

# 一碗面、一封信，背后是两岸数百万家庭的聚散离合

## 两岸合创话剧《寻味》在国家大剧院展开新一轮巡演

本报记者 修菁

文化动态

## 第13届海派文化艺术节在台湾佛光山举行

由中华文化联谊会、上海市文化和旅游局、财团法人人间文教基金会共同主办，上海文化联谊会、上海木偶剧团、上海东方明珠国际交流有限公司联合承办的“第13届海派文化艺术节”近日在台湾佛光山举行。上海木偶剧团大型神话木偶剧《华山神童》首度亮相台湾高雄佛光山，时隔5年再次入岛，向千余名台湾民众展现国家非物质文化遗产木偶戏这一和台湾霹雳布袋戏艺术一脉相承的中华优秀传统文化的魅力。

《华山神童》首演于1997年，以“小沉香劈山救母”为主线，采用杖头木偶的表演形式，将传统人物形象结合当代视觉，加入声光电技术。2019年该剧参加第六届俄罗斯鄂木斯克“金小丑”国际木偶艺术节，获“特别奖”及“最佳演员技术与剧码奖”。

全剧凭借精美造型和高超技艺，使经典的东方审美与传统技艺相得益彰。同时，通过木偶这一独特形式将“沉香”的成长生动描绘，激励着青年一代面对困境时需要勇气与担当，故事讲述中传递的那份中华民族人文情怀的传承与品德，使得演出现场气氛热烈。观演结束后，有台湾观众表示：“木偶戏底蕴深厚，历经岁月更迭，永不褪色，这样的传统艺术能迸发出更多文化魅力。”

作为中华优秀传统文化的一张靓丽名片，木偶戏的传承近年来成为两岸木偶艺人关注的焦点。为此，第13届海派文化艺术节专门在佛光山开设“偶工坊之杖头木偶制作”体验活动，为台湾小朋友们提供亲身参与、亲手制作杖头木偶的兴趣课程。通过参与“偶工坊”活动，孩子们不仅学习了杖头木偶的制作技艺，更增进年轻一代对传统民间艺术的了解，体验了中华传统文化的精髓和内涵。（栾楠）

由北京市文学艺术界联合会、中华全国总工会文工团、北京市人民政府台湾事务办公室联合出品的两岸题材话剧《寻味》，4月3日至6日在北京国家大剧院展开新一轮巡演。该剧由大陆剧作家龚应恬和台湾导演李宗熹联合编剧，参与创作的两岸实力派演职人员达数十人。

《寻味》故事从一碗牛肉面讲起，从台湾的眷村到北京的胡同，在一家四代人聚散离合的温情故事中，讲述了一次特殊的回家故事，延展两岸同胞的浓浓亲情。

“家里面有酸甜苦辣咸五味杂陈的人情百态，舌尖上品咂的滋味连通了血脉，最后化作割舍不了的真情。”该剧导演李宗熹解析剧情时表示。

剧中，少年时代在北京胡同成长的李金标，带着儿时母亲做的面的味道，在台湾眷村开了面馆维持生计，即便在酸涩苦闷的漂泊生活中也能体会到缕缕甜意。而母亲的离世，令李金标无法找回家的味道。从“失味”到“寻味”，舞台上娓娓道来的两岸故事，引发观众强烈共鸣。

《寻味》自2023年初首演以来获得广泛好评，截至目前已在北京、上海、江苏、浙江等地演出30余场，入选首批“北京大戏好戏名录”、第十八届中国戏剧节优秀剧目。结束北京站的演出，《寻味》剧组还将赴石家庄、西安、重庆、广西等地巡演。



