

切磋手艺 畅聊发展 探讨两岸合作

台湾陶瓷艺术家与大陆陶艺师携手创作记

本报记者 照宁



台湾陶艺师陈志弘(右)在厦门创作龙文化陶艺作品。受访者供图

“一刻一画，尽显中华文化元素；一片瓷，同薪火，凝聚两岸亲情。”4月13日，台湾陶瓷艺术家、高雄市陶艺文创协会荣誉理事长陈志弘在厦门一边创作陶瓷作品一边说。陈志弘常年往来于厦门和台湾，与大陆的陶艺师共同创作陶艺作品。今年是龙年，陈志弘与福建省工艺美术名人、厦门陶艺师林君伟等人携手共创中华龙文化陶瓷作品，传统文化素材和两岸陶艺工艺的创新结合，吸引了两岸陶艺界与收藏界的关注。

■两岸陶艺师“跨海”学习交流

“2017年，我到台湾调研陶瓷文化产业，其间经人介绍结识了陈志弘老师。陈志弘是将两岸陶艺进行融合的‘先行者’。”林君伟说。

20世纪80年代，陈志弘在台湾成为交趾陶林添木和苏俊夫的门弟子，林添木作为台湾陶艺界的泰斗，是把交趾陶工艺推进世界舞台的人，在陶艺界有着极高的地位。1988年7月，两岸文化、学术和经贸往来开放不久，陈志弘就到有“陶都”美誉的广州石湾，向现已离世的中国工艺美术大师庄稼学习石湾雕塑手法，通过在台湾和大陆的学习，陈志弘的作品汲取了两岸陶艺的艺术特点，他将两岸陶艺文化、技艺进行结合，创造了许多承载两岸融合元素的陶艺作品，这些作品多数已被众多陶艺爱好者和收藏家收藏。

“陈志弘老师痴迷于陶艺，他的作品不仅技艺精湛且有很多巧思。当年在台湾调研期间，他对我的创作进行了诸多指导，让我受益良多。”林君伟说。

随着两人对陶艺作品的不断交流和日益密切的往来，林君伟的工作室慢慢变成了陈志弘到厦门时与大陆陶艺师们见面的“驻厦办公室”。在这里，陈志弘跟大陆的陶艺师

们交流、切磋手艺，畅聊两岸陶艺的发展，探讨两岸陶艺合作的发展方向。

■携手共创龙文化作品

这种亦师亦友的关系，让这两位相隔于海峡两岸的陶艺师萌发了携手共创陶艺作品

的念头。今年春节，两人一拍即合，商定创作与龙文化有关的陶艺作品，这一想法也获得福建泉州工艺美术职业学院陶瓷艺术系副教授许庆裕的支持并参与其中，经过对素材的多方研究和讨论后，最终确定了打造以“年·龙行龙起一步步高升”为主题的陶瓷作品，该作品刻画了飞龙腾飞，凌驾于九天外的磅礴气势形

态，形象地表达了飞龙腾飞时的劲疾风势。确定好素材后，陈志弘、林君伟、许庆裕就全身心投入到对作品的创作过程中。陈志弘多次往返于台湾和大陆，精心地雕琢每一件作品。

“这是两岸陶艺师合作的作品，在烧制、制作过程中，我们学校的学生也参与观摩学习。”许庆裕认为，“陈志弘对每件作品都精心雕琢；在制作过程中，他不会持一家之言，而是与我们一同讨论，一起打磨作品。同时，他也不吝于平生所学，将他对两岸陶艺独特的理解，教与学生。此次跟陈志弘携手合作，让更多的学生更深入地了解了台湾在陶艺方面的创新理念和技术。”许庆裕说。

■两岸陶艺产业有巨大的合作空间

“闽台两地陶瓷文化渊源深厚，自17世纪20年代末开始，随着汉人移民的不断增多，大量福建闽南地区烧造陶瓷输入台湾，供应居民日常生活所需。”陈志弘介绍着两岸陶艺的历史，并分析两岸陶艺的特点。

