

中华优秀传统文化，是中华民族之根和魂。文脉赓续，薪火相传，中华优秀传统文化在时代发展中焕发无限活力。文化传承发展是文化艺术领域政协委员本职工作和履职的着力点，凝聚着他们的不懈探索和真知灼见。本版推出“委员眼中的文化中国”系列报道，跟随政协委员的视角感受文化传承发展的生动图景和文化中国的大美气象。首期走进中国美术馆，听全国政协常委、民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山讲述墨韵文脉传承的艺术魅力与美学精神。



墨韵文脉——新安画派精品展

走进美的创造

四月的北京春光明媚，花开似锦。走进绿树繁花环绕的中国美术馆，观众络绎不绝却又井然有序。绘画、雕塑、剪纸……在这座美术馆里，他们安静地驻足、观赏，不时思考，抑或轻声交流，尽情享受美的体验。

位于三层的“墨韵文脉——新安画派精品展”吸引了很多观众。展览精选安徽博物院、安徽中国徽州文化博物馆、安徽徽州历史博物馆藏新安画派名家作品及相关文物100余件（套）。程嘉燧、浙江、查士标、程邃、戴本孝、孙逸、黄宾虹等“新安画派”代表人物的重要作品齐聚一堂，使人们得以全面领略“新安画派”的独特风貌和艺术成就，有些观众甚至来“二刷”“三刷”。

“墨韵文脉是一个系列展览，这还要从中国美术馆建馆60周年系列活动说起。”全国政协常委、民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山向记者讲起了展览背后的故事。

2023年，中国美术馆为庆祝建馆60周年而主办了“美在新时代——中国美术馆建馆60周年系列展览”，“墨韵文脉——八大山人、石涛与20世纪以来中国写意艺术展”便是其中之一。“这个展览有两个值得关注的点：一是由中国美术馆、故宫博物院、南京博物院、四川博物院、广州艺术博物院、八大山人纪念馆主办，是美术馆与博物馆合作的成果；二是展览以独具中国艺术特质的写意为核心理念，将明清至现代美术史上具有写意精神的代表性作品汇聚一堂，以跨时空对话展现对传统的继承和创新。”吴为山说。