「熬上一锅乡愁汤，熬这一辈子的难忘，家并未走远，只是好久不见。」话剧《寻味》从一碗牛肉面讲起，延展出海峡两岸同胞浓浓的亲情。

写给父亲的信后，才意识到面馆对于他们家的意义，慢慢从内心产生对家族身份的认同感。

一部讲述两岸长达70年寻亲与相聚的家庭故事，能否得到青年观众群体的共鸣？“我也特别在意这一点，剧目首映时，我曾悄悄地躲在剧场角落，观察我们设计的那些戏剧点是否被观众接收到，当发现很多青年观众给予我们积极反馈时，我很开心。”通过一部剧，带领年轻观众不仅看到两岸的现在，还能了解到过去，触动一些感怀和心灵相通，是李宗熹创作《寻味》的初心。

1989年，李宗熹的父亲作为首批“登陆”台商来到上海发展，1995年李宗熹作为上海戏剧学院第一位台湾省籍导演系学生进入大陆艺术类高校深造，2015年他又在深耕台湾戏剧业5年后，选择循着父亲当年的创业选择，来到北京开设个人戏剧工作室，见证了十年来大陆戏剧业令人惊讶的发展速度，“2015年前后，我拍戏时发现剧组担任服装、道具、舞美的，都是台湾人，这几年我发现情况变了，随着大陆戏剧市场连续十年的蓬勃发展和戏剧制作水平的长足提升，围绕戏剧产业的各方面人才，大陆的年轻一代都成长了起来，反而台湾戏剧人才在这方面不再具有优势。”

自嘲“明明喜欢吃台湾小吃，喜欢台湾潮湿空气的一个人”，因为北京是中国戏剧人才、戏剧资本的最大集结地，而选择长居这里，李宗熹说他们一家人的成长、发展足迹也代表了很多台湾家庭，“当年父亲执意让我学习导演专业，是因为他希望儿子能够承载他未尽的艺术梦想，今天我想要告慰父亲，他的儿子代他实现了这一梦想，代他在中国最高的戏剧舞台上，讲述奶奶以及众多中国家庭的‘两岸乡愁’。”问及《寻味》今年是否有赴岛演出计划，李宗熹说，剧目出品方正在积极促成，“希望这部讲述两岸乡情、亲情的话剧，能让更多的台湾观众看到。”

主演、台湾省籍演员李志希：用一生的情感体验来演《寻味》

《寻味》中的主人公李金标1949年随国民党第177师北平团去台湾，直至1992年夏末，67岁的他才带着儿子儿媳以及长孙回到幼时生活的北京胡同，剧中饰演“李金标”的台湾省籍演员李志希，其家族命运也与剧中情节契合。

“我演这个角色时非常痛苦，真的觉得撕心裂肺。”李志希成长于京剧世家，父亲李环春1949年受邀赴台演戏，“走时欢欢喜喜的去，没想到竟是与至亲46余载不能相见的痛。”直到1995年，李环春才得以返回大陆见到亲人。

李志希印记中，父亲不轻易向晚辈吐露心中的伤痛，实在被追问时，最多就是回忆一个场景，“你爷爷在码头冲我们兄弟俩（父亲李环春和其二哥）甩甩手说，‘去吧’。可这一甩手，从此就见不到你爷爷了。”接受人民政协报记者采访，李志希细述了自己的两岸情缘。

他介绍，直到爷爷1985年病逝，父亲都未能见上老人家最后一面，“想来这应该他心中最深的痛。我后来才慢慢能理解这种情感，幼时在我们孩童心中，只是觉得别的小朋友有爷爷奶奶，我们从没见过爷爷奶奶，但长大后我才知道，这种痛之于父亲，是只能躲在无人的屋里暗暗掉眼泪。”

对于父亲成长的很多事情，后来李志希在1995年跟随父亲第一次回到故乡北京，走在父亲从小长大的胡同里，才听父亲一一道出。“置身真实的场域，才能触动一个人内心最深处的感情。”这种情感，在《寻味》剧组搭建的逼真话剧场景中，也触动李志希把个体家族情感投入到对剧目人物的情感塑造中。

“这部戏和我过去创作的作品最大的差别，就在于它更真实，我在发自内心地去和

剧中人物的内心产生共鸣，也想通过我的表演，传递一种群体性的心绪，发生在这个剧本中一个家庭的命运故事，其实代表了两岸几百万个家庭的故事。”李志希至今仍记得第一次接到伯父从大陆打给父亲电话的场景：

