

委员 时间

创新服务方式 建设书香社会

李芸



编者按：

阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径，可以让人得到思想启发，树立崇高理想，涵养浩然之气。在第29个“世界读书日”即将到来之际，本版邀请全国政协委员、上海报业集团党委书记、社长李芸，结合其在创新阅读服务方式的探索与实践，讲述她对深化全民阅读活动的理解与思考。

建设书香社会是习近平文化思想的重要组成部分。习近平总书记多次强调“要提倡多读书，建设书香社会，不断提升人民思想境界、增强人民精神力量，中华民族的精神世界就能更加厚重深邃”，希望“创新服务方式，推动全民阅读”。

当下，科技快速发展，媒介深度融合，时代日新月异，文化精品创作不断，传播样式层出不穷。同时，“养眼”正遭遇“吸睛”，热点被热点转换，热搜被热搜覆盖。信息量正日趋无限又密集，注意力正日益稀释而裂变，优质化、沉浸式、体验感正越来越成为今天大众的阅读所需。这需要书籍等文化产品的内容不断提升，也需要——甚至在某种意义上更需要——阅读场景、展陈空间、交流氛围、活动体验、模式创意等公共文化服务载体的形式和能级与时俱进。我所在的上海报业集团对此有所探索，比如去年10月28日，其旗下的上海书城经过近两年“重装”全新亮相，为市民读者与全民阅读提供城市文化新地标。书城以食、阅、玩、乐“城市生活方式”分区布局，在店内全新推出悦读·书城“里”快闪品牌，举办世界插画艺术展览，引进“猫头鹰喜剧”打造全国首家在大型书店里的喜剧主题演绎空间，力求实现从图书

阅览到美学欣赏、从图书卖场到美学磁场的提升，使全民阅读的文化空间“活”起来、“火”起来，努力以公共文化服务消费的新场景、新体验、新模式，助力全民阅读新景象、书香社会新气象。

阅读需要载体，社会需要书香，城市需要书房。全民阅读的深入推广，需要公共载体的有效承接，尤其是通过方方面面的资源聚合优化，打造良好体验，营造魅力氛围，构造一处处城市文化会客厅。就我所居住的城市上海而言，结合其正在推进的“15分钟社区生活圈”建设，让书店、书城成为体验地、综合体，集大众阅读、学习生活、文化消费、主题教育、旅游社交于一体，吸引更多新老读者在“悦读”中漫游、书香中打卡、逛店中生活，不但有助于实体书店的更好发展，也有利于城市更新的不断升级，还可作为消费升级和文旅服务的拓展空间。近年来，在上海涌现出的江南书局、上海书城、1925书局、1927·鲁迅与内山纪念馆、南村映雪等一批特色书店，成为各处文化地标。在上海自贸区临港新片区的临港科技智慧图书馆，是国内首家在人工智能环境下实现虚拟现实无缝对接、打造沉浸式互动阅读新体验的图书馆。上海第一家残疾人友好书店——“逆光226”非视觉文化书店，三天三上央视

新闻节目，引起读者和社会广泛关注。新华文创·光的空间团队，还为首艘中国籍海洋邮轮“招商伊敦号”，打造旅途中的“海上图书馆”。为了打通“阅读最后一公里”，专门服务社区的“新华书店·城市书房”已达255家。这些颇具特色的全民阅读的文化空间，以持续丰富的阅读资源、持续优化的阅读设施，为人民群众读好书提供了坚实保障。

创新、升级、推广全民阅读实体场景的同时，也要厚植、倡导、建设书香社会的浓郁氛围。习近平总书记一再提倡“读好书、善读书”，要求领导干部“真正把读书学习当成一种生活态度、一种工作责任、一种精神追求”，希望政协委员“努力带动和影响各界别群众开展读书活动”，鼓励年轻一代“珍惜韶华，潜心读书”。面对全民阅读的进一步深化要求，加快建设书香社会，需要更加凸显思想引领，丰富手段、形式，推动社会参与；需要加强高质量供给，创新实体书店等文化消费模式、文化产品形态，充分利用互联网和数字技术；需要完善覆盖城乡的阅读推广服务体系，破除一些重建轻运营现象。作为新闻出版界全国政协委员，我将继续履行自身职责，为深化全民阅读活动努力提供应有力量。