为什么要推动美术馆与博物馆的合作？吴为山表示，这源于“中华文明突出的连续性”。

“习近平总书记指出：‘如果不从源远流长的历史连续性来认识中国，就不可能理解古代中国，也不可能理解现代中国，

墨韵飘香文脉传

在中国美术馆听吴为山常委讲述文化传承和美育实践

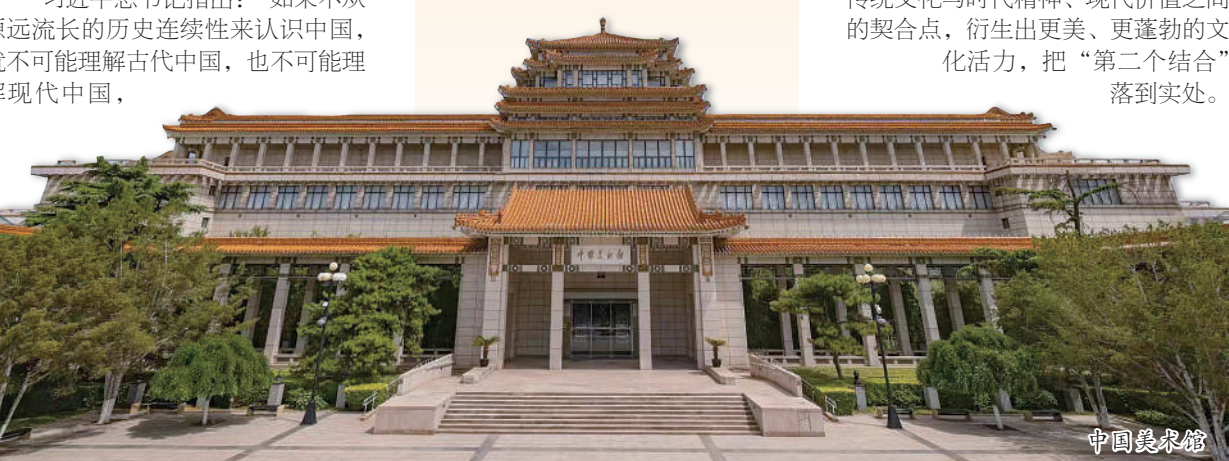
本报记者 谢颖



吴为山为观众导览

更不可能理解未来中国。’美的创造也是连续的，我们对美的认识要看到它的连续性。”在吴为山看来，博物馆浓缩了历史的精华，中华文化薪火相传，留下灿烂丰厚的文化遗产，从中可以充分感受到中华文化的基因，这也是我们得以不断创新发展的根脉；美术馆紧扣时代脉搏，涵养心灵的美术、美感和美育，以视觉形式反映现实，彰显精神境界。博物馆与美术馆都是中华文明的保存者和记录者，呈现出中华文脉传承的轨迹，因此，携手合作、相互补充、相得益彰是体现中华文明突出的连续性的必要，也是必然。

近年来，中国美术馆已与故宫博物院、中国国家博物馆、南京博物院等多家博物馆形成合作。继“墨韵文脉——八大山人、石涛与20世纪以来中国写意艺术展”后，“墨韵文脉——辽宁省博物馆、中国美术馆藏古代山水画展”“墨韵文脉——吉林省博物院藏古代绘画精品展”“墨韵文脉——新安画派精品展”相继举行，合作正在逐渐走向深入。吴为山希望探索和建立新时代博物馆与美术馆合作的新范式，实现高水平利用，找到传统文化与时代精神、现代价值之间的契合点，衍生出更美、更蓬勃的文化活力，把“第二个结合”落到实处。



中国美术馆

传播美的精神

“明末清初，一批在徽州以及寓居外地的徽籍画家，他们学习元代倪瓒和黄公望的笔墨，风格清逸，意境幽邃，在画坛独放异彩。”下午两点多，展厅里的人流渐渐集中起来，汇聚到一位戴着工作牌的讲解员身边。原来，这是中国美术馆志愿服务队的一名志愿者，为观众提供导览服务。

记者跟着这个不时“变换”形状的队伍，缓步游走于展厅，聆听一幅幅画作的“妙处”，不知不觉间，时间竟过去了一个半小时。导览结束后，一位年轻的大学生意犹未尽，与志愿者继续交流，更是“打听”如何才能成为中国美术馆的志愿者。

“2023年5月31日至2024年1月14日，中国美术馆96名志愿者参与导览服务1103场，各类志愿服务工作超过1万小时，服务观众近6万人次。”吴为山告诉记者，中国美术馆志愿者努力用高水平的导览和服务为观众带来丰富的视觉体验和审美享受，以美化人，让大家能够充分领略中华文化的博大精深。

其实，吴为山自己就是中国美术馆的“1号讲解员”。去年，中国美术馆专门举行了“馆长导览日”活动，吴为山为观众导览“美在新时代——中国美术馆建馆60周年系列展览”，经典的作品、生动的故事，深入浅出的讲述，让观众们激动不已。“高水平导览是美术馆高水平服务的重要组成部分，我们还有‘为新时代人物塑像’‘大师讲大美’等多种多样的服务。”吴为山认为，哪里有人民，哪里就是高品质服务的中心，要努力践行习近平总书记提出的“在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫，努力打造新时代人民群众欣赏美术佳作、提升文化素养的国家级乃至世界级艺术殿堂”的要求，弘扬中华美学精神，推动全民美育。

丰富的美育实践也为吴为山在委员履职中积累了一手资料。履职多年，他一直关注全民美育。“全民素养的提升是新文化滋生发展、创新创造的基础。美育不仅涉及审美素养的提升，更是一种文化的传承、心灵的涵养、理想的培植。”今年两会，吴为山在提案中建议，通过展示经典艺术作品，弘扬社会主义核心价值观，促进网络环境的净化；将全民美育与社区建设、社会治理有效结合；在学校教育中强调中华美学精神，将美育贯穿于整个教育体系。