“我是李万春，请李志希接电话！”

“爸爸，大陆的亲人找到我们了！”

回家，是话剧《寻根》的故事主线，也是李志希两年来参与到剧目排演一直在做的事。

2023年3月底，《寻味》在北京的首演结束后，李志希寻根到了祖籍河北省雄县道口村。“当我到村里的时候，具体是哪一家已经无法考证，但我爷爷确曾在那儿居住过，我就挖了当地的土带回来。在台湾我父亲和二伯的坟上，在北京、呼和浩特的家族墓地上，全部都撒上了河北雄县道口村的土。”

在演出过程中，李志希有感的事情也一再发生。今年3月上旬，《寻味》登台上海的中国大戏院。“第二天要演出了，我母亲突然在电话里说，你爸好像在这演过戏。然后我在网上搜了一下，竟然是真的耶！李万春、李同春、李庆春、李环春全部都在这里演过戏，而且是同台演出——1948年6月，演出海报上四个兄弟的名字都在上面，那时候我父亲才16岁。”

“演出那天，我在后台化好妆候场的时候，一直觉得父亲仿佛就在我身后，而且还是16岁的一个小孩，他扮成小兵天将小龙套的样子；上海那几场我都有这种很宿命的感觉。我知道，这部戏会是我一辈子的事情了。只要导演随时说要演，我都会第一时间站出来报名。”言及此，李志希语带哽咽。

“文化能够润滑民心，我觉得我们这部戏正是起到一个两岸润滑剂的作用。我非常希望这部作品能够经常巡回公演，更期待有机会能到台湾演出，我母亲已经82岁了，很想演给她老人家看。”参演《寻根》的经历，让李志希更深信文化交流对促进两岸民众心灵相通的价值。

导演、台湾省籍导演李宗熹：《寻味》的创作灵感来源于绵延几代人的“乡愁”

味觉是乡愁中最难以割舍的部分，一个人在童年时获得的味觉感受将伴随他一生的步履，并唤醒他童年的记忆。味觉寄予的乡愁，之于台湾省籍导演李宗熹，首先是幼时餐桌上奶奶做的南通狮子头的味道。“奶奶过世后，我格外思念这种味道，直到哥哥恰好又娶了南通媳妇，在家宴的餐桌上，我又找回了熟悉的味道。有些食物的味道不会随着时间、时代而变，它会一直存在。”李宗熹介绍，自己的奶奶是江苏南通人，1949年去了台湾，他将个体的“味觉乡愁”这一情感体验用在了话剧《寻味》的创作中，同时在创作《寻味》的过程中，又唤醒了他的一些有关两岸的记忆，“我的这种体验，相信会与很多两岸家庭产生共鸣。”在李宗熹看来，《寻味》更像一部记录两岸历史的纪录片。

写信与读信是《寻味》中的重要场面，既是整部剧的情节“推进器”，又起着戏剧情感“调节器”的作用，它让整部剧的舞台时空转换顺理成章、灵活自如。

李宗熹说，这一舞台手段也来源于儿时记忆，“小时候总能看到奶奶闲暇时就在不停地写信，那时还纳闷，奶奶写的信，为什么都不贴邮票呢？”直到20世纪80年代末的一天，李宗熹的父亲拿着一封信兴奋的冲进屋，“妈，上海回信了！”当时还在上小学5年级的李宗熹还不能完全理解一封回信带给一家人的意义，但是奶奶和爸爸一齐掉泪的一幕，留在了他儿时的记忆中，他把这一情感记忆移植到《寻味》的一幕戏中。戏中李金标的孙子李明维在帮爷爷写信的过程中，无意间读到太爷爷

## 白先勇台北推新书 记录“牡丹花开二十年”

《牡丹花开二十年——青春版〈牡丹亭〉与昆曲复兴》新书出版发表会日前在台北举行。本书由台湾作家白先勇任总策划，收录青春版《牡丹亭》主创团队及学者专家等近80位作者作品，是青春版《牡丹亭》二十年全记录。

