腔的特色，旋律高亢激越，作为地方戏剧，其发展扎根民间，反映了江西的政治经济和民俗风情，在国家戏剧舞台中独树一帜。

如今，望着越来越多的同学穿好行头，包头吊眉，登上讲台，踊跃尝试，再结合自己青年时期的学习经历，陈俐感慨地表示，“戏曲要想与年轻人接触，就必须与时代接轨。”

而这也是她一直在研究和努力的方向：在传承赣剧的过程中，吸收话剧的表演方式，借鉴舞蹈的身段以及交响乐的伴奏，吸引年轻人的喜爱，为赣剧这门古老戏曲注入新的活力。

以糖为墨，挥洒“甜蜜艺术”

——访江苏苏州吴江区政协委员、桃源糖画制作技艺代表性传承人李瑶

清明节假期，江苏苏州市吴江区桃源镇举行了一场梨花国风露营地活动。在现场众多的展示摊位之中，李瑶的非遗糖画格外受亲子家庭的青睐——以勺为笔，以糖为墨，随着勺勾上下左右摇摆，一个个妙趣横生的糖画作品在他手中诞生。

作为吴江区政协委员、桃源糖画制作技艺代表性传承人，近年来，李瑶拿着一手“绝活”不断赴各地参展，努力让更多人了解到非遗糖画。他常说：“我觉得我有一份使命，就是要把传统文化去推广，让更多的人知道我们家乡还有这样灿烂的文明。”

毅然接过祖辈手艺

今年36岁的李瑶，从事糖画制作已经20多年。由于家传的影响，他从小就对糖画怀有极大的兴趣，11岁起便经常随父亲去乌镇、南浔、嘉兴等地制作糖画，逐渐掌握了糖画制作的全套技艺。

“我脑海中总有这样一个画面，就是我爷爷背着谋生的工具在九里桥畔撑着船到嘉兴去卖糖画……”回忆起自己与糖画相遇的最初记忆，祖辈们靠卖糖画为生的经历在李瑶心中留下了深深的烙印。

出于对糖画创作的痴迷和热爱，2011年大学毕业后，李瑶决定把糖画经营作为自己的创业方向，然而却遭到了父亲的强烈反对。父亲深知，这是一门古老的手艺，却也是一门冷清的看热闹生意，以此为生对年轻人来说有太多的不稳定性了。可李瑶没有动摇，认定了今生要与糖画为伴，将祖辈的手艺发扬光大。

像李瑶这样年纪的糖画师傅本就不多见，更何况他极为注重原创，将一些大家喜闻乐见的事物通过糖画展示出来，以期在这个不被重视的糖画市场里开拓出一条新的思路。在李瑶手里，糖画不再是当初父辈走街串巷摆摊，他开店面、成立工作室，还将制



作糖画打造成一种走秀形式，加入到婚礼、新店开业等喜庆的活动中去。“我在周边的婚庆公司都留了联系方式，把周边所有的房产公司跑了个遍，确实，很多婚庆公司和房产公司都有这方面的需求，我也陆续接到了很多邀请，有的地方还指名要我去做糖画。”经过数年的默默耕耘，李瑶在吴江及周边一带小有名气。

2017年，“桃源糖画制作技艺”被列入吴江区非物质文化遗产名录，李瑶也成为这项技艺的第四代传人。此时，李瑶越来越感觉到，身上的责任更加重了，糖画不应仅仅是自己谋生的工具。隔年，他在家乡桃源成立了苏州步韵阁传统文化发展有限公司，以糖画为载体，推广传统文化。如今，李瑶和同事每年进社区、进学校、进企业，开展免费公益性非遗文化传承课、糖画制作展示表演、体验互动等活动100余场，还在苏州外国语学校、苏州市实验小学、铜罗小学、青云实验中学等学校开设了糖画社团。让这项传统民间手艺迸发出新的生命活力。