把本职工作与委员履职结合在一起是吴为山的秘诀和经验所在，在他心中，作为政协委员，要团结广大界别群众，凝聚共识，守正创新，努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明。

(本文图片摄影:陈曦)

委员笔谭

答文友

王蒙

青春与文学

问：从上世纪80年代，您怀着“做桥梁”的责任感帮助了很多年轻作家，到2000年设立春天文学奖和近年来的王蒙青年文学发展专项基金，您为什么一直如此关心青年作家和青年创作？

答：我不会忘记70多年前学习写作时的幼稚与艰苦，我永远感谢萧殷、韦君宜等老一辈恩师对我的帮助指点。在我自己年事日高的时候，我应该尽一点微薄的力量，挺一挺新一代，也许还有两代。

问：您还是青年作家时创作的《青春万岁》《组织部来了个年轻人》等作品，既敏锐、深刻地反映了时代，又拥有超越时代的生命力。这两点都极为不易，其中的秘诀何在？您有什么经验可以分享给今天的年轻作家？

答：我的幸运是少年时代就遇到了共产党人，初中就与地下党人员建立了固定的联系，在旧中国就开始领会历史的暴风雨、人民的大革命、社会的翻天覆地的，从小沉浸在“国之大者”的洪流中，这当然是极端珍贵的人生历练。

问：您的文学创作“与时代同行，与人民同心”。70年来，历经时代变迁，您始终是文学创作的“一线劳动力”，对“与时代同行，与人民同心”这句话一定不断深入的思考体会。可否请您分享一下？

答：历史、时代、家国，几千年显得不无缓慢乃至停滞，近现代以来则是波澜壮阔、日新月异。生活的奔流时时出新，这正是文学的驱动。故事的充盈，细节的新生，旧邦的维新，古老中国的挑战与转机，少年中国的活力与魅力，这时候的写作将勃发多么丰富的生机！

问：您被授予“人民艺术家”国家荣誉称号，您说写作要“以人民为中心”。什么样的创作能被称为“以人民为中心”的创作？

答：爱人民，爱生活，有我们的历史和当代，努力尽自己的力量，关注与体贴人民，用你的写作拓宽视野，深化感知，添彩回味，矢志心头。

问：在新的时代背景和创作环境下，对于今天的青年作家和中国文学，您有怎样的期许？

答：学习、学习，追求高精深，从低俗中解放出来。

问：大家普遍觉得王蒙先生非常热爱传统文化。传统文化对您的文学创作有没有帮助？具体体现在哪些方面？在这个问题上，对年轻作家有何期望？

答：我自幼沉浸在唐诗、宋词中，沉浸在屈原、李白、杜甫、李商隐、苏东坡、辛弃疾当中。我写了那么多关于《红楼梦》、李商隐的文字，我评点了《红楼梦》，而后有三个升级版。我还要说，71年前，开始我的处女作《青春万岁》创作的时候，最直启发我的有两部书：一是法捷耶夫的《青年近卫军》，它写的是苏联时期的青年英雄。

二是《红楼梦》，它写了大观园欢乐与凄美的青春。

同时，对于中国的近现代文学，对于鲁迅、巴金、曹禺，对于俄苏、英、法、德、美的文学作品与大家，我也深深感动陶醉。

陆文夫先生生前多次说，王某首先是诗人。这也是一种说法，我喜欢中华诗词的亲切与沉思、简明与耐读、蒙太奇与自如、挥洒与出自肺腑。

我相信年轻的朋友也会愈来愈全面与深刻地学习理解中华传统与世界人类命运共同体的文学成就，会了解李商隐的《夜雨寄北》早在《百年孤独》1000多年前就顺顺当地写出了时间的多重性，而且不妨比较一下“昨夜星辰昨夜风”与约翰·列农的歌曲《昨天(Yesterday)》。世界，中国；中国，世界；经典，当代，生活——需要的是全面地学习、实践、体悟、开拓与提升。

关于“中国好书”

问：获得“中国好书”评定，您觉得意外吗？可否结合《这边风景》（入选2013年度“中国好书”）和《天地人生》（入选2022年度“中国好书”）谈谈一本好书应当有怎样的创作理念？