“我与昆曲结了一辈子的缘……第一次接触昆曲就好像冥冥中有一条情索把我跟昆曲绑在一起，分不开来了。”白先勇如此回忆他与昆曲的缘起。2000年，白先勇在美国家中突发心脏病，命悬一线。他在书中自述，生死攸关的时刻，一心悬念的竟还是昆曲。因不忍昆曲式微，2003年白先勇同江苏省苏州昆剧院合作，担任总制作人，集结两岸文化及戏曲界精英联手创作青春版《牡丹亭》，并于2004年在台北首演，自此牡丹盛放已二十载。

据了解，《牡丹花开二十年——青春版〈牡丹亭〉与昆曲复兴》共6辑，除白先勇的个人讲述外，还有主创团队回顾二十年的征程、导演、艺术指导解析青春版《牡丹亭》的舞台美学建构，演员分享拜师学艺之路等内容。书末附有多篇学术论文及文献，并有逾200帧全彩剧照及幕后工作照。

在发表会现场，白先勇及多位主创分享了青春版《牡丹亭》台前幕后的历史照片和珍贵故事，精彩动情处引发读者阵阵笑声与掌声。

“昆曲是最美的形式，表现中国人最深刻的感情。”白先勇说，希望通过青春版《牡丹亭》让年轻人认识到我们几千年传统文化的美学成就，引发他们对传统文化的信心。

《牡丹花开二十年——青春版〈牡丹亭〉与昆曲复兴》日前由台湾联合文学出版社出版发行。出版社方面表示，该书中文简体版正在筹备中。（齐菲 赵博）

## 闽台交流合作持续“有戏”

闽台合作剧目《敲门叩问》日前再次搬上福州舞台，这是它获评国家艺术基金2023年度资助项目后推出的首场公益低价演出。该剧导演、福建人民艺术剧院副院长陈大联告诉记者，10年来，福建人艺与台湾编剧纪蔚然携手推出《敲门叩问》等7部剧目，明年还有新的合作计划，闽台交流合作持续“有戏”。

闽台合作剧目《敲门叩问》讲述了这样一个故事：40年前，在偏僻乡村，一位作家携妻带女来此盖了一座农场；40年后，这里成了高档社区，汪爸汪妈带着女儿住进了新购买的别墅……时空交错，将两个家庭联系在一起，也让人们对“家”有了更深入的认识。

《敲门叩问》是陈大联与台湾大学戏剧学系名誉教授纪蔚然这对“闽台搭档”推出的第6部剧目，与《盛宴》《12.3坪》一起构成纪蔚然“家庭伦理剧”系列三部曲。

“第一部写一个家庭，第二部写两个家庭，第三部写社区和家园，慢慢扩展。”从台北赶来福州观演的纪蔚然接受新华社记者专访时说，理想家园建设不容易，需要讲究平衡。像《敲门叩问》中的年轻人一样，意识到自己的局限和平庸，才能继续往前走。

《敲门叩问》2022年在福州首演，入围国家艺术基金2023年度舞台艺术创作资助项目后，陈大联与纪蔚然携手推出升级版，包括对叙事结构进行调整，对剧情和台词适度重构和精简，从100多人的小剧场搬到近500人的剧场，增加灯光舞美的丰富性等。升级版《敲门叩问》今年将在福建各地演出至少10场。

闽台合作“有戏”，双方交流“有情”。从2014年开始，福建人艺与纪蔚然合作推出《夜夜夜麻》《莎士比亚打麻将》《衣帽间》《盛宴》《12.3坪》《敲门叩问》和《安娜与乔的故事》等7部剧目。

“10年来，我们和台湾编剧合作，也和台湾的灯光、舞美、演员等深度合作。”陈大联说，“两岸艺术家一个剧目一个剧目排演，一点一点累积情谊，合作时间久了，彼此成为朋友，甚至有点像家人。”