点亮非遗传承之光

2022年，李瑶成为吴江区政协委

员，这促使他在非遗传承的问题上花更多精力去走访调研、去分析问题，并提出解决方案。

“随着我国现代化建设的加速和新业态的冲击，尚有不计其数的文化遗产正处于濒危状态，它们犹如一个个影子，随时都可能消亡。”李瑶说，非遗传承人“老龄化”现象明显，“无人接班”的问题十分突出。而非遗传承人年龄大、思维禁锢，一定程度上限制了传承人对社会发展的认知水平以及对新事物接受程度，不利于非遗文化以创新形式传播和传承，这也是公众对多数非遗项目不感兴趣、认为其内容和形式的陈旧的客观因素之一。

“对于非遗，人们曾一度担心它们脱不下‘古老、稀缺’的标签，与现代生活失去联结，尤其是脱离青年一代的视野。”李瑶认为，非遗传承需要加入年轻人的元素，鼓励非遗走进校园，相关院校可以邀请非遗传承人走进校园开讲，通过开设讲座、授课等多种灵活形式，在大学生群体中培养高层次的非遗人才，让非遗和科技相结合，迸发出新的活力。部分非遗可以转化为文化产品和文化服务，通过文化创意产业拉动非遗的持久发展

舌尖上的家乡春日

李冰洁

舌尖印象

清明假期回老家祭祖，第一顿饭是去镇上的一家“大饭店”吃的，说它大，因为是镇上最好的一家饭店，有堂厅有包间。虽然与城市里的大饭店无法比肩，却也有一些城市吃不到的风味。

老家亲戚让我想吃什么随便点，我说，别的你们看着来，我就点一个“拿够”。“拿够”是邢台威县的叫法，其他地方也有叫“苦累”的，是河北的一道特色小吃，它长存于我对家乡的春日记忆中——将应季的野菜洗净焯水，撒上白面和玉米面抓拌均匀，保证每个菜叶上都裹上面粉，而后开水上锅蒸熟，出锅后再调味。

别看听起来很简单，做起来还真得掌握一些要领。比如菜和面混合的过程中，干面粉得一点点往菜上撒，一边撒一边用手抓着抖，或者用筷子搅拌，有时候菜上的水不够多，为了面能裹紧还得适当撒些水，直到面把菜都包起来吃得撑为止。各家对这种面粉蒸菜的调味方法也有不同，有的是直接泼上热油浇上蒜汁拌均匀了上桌，也有菜料分离的，一盘菜、一盘蘸料，蘸料也可以放些酱油和醋，但无论是拌匀还是蘸着吃，“灵魂”调料蒜泥是绝对不能少的。

其实，苦累菜的来源并不是什么特色小吃，是因为原来家里穷，每顿饭的白面粉不够一家吃饱，就将玉米面这种粗粮混进来，甚至有些更穷困的家庭一点白面没有，只能吃玉米面。没有什么丰富的蔬菜可吃，只能去地里挖野菜，或者拽树上的嫩叶嫩花，这才将面粉和菜混起来，做成一道可以算菜也可以当主食的吃食。

所以“苦累”，顾名思义，是过去穷苦劳累的老百姓们用来填饱肚子的食物。叫“苦累”好理解，但“拿够”是个什么来历还真不清楚。因为是方言，就问了几家长辈，说我们老家《威县方言》里记载的是“挠糕”，大概是因为这种菜蒸熟后呈糕状，吃之前要用筷子挠散开，所以叫“挠糕”。

还有一种说法，以前人们劳作完一天回到家，都不在家中吃饭，而是端着饭碗胡同里边走边吃。现在家家都做苦累菜，但用的原材料会有区别，所以吃饭也是分享自家苦累菜的时候，邻居们谁想吃都可以来拿——尽管“拿够”。

这个说法听起来有种苦中作乐的味道，辛苦了一天的人们，在吃饭时分享食物、谈天说地，淳朴的乡村生活一下子就有画面了。

到了20世纪八九十年代，有了充足的物质粮食，这种菜几乎被淡忘了，起码我很小的时候没怎么在饭店见过，只是家里人偶尔会做。后来大概是上两辈人忆苦思甜，在大鱼大肉中突然回忆起小时候的味道，这道菜才慢慢又回到了大众餐桌上。但不是为了吃饱，而更多以另一种形式——品尝春天的鲜嫩野菜。