（作者系全国政协委员，上海报业集团党委书记、社长）

书苑 随笔

近日，收到朱永新先生寄赠的新作《我爱妈妈，我爱爸爸》。展读这本精美的图画书，可以用两个词描述我的心情：惊喜、感动。

为何惊喜？这本书，和朱永新先生以前赠我的书完全不同，他的著作，有教育理论，有读书心得，有参政议政的实践和感悟，都是洋洋数十万言的厚重著作。而这本新书，也许是他著作中字数最少的一本书，全书的文字没有超过1000字。文字虽少，却活泼生动，情趣盎然，书中有很多情景和画面，有色彩，有声音，读后掩卷，眼前出现的是人间的美好景象。书中有两个不同的世界，一个是父母眼里的世界，是父母陪伴哺育儿女成长过程中的欣喜和欢乐，另一个是孩子眼里父母的世界，是母爱和父爱的奇妙展现。全书的构思独特，设计非同一般，是一本很特别的书，让人爱不释手。

为何感动？这本书，表达的是人类最真挚的亲情，是父母对儿女的爱，也是孩子们对父母的爱，书名《我爱妈妈，我爱爸爸》，就把全书的内容说得明白。书中展现的亲情，没有复杂的故事，更没有生硬的训诫，有的是让每个读者都可以体会到的真切和真挚。那些看似平常的语言和细节，无不饱含深情。

父母对儿女的爱，像太阳，像月亮，为孩子带来温暖和光明。母亲的怀抱，是儿女安全的摇篮，“喜欢你超过我的肩头看世界，也喜欢你坐在我的膝上摇啊摇”“五颜六色的毛线里，编织着我对你的牵挂，一根一根拴在我的心里”……父亲的肩膀，是儿女游戏的滑梯。“喜欢你坐在我的肩上看飞机，听天边云朵说话”“我们一起拉紧长长的线，等待风筝被风吹起”“在书桌前，我们一起解锁‘十万个为什么’”，“我看着你，一步一步走出自己

的脚印”……儿女成长过程中的这些细节和情景，做父母的人人都有体会，读这些文字，看陪伴文字的生动画面，心里很自然地生出共鸣。母爱和父爱，就是这样自然，虽然单纯平凡，却是人间至爱。

儿女对父母的爱，在书中以色彩斑斓的画面呈现，孩子天真稚嫩的言语，描述着他们心目中父母对他们的爱。“我的妈妈真棒，她给我造了一个大花园”“她像有三头六臂，给我们带来各种各样的惊喜”“我的妈妈真的好棒，她什么都不怕”，她像一条在海里跳舞的鱼”“像绵羊，像花儿，像兔子，更像一只无忧无虑的大袋鼠”，妈妈发脾气时，“她就是一只好凶的大老虎”，而孩子并不害怕，因为“我也变成了一只小老虎”。爸爸在儿女们的眼里是什么形象呢？爸爸会讲故事，会用万花筒变魔术，“转出一个奇妙的大世界”，他爱花草，爱看书，他无所不能，“像长颈鹿，像树懒，像大猩猩，更像一匹自由自在的大骏马”，爸爸发脾气时，“他就是一只好凶的大狮子”，这时，“我也变成了一只小狮子”。

《我爱妈妈，我爱爸爸》的绘图作者，是英籍华人画家郁蓉，她的风格独特的绘画，以鲜明可爱的形象，生动诠释了文字所传达的情感。这样图文并茂的图画书，父母和孩子一起阅读，一定会引出由衷的笑声，也会引出绵长的回忆和思考。