“这么多年参与两岸合作，我的体会就是，两岸互相切磋交流很重要。”纪蔚然告诉记者，台湾有关剧团也在排演《敲门叩问》，将于4月中旬在台湾首演。“同一个剧本，两岸各自排演，如果能跨越海峡互相观摩、交流合作，就是最好的。”（许雪毅）

## 台湾梅派传人魏海敏：

# 盼中华戏曲架起两岸文化沟通桥梁

本报记者 修菁

“我在舞台上扮演不同类型的角色，并且挖掘人物的精神层面，让观众感受到多元角色所代表的不同文化、故事在舞台上绽放。这得益于戏曲的力量，它是永不过时的载体。”4月5日晚，由梅派弟子、台湾京剧艺术家魏海敏领衔的梅派经典剧目《穆桂英挂帅》，亮相天津中华剧院。据悉，这是“梅韵流芳”纪念梅兰芳先生诞辰130周年、梅葆玖先生诞辰90周年系列活动之一。

今年是梅兰芳先生诞辰130周年、梅葆玖先生诞辰90周年。《穆桂英挂帅》是梅兰芳大师创作的最后一出戏，是梅派戏曲艺术的集大成者，同时也是魏海敏演出最多的梅派剧目。当剧中穆桂英最终唱出“难道说我无有为民一片忠心”时，台下观众的心情与剧中角色的命运交织在一起，舞台上动人的力量转换为满堂喝彩和热烈掌声。

魏海敏表示，“穆桂英这一角色澄明干净的心志有难以言说的情感力量。梅兰芳大

师在塑造角色时会将美、修和品格都借由戏曲力量呈现出来，把优秀的中华文化释放在舞台上，而不是单纯讲述一个故事。”

京剧艺术大师梅兰芳所创立的梅派艺术让戏曲舞台的女性美绚烂绽放，为一个时代的戏曲审美奠定了基础。魏海敏表示，“梅兰芳先生让女性角色的美在舞台上盛开，而美也是全世界的通用语言。曼妙的姿态和内在的美德更容易打破不同艺术形式间的壁垒，架起多元文化沟通的桥梁。”

在魏海敏看来，戏曲依托舞台将中国人对于生命、存在等诸多道理，以一种更易让人接受的方式展现出来，它既是文化本身，也是文化载体。“戏曲以一种年轻、活泼的方式展现了传承千年的中华优秀传统文化，向世界呈现出中国人的外在美和丰富的精神内涵，希望更多年轻人加入戏曲行业，共同传承梅派艺术。”她说。

两岸同根同源、同文同种，共同被丰厚的文化所滋养，而梅派艺术在两岸的传承正是这种体现。2023年，魏海敏正式收三位

台湾青年京剧演员为徒，她表示，“从前我认为自己只是‘代师传艺’，随着时间的沉淀思索，我认识到唯有通过收徒，才能将所学所悟传给年轻一代，让梅派戏曲艺术在两岸开枝散叶。”

多年往返于两岸，魏海敏还观察到，如今看戏的很多观众是年轻朋友，且年轻人对于戏曲的了解，并不比年长的戏迷少。也因此，她认为从业者对于戏曲一定要有热情，更要了解角色、演好角色。“我觉得这个时代，观众一定要受到感动，才会进到剧场，才会继续支持你。”

谈及戏曲的传承与创新，长年学习老戏，同时也在创作新戏的魏海敏表示，身为一个传统艺术表演工作者，绝对不可以只做一件事情，不能只是（专注）传统或只是（专注）创新，必须要有好的传承，继而在此基础上进行创新，如此才能相辅相成推动戏曲和时代同步向前。

“不仅是两岸文化的交流和传承，戏曲需要拥抱更广阔的空间，让全世界的人们都



魏海敏

能感受到戏曲的魅力，从而让大家认识、了解到我们的民族是温和、爱好和平的。并通过中华戏曲之美传递‘同住地球村’的重要理念，向世界传播和平美好的价值观念，促进全球文化交流与共赢。未来，我很希望能有更多年轻人加入我们这个行列，使戏曲能有更新的发展。”魏海敏说。