“台湾工艺作品讲究个体标识度和生活美学，大陆陶瓷已经产业化并已做到精细分工，而台湾在活化陶瓷带动产业观光创意园区颇有经验。两岸陶艺产业各有特色各有优点，有很大的合作空间。我希望两岸陶艺家能有更多交流学习的机会，促进两岸陶艺的互补和合作。”陈志弘说。

“福建有传承千年的陶瓷技艺和完整的产业链，闽台陶瓷艺术家携手合作是两岸瓷缘泥火交融的延续。希望两岸艺术家常来常往，实地参与陶艺现场创作、学习、分享，通过沉浸式体验、创造性合作感受陶瓷文化传承的深度、高度和温度。”许庆裕表示，未来两岸陶艺合作还可在深化两岸学术交流、培养优秀陶艺人才、携手促进产学研融合发展、促进中华文化发展等方面展开合作。

诗话两岸

大师

——访台湾阳明山林语堂故居(二首)

商成勇

惊蛰后的一天
阳明山上的小昆虫们睁开眼睛
巴望着紫云楼
复瓣八重樱骨朵上晨露的香气
漫出丝缎的光韵
铺盖了大地
闭上眼
任情思驾上云锦
轻轻追赶
淡远的风
林语堂故居的名字鲜亮
门半开着
曾几何时，大师的思想
山上山下
那真是他
那真是那个嘴角挂着檀雕烟斗的大师吗？
那锦织的云霞
早蔚然了精微的思想
发散为风流闲适与顽皮
山下乃至外海很远的世界
后来一个玄色汉服裹身
缓缓走入人心的人
永远乐观地拥抱命运
幽默风趣地发挥超然创造力
让生活之美随处可见
这一日，借了苏东坡的真传
就把赴欧访问的行程
临机妙成东坡肉的金牌
于是，世间的欢声波波传来
如阳明山年年夏日的公蝉
大功鸟鸣奏……

二

逸居于山凹
望一眼山外照攘
拾掇起早年的心事
机智的眉宇闪烁幽默
随烟斗浓雾翻着跟头
飞到窗外
迫不及待地与山间飞瀑云会合
乐呵呵悠游而去
这窗内
正有世界第一台汉字打印机
弹出曼妙节奏
并追逐树丛鸪鸟的歌喉
演唱不停
山色滤淘过的神思
灵动不疲
繁盛的樱花每每骚情
探头探脑嬉笑
自然而然的生活
在不紧不慢徐徐疾疾的香茗中沉浮
有时，这个山凹的处所
挤满智慧的脑袋
座上鸿儒
难得把闲暇情趣释放
天地玄黄宇宙洪荒
清谈谈肆收放大开大合
任着性子地爽
某个阴雨天的午后
大师慵懒地翻身
在自己设计的匠心盛开的
软床上
打了个极其舒适的长哈欠
接着睡去
而白墙蓝瓦的翠竹梢头
一只画眉鸟抖了抖翅膀
悄悄隐去……

(作者单位：海峡两岸关系协会)

两岸专家学者纪念郑成功诞辰四百周年

本报讯(记者 修菁)纪念郑成功诞辰400周年研讨会近日在武汉举行，两岸60余名专家学者围绕郑成功收复台湾历史进程、郑成功信仰在台湾的流变、郑氏家族与台湾开发、郑成功精神时代意义等话题展开研讨。

台盟湖北省委专职副主委、湖北省台联会长刘江东在致辞中指出，郑成功文化是两岸人民共享的珍贵文化记忆和文化遗产，其体现的民族精神和家国情怀，是联结两岸同胞的精神纽带和文化桥梁。

台南市文化协会创会会长郑道聪介绍，郑成功备受台湾民间推崇。在节日或遇水灾、地震、旱灾等灾情时，民众都会祭拜他，祈求平安顺遂。“郑成功谨守礼法，维护国家领土完整的爱国主义精神，是两岸共同的精神财富。”“郑成功不仅是一名英勇的将领，也是一位优秀的文化传承者。”湖北经济学院台湾教师刘庆庆表示，郑成功在台湾以弘扬儒家思想为己任，重视教育与文化建设，对增强民族凝聚力产生深远影响。