朱永新先生是一位教育家，为教育事业，为下一代的阅读，花费了很多心血。他的图画书创作，是进入了一个新的领域，面对的读者是幼童。这样的书，看似单纯浅淡，其实内蕴深厚，传达的是人间至情。这本新书，不仅是孩童的美好读物，做父母的成年人，也会从中得到快乐和启迪。

（作者系第七、十、十一、十二届全国政协委员，上海市作家协会副主席）

人间至情，就是这样单纯

赵丽宏



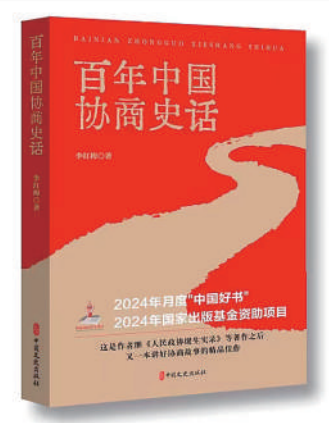
《我爱妈妈，我爱爸爸》

书人 书事

在时间中打开民主的空间

——读李红梅《百年中国协商史话》

陈家刚



《百年中国协商史话》

李红梅《百年中国协商史话》的出版，体现了作者将宏观建构与微观叙事结合起来的学术理路，体现了作者以政治协商为切入蕴含协商民主和民主政治之深思考的学术情怀。这也恰好与作者出版的另外两部著作《人民政协诞生实录》《向北方》形成一体多维的整体逻辑。这本书真实描绘了中国共产党追求民主、建设民主、发展民主、完善民主的探索历程，在时间中打开了民主的空间。

在时间中打开民主的空间，意味着不能忘记民主政治建设高扬的理想和走过的路。《百年中国协商史话》关于“国共联席会议”“国民参政会”“精兵简政”“政治协商会议”“新政协”的详细叙述，关于中国共产党领导的“三三制”政权建设、协商建国、共同纲领、宪法草案讨论、政协协商、党内协商的

透彻分析，既体现了民主理想的牵引作用，也体现了民主实践的艰辛努力。民主是理想的，也是经验的。协商、政治协商、民主协商的历程凝聚着中华民族的智慧与远见，饱含着真诚的期待与希冀。

在时间中打开民主的空间，意味着积极推进民主政治建设才能够有效应对国家建设中的各种挑战。毛泽东曾经指出，“中国缺少的东西固然很多，但是主要的就是少了两件东西：一件是独立，一件是民主。这两件东西少了一件，中国的事情就办不好。”中国共产党是代表最广大人民利益的政党，党领导的政权能够施行进步的民主。《百年中国协商史话》围绕“政党协商制度化”“审慎科学决策”“协商议政新格局”“民主恳谈”的历史叙事，一方面客观认识到政党内部治理、实际关系、政党与国家之间关系中存在的突出问题，另一方面也清晰阐释了民主协商应对各种挑战的现实功能。协商民主能够扩大各方面参与主体的范围、能够吸纳各方面的意见建议、能够平衡各方面利益格局、能够超越分歧形成广泛共识。民主的实践彰显了民主的价值。

在时间中打开民主的空间，意味着民主政治建设永远在路上，民主发展要遵循前向思维和前瞻指向。“人民民主是社会主义的生命。没有民主就没有社会主义，就没有社会主义的现代化，就没有中华民族伟大复兴。”全过程人民民主是新时代中国共产党提

出的重大政治理念，是民主政治领域的重大创新成果，同时也是社会主义民主政治实践的经验总结，是进一步推进社会主义民主政治的基本遵循。《百年中国协商史话》是对政治协商和协商民主的历史梳理，但并没有仅仅停留于对历史的回顾，而是从民主价值的传播、民主制度的建构、民主程序的设计、民主实践的探索等维度向我们揭示了一个重要的理念：建设民主，关键是要增加和扩大我们的优势和特点，而不是要削弱和缩小我们的优势和特点，切实防止出现人民形式上有权、实际上无权的现象。发展民主不能躺在历史的功劳簿上，历史是用来反思、用来镜鉴的。