比如这次回老家，几顿饭间我就吃到了榆钱、苜蓿、扫帚菜（地肤）还有我们那里叫“面条菜”的麦瓶草。面条菜我好像还是头一回吃，它长得跟扫帚菜有些像，但吃起来又不太一样，真的像是吃面条一样长长软软的口感。榆钱则是圆形的片状，用筷子夹不起来，得下勺子，我也没客气，菜转到面前就舀上几勺，最后直接“包圆儿”了。“你是真喜欢吃拿够。”我爸笑着说。

首蓿菜是每年吃得最多的，好多牧场种首蓿，这种植物成熟了以后是可以做成牛饲料的，只有春天的首蓿嫩芽可以供人食用，再老一点它的纤维就很粗糙了。现在为了保护牧场，都不允许人们私自采摘首蓿芽，好在爷爷从前当过校长的学校院子里有，每年春天姑姑都去给我“薅”上一大袋，回来一家子围在一起择菜，择好洗净焯一遍水晾凉后攥成菜团，可以冷冻保存很长时间。随时拿出来化冻蒸面蒸熟，很快就可以做好吃上。

现在城市里也能够买到春野菜，比如荠菜、香椿，我还买到过槐花来蒸苦累菜，跟菜芽比起来，槐花有一种别样的香气，甜甜的，是小时候回家，跟着小伙伴玩儿，随手摘来当零食，在和暖的春风里边走边吃的味道。这大概就是记忆中，舌尖上的家乡春日吧。

闲闻趣事

宁夏中卫南长滩：

共赴梨花之约

本报记者 范文杰

梨园搭起帐篷，就地垒起锅头，炊烟袅袅中香气腾腾。

近日，宁夏回族自治区中卫市迎水桥镇南长滩村举办“醉美南长滩 共赴梨花约”中国民歌“花儿”大会暨中卫市第十八届南北长滩黄河梨花节。游客围坐一桌，吃喝谈乐，好不自在。

南长滩地处宁夏、甘肃两省区交界处，被称为“宁夏黄河第一村”。也曾因为交通不便，在古代几乎与世隔绝，被称作“宁夏的桃花源”。

从中卫市出发，南行45公里，走过一段颠簸的山道，就是南长滩村了。每年春天，这里绽放着如云的梨花，花繁似锦，因而，人们又将其称为梨花村。

生活在南长滩的人，有80%都姓拓。据考证，当地拓姓人是西夏王朝党项族拓跋部落的后裔，是在西夏政权被灭后逃难至此的。而这些古梨树正是当年的逃难者及其后裔栽植的。3000棵古老的梨树，覆盖了整个河谷，最年长的树龄有400年，撑起的树冠，能撑起300平方米的凉荫。

正所谓“前人栽树，后人乘凉”，如今这些老梨树创造了绵延的财富，让子孙后代从多方面受益，甚至不止一次帮助他们度过饥荒。

据悉，本届梨花节以“花”为媒、以“节”为介、以“游”为基，深度挖掘乡村旅游资源禀赋和文化底蕴，植入音乐、戏剧、非遗、美食、文创等多个领域的内容，设置中国民歌“花儿”大会、春日梨花市集、盛世梨园国风巡游T台秀、春日限定“非遗+亲子”体验专区、“黄河岸边的笑脸”摄影艺术展、“筝筝日上”梨园风筝大赛、“邂逅梨园”青春联谊会、梨园戏曲票友大擂台、非遗流水席等11项精彩活动。

2005年，中卫首届黄河梨花节打开了村子封闭的大门。目前，梨花节已举办了十八届。“梨园赏春景，长滩共古今。”在雪白梨花的映衬下，伴着《梨花颂》的优美旋律，一群身着艳丽服装的游客们翩翩起舞，将人们带入到美轮美奂的境界。