研讨会上，湖北黄冈师范学院5名学生登台吟诵与郑成功相关诗词。该节目由黄冈师范学院台湾教师许怀之编排，节选7首与郑成功相关诗词，配以台湾民间诗社的天籁调、鹿港调等曲调。“台湾民间吟诗传统可追溯于明郑时期。”许怀之说。

此次研讨会由台盟湖北省委、湖北省台联、武汉大学台湾研究所主办，是两岸中华文化交流发展研讨会的重要内容之一。

一段文化与历史交织融合的温暖记忆

郭新庆

偶尔翻阅旧时书稿，一篇已发黄的字迹模糊的短文蹦了出来。细细算来，那是28年前去台湾回来时写的。寻着模糊的字迹，看着那些熟悉又陌生的图片，好像又回到当年乘大巴车环游台湾岛的情景。1989年，我出版了国内首部《公路客运服务学》专著，其中有一章是介绍台湾的公路交通的，可我却一直没有机会去台湾实地看看。突然有一个机会让我随大连企业界朋友赴台湾交流，我有幸乘大巴车环游台湾岛旅行，总算了却了多年的心愿。

■随处可见的同文同源风俗

30年前，两岸没有旅游协议，大陆赴台都是以经贸考察名义前往的。当时要去台湾得经大陆国台办和台湾陆委会审查，赴台人员须持双方核准的入台证才能成行。两岸当时也没有直航，去台湾得经香港中转。加之长期的隔绝，两岸间互相有一种说不出的神秘感。可当我们坐上飞机，一切好像都恢复了真实。在去宾馆的路上，满眼都是一个很旧的城市。楼房是旧的，城市道路也是旧的，但整个城市却很干净。不经意去看，街头巷尾，全被摩托车充溢着。路的两旁是鳞次栉比的店铺，满街是五颜六色的招牌幌子，让人感到格外亲切，有如进入大陆古色古香的街区。

因为是初次来台湾，心里多少有些兴奋，顾不得吃饭，便急着去逛台北市的街市。看着到处的小吃店和超市，其亮色夺目，百食诱人，有一种抵挡不住的的新鲜感。无意间，我偶然在台北路阶上看到了一个老人和狗。还没来得及靠上去，我就急速地按下了快门。一种莫名的情感顿时涌了出来。画面太温暖亲切了。台湾人大多是从大陆迁移过去的，有70%的人来自福建。两岸同根同源，一样的语言，同样的文化，传承的都是中华民族的血脉。人到老的时候，思乡、落叶归根是很自然的事。我想，两岸同胞也是特别希望能自由往来、祖国统一。台北市中心有一条几里长的“灯光隧道”，也就是用彩灯装饰的道路灯饰。当夜色降临时，光亮如注。对于还没有见识过这种场景的我来说，真还有点让人迷幻的感觉，时至今日，印象依然深刻。但用现在的技术来说，那些自然都是一些“小把戏”，现如今，大陆科技的发展早已不可同日而语了。

台湾民俗和大陆一样。我到台北的第二天，恰逢一位台湾朋友的家人结婚，他三番五次地邀我去添喜，也就是吃喜宴。朋友和他的家人都很热情，一早就远远地在街口迎着我们。望着满街满巷摆放着的桌椅和美食，伴随着涌动的人潮与欢声笑语，一时间，整条街巷都被甜甜蜜蜜的空气弥漫着。但是当静下心来慢慢穿过熙攘的夜市和喧嚣的大街小巷，你会发现台北如此现代的外衣下，孕育着一颗中华文化与历史交织融合的古老记忆。

后来，我们又前往台北县，参观一处高档的住宅小区。没想到开发商和业主们都聚在门口迎接我们，其热情和悠然自得的样子至今仍深深地刻在我的记忆里。台北县后来改市了，但那是15年以后的事。从台湾回来，我曾写了一篇《大陆和台湾房地产市场展望》的文章，可不知为什么还未来得及在台湾发表就遗失了。《史记·魏豹传》说：“人生一世，有如一瞬。30年更是弹指一挥。无论是叹息，还是感慨，都只能留给记忆了。”

■历史沧桑的风物名胜

从地理位置上看，台湾四面环海。优美的海岸景观随着地理位置的不同，呈现出不同的景色。台湾岛的西边面对的是大陆，东边海岸濒临浩瀚无垠的太平洋，中间是台湾山脉。与大陆相比台湾是个小地方，但台湾的海岸景色很美。我们沿环岛公路游走，不时停车伫立静观。