民主是历史的，是经验的，是发展的。在理想的状况下，人们可以从当代的视角出发，将历史看作未来，突出历史对后代的作用。当我们回顾政治协商的历史、协商民主的历史时，我们也正尝试着在某一特定的历史时刻，整理、分析和诠释既往的经验，以期从中得出未来发展的积极思路。在时间的不断延伸中推动民主的发展，需要繁荣的发展为基础，需要法治的规范为保障，需要科学的创新为动力。坚持科学与民主、市场与法治，携手自由与解放、尊严与安全、使命与责任、公平与正义，以人人为目的本身，能够在时间中推动民主前行。历史部分地为我们提供了思考未来的路径，而把握现实、掌握未来更多地需要形成前瞻性思维、寻求解决未来挑战的答案。

（作者系中国人民大学中共党史党建学院教授）

评序 专栏

作为『女性』的访谈

从舒晋瑜《中国女性作家访谈录》说开去

吴虑

读史对创作的影响；通过处女作、成名作、被忽略的作品、新作，建构其创作谱系——作为专业读者的舒晋瑜会提出自己的相关看法与作家讨论；询问作家现在的生活和创作状态。这几个重要的提问向度使读者能更为便捷地把握作家的写作和内心生活。而作家的写作和内心生活，也在这样叙事中，有意无意地建构为了一种互证关系——写作和内心生活是互为滋养与救赎的。进而，从舒晋瑜建构的叙事推导，我们可以得出如下的价值表述：女性作家在面对“个人-生活-社会”时，写作既是她们生命状态的延续，也是她们得以本真视人的重要载体。在女性内心与生命中继续写下去，女性写作就会不断富足其情感与精神内蕴。写作，在不可被本质化的“女性”表述中，提供了女性文化得以展开的颇具本质性意味的支点。

在诉诸访谈所建构的叙事中，舒晋瑜同样格外关注写作与女性既定庸常生活之间的辩证关系。譬如访谈叶文玲、乔叶、鲁敏等时，舒晋瑜就会有意无意地溯回她们与作家身份不同的生活前状态，将此状态视为没能充分展开自我的女性原初状态。一方面，作家们对这种前状态的怀疑、不满足，构成了她们走上写作之路的重要契机；另一方面，又因不满足、忆苦思甜的追忆搅动，对前状态的不断回返，亦成为她们进入写作的重要滋养。如果说前状态是“女性”不自主的既定之路，那么既定之路一方面必须要摆脱，一方面也只有不断艰难地回返既定之路并做出追忆、反思，才能使“女性”的创造与超越拥有其根柢，而不至于浮泛。

访谈的妙处在于合作，访问者和被访者的交流在完成那一刻前都是未知的。访谈是两种思维碰撞出火花时合作与瞬间的艺术。所以，即使舒晋瑜下狠功夫，试图建构作家个人史，也得通过作家的参与、补充、打搅。舒晋瑜需在

作家们的回应之后，一次次重塑、改造自己的期待视野，以期达成有效的视域融合。很多情况下，舒晋瑜提出的问题，不免隐含着某种回答期待。拥有别一种生命状态的作家不一定总是顺其意，而是用独属于自己的新视角给予舒晋瑜阅读期待以校正。譬如舒晋瑜在询问迟子建写作中女性人物特殊质地的成因时，迟子建回答“小说如同一场戏，开场后，谁先登场，谁表演的时间长，谁是什么性格，男人女人哪个抢眼，完全取决于他们在戏里角色的分量……在‘女’字上做文章，对我来说，跟让我登珠峰一样难”，打破了舒晋瑜的提问，并改写了写作中“女性”的分量。恰恰是迟子建如是姿态，迫使我们审视“女性”旗帜高高飘扬时，所可能遮蔽的某些更重要的写作、现实问题；进一步思考“女性”生成方式的多样可能——“女性”并非一定要出自一种强女性意识。

《中国女性作家访谈录》的布置深具匠心，本书涵括了从“20后”到“70后”30位女性作家在改革开放后的文学发生史。通过加入舒晋瑜自己撰写的“采访手记”和加粗按语，访谈录不仅具有了“文”的女性情谊、抒情印象的审美愉悦，也具备“史”的整一、严谨。当访谈中女性情调、女性视角的补充与校正等新质进入文学史在场化的运作过程——文学史得以从知识、判断中解放出来，慢慢走向互相陪伴之旅。



评序 专栏

孟繁华曾评价：“杨晓升是一位深度介入生活的作家，或者说，他是一位有担当的现代知识分子，他是敢于直面现实，敢于触及问题和批判的作家。他的敏锐和尖锐在当下的文学格局中，格外引人注目。现代性从来就具有两面性——我们走进了现代性，也走进了现代性带来的不曾预料的问题和难题。杨晓升的小说就处在这个问题和难题的峰谷浪尖之上。”（杨雪）

报告文学作家杨晓升出版

中短篇小说集《龙头香》《海棠花开》

报告文学作家杨晓升日前接连出版了《龙头香》《海棠花开》两本中短篇小说集。《龙头香》收录了《龙头香》《过程》《买房记》等10部中短篇小说，《海棠花开》收录了《海

棠花开》《阴差阳错》《教授的儿子》《从沂蒙到上海的距离》4部中篇小说。这些作品以小见大、视野开阔，可读性、现实感和人文关怀色彩强烈，贴近时代、贴近生活、贴近读者。评论家

所谓文本考辨，是指在学术研究或文字考证中对文本进行查考辨正，以确定其真实性和正确性。它是经学研究的基础，也是研究早期《论语》学不可或缺的重要环节。这本书对《论语》文本考释的诸多层面进行了专题研究，微显阐幽，新见迭出。如郭象对《为政篇》“道之以政，齐之以刑”章的注释中有“刑者，兴法辟以割制物者也”句，但《儒藏》精华编一零四册所收《论语义疏》中却无“割”字，作者通过引证和文本剖析，认为“兴法辟以制物”更为合理。

对《论语》中的某些解读予以专题研究，是该书的又一特色。如在分析《述而篇》“子在齐闻《韶》”的解读时，不仅剖析了伤心说在魏晋南北朝《论语》注释史上的重要地位，而且条分缕析地呈现了赞美说、伤心说在汉、宋、元、明、清时期的发展。

总而言之，这是一部颇有新意的专著。

玄学影响下的魏晋南北朝《论语》学

唐明贵

连绵不绝的《论语》注本，承载着历代解经者的思想观念，体现着不同时期的学术风貌，魏晋南北朝亦可作如是观。该时期的《论语》注疏和玄学之关系历来是学界关注的热点问题之一，王云五《新著魏晋南北朝十二家〈论语〉注研究》即是近年来这方面研究的代表作。

专门对十二家《论语》注疏篇进行分类探讨，含义溯源、纵横对比解读，是该书的最大特色。这本书充分挖掘十二家《论语》注疏篇在魏晋玄学乃至中国思想史上的重要价值和意义，呈

现出与众不同的学术特色。所谓分类探讨是以玄学概念为中心，将每家《论语》注疏篇进行分类研究；所谓含义溯源、纵横对比解读是指在每家《论语》注疏篇分类探讨基础上，溯源至先秦、两汉古注，进行纵向比较、对比解读，同时对每家《论语》注与同时代《论语》注进行横向比较。作者通过对各家《论语》注的分类探讨、含义溯源、纵横对比解读，展现了十二家《论语》注疏篇中包含的玄学内容，阐明了魏晋玄学对《论语》解读的影响。

注重文本考辨，是该书的一大特色。