台湾岛像是一块镶嵌在祖国大陆身边的宝石。太平洋一望无际的景色，海浪起伏拍岸的奇丽，让人震撼。这种唯美空灵的景色，水中凌波碎浪的神奇，让人顿觉浪漫丛生，天下还有这么神奇的地方。虽然我们第一次匆匆忙忙，但发现了不少不知名的浪漫美景，让你深深沉浸梦幻的神奇环境。在回台北的路上，我们站在山上的高速边上，望着太平洋，山坳里的苏澳港是那么耀眼，又那么恬静。在太平洋的轻缓的波涛中，宛如一位婀娜多姿的舞女，温柔地招呼着从祖国大陆来的亲人朋友。一时间，让人思绪万千。

游阿里山和日月潭，是到台湾旅游必去的打卡地。但我有一些与众不同的感觉：台湾是个海岛，植被和地貌单一，很难与大陆景观相比。台湾的高山不但没有

大陆山水的气势，也没有大陆景观的壮美。去过大陆的台湾人，也都觉得台湾景色没有大陆那么好玩好看。观景讲的是心境，在阿里山我乘坐小火车游山，可怎么也提不起赏景的那份热情。阿里山上的参天古树早都被日本人掠夺走了，留下的只有悲哀和愤恨。日月潭四周青山环抱，山峦叠嶂，林木繁多，山水一色，环境幽雅，风光绮丽。四季晨昏晴雨，景色变幻无穷。日月潭远看不是很大，但当地人却能讲出许多故事来。潭边有个寺庙，外墙用五颜六色的瓷砖镶嵌着，人还没进去，阳光折射出的刺眼的光线让人目不暇接。台湾曾被荷兰占据了38年；而后日本也殖民了50年；1945年台湾光复后，国民党占据台湾近50年。这段特殊的历史经历，给台湾社会留下了一些不一样的感觉。和台湾社会一样，台湾民众的宗教信仰也多元化，西化的程度也很深。

我们还专门去台南旅游。台南有座赤崁楼，原为荷兰人侵台时筑的内城，名普罗民遮城，又名红毛楼。1862年被地震所毁，1879年重建。郑成功驱逐荷兰侵略者，收复台湾后曾以此为承天府。如今的赤崁楼已完全看不出当年荷兰人所建的普罗民遮城的模样，文昌阁与海神庙两座红瓦飞檐的中国传统建筑是赤崁楼的标记，海神庙位于南面，文昌阁位于北面，二者屋顶均是重檐歇山的表现，重檐之间即

为二楼部分，绕以绿釉花瓶栏杆；文昌阁前的石马后方有一个门洞，就是当年普罗民遮城的大门；目前赤崁楼分三层，楼上以砖石砌成，有曲折的通道；楼上飞檐雕栏，赤崁楼楼下有九只大石龟各负文余的石碑。这些建筑物，巍峨高耸，为破落的赤崁城址平添了壮伟气派。

赤崁楼在台湾开拓史上具有重要的历史文化价值，它曾经是台湾的号令中心，见证过台湾政权的更迭和历史沧桑，感受过东方与西方文明的碰撞，这里的一砖一瓦，都有着说不完的故事，都凝聚着民族的兴衰荣辱。从荷兰殖民者手中收复台湾的民族英雄郑成功，台湾人民没有忘记他。这应是台湾社会的主流意识，也是岛内那些别有用心“台独”势力无法掩盖的。

1994年至1996年，我在台湾《中时周刊》等媒体连续发文10余篇，介绍大陆企业家和艺术家，促进了海峡两岸的交流和交往。两岸统一，这是时代的呼唤，人民的心声，也是历史的必然。30年后，当年走过这段历史的见证人，有的已经不在。但历史还在。人们翻阅历史想必还会想起他们。时世沧桑，历史永存，人生永续，前赴后继。中华民族伟大复兴的大潮不可阻挡，一定会实现。

(作者为两岸婚姻家庭台属，大连市长途司机学校原校长，两岸文史研究者)



台北街区