答：好书极多，各有特色。文学创作，一般应该读得新鲜生动有趣，同时读了有收获，有思想、知识、情商、见闻、道义理念的丰富，尤其是书中没有那些卑劣腐朽或装腔作势的套套。文化文论我则珍视它们的生活感、地气，以及提升精神能力与开拓精神空间的功能。此外各种学科领域都有自己的发展积累与启发推动，苟日新、又日新、日日新，好书的评价角度很多。

好书，读与未读，你的感觉是不同的，读后有所感动、有所振奋、有所思索、有所了悟，与千篇一律、低级趣味一比，便知其大异也。

问：作品入选“中国好书”，对您的写作有影响吗？

答：当然有鼓励，现在的书籍加上网页上的读物，浩如烟海，有所选择、有所荐引、有所推广，是积德行善，助人为乐。

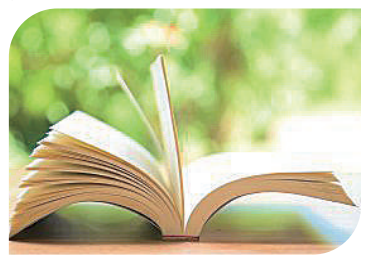
问：您认为一名作家最重要的能力、素养是什么，如何培养与加强？

答：是爱生活、爱人民、爱祖国、爱文学、爱并化热爱为书写构建下来的能力。

问：在您心目中，作者和编辑、读者之间最理想的关系是什么，如何建构？您希望从出版社和编辑处获得什么支持和帮助？

答：我碰到过帮助我纠错、补阙、设计，惠我良多的编辑，也碰到过“躺平”的，乃至非把原稿上的对改成错的编辑。我说过，好的编辑是天使，他或她于作者读者、社会历史的贡献太大了。

(作者系第八、九、十届全国政协委员，第十届全国政协文史和学习委员会主任，著名作家)



艺苑大观

当现代科技镜头与京剧相遇：艺术的升华

迟小秋

中国传统文化源远流长，博大精深，它承载着中华民族上下五千年的历史、文化和思想，它更是我们文化自信的基石。

传统文化的生命力在于其传承，而传承的过程中不能忽视创新。创新是传统文化的延续和发展，通过创新，我们将传统文化的精髓与现代社会的价值观相结合，弘扬符合新时代要求的精神风貌。

当今在全球化的背景下，各国文化交流互鉴，传统文化只有通过创新，才能更好地融入世界文化的大潮中，展现出自身的独特魅力。习近平总书记强调，要让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉。

京剧是中华优秀传统文化的重要组成部分，是国粹，需要我们在新时代肩负起弘扬和传承创新的使命，与时代同频共振。

电影是文明互鉴的舞台，不久前在第十四届北京国际电影节上，18部“京剧电影工程”经典影片精彩展映，其中，有我领衔主演的京剧电影《文姬归汉》。

自己作为京剧人，生逢高科技时代，又有幸得到“京剧电影工程”《文姬归汉》的拍摄任务，深感荣幸。因为，这是一次自己在艺术传承创新上的新旅程，是京剧艺术与电影艺术的相遇与交融，这让程砚秋大师的传世之作《文姬归汉》更具时代生命力，并插上了翅膀！

京剧与电影，无论从艺术精神，还是美学特点，以及表演方式等诸多方面，都存在着许多不同之处。如何把控、抓住舞台表演与镜头表演美学的度及契合点，需要演员在拍摄中去体验、揣摩，通过电影表演和舞台表演共同需要的表演技巧完成对人物的刻画，使人物更加贴近生活、更加鲜活、更加有血有肉。

京剧表演艺术，也是剧场舞台表演艺术，观众观看演员的表演，是相对有一定距离的，演员必须通过夸张的程式动作、表情，激昂的念白、唱腔让台下所有的观众看到、听到，来带着观众一起完成故事、人物、事件的发展轨迹，感受人物情感的跌宕起伏。但在电影拍摄中，镜头前的表演要求演员

更加生活化，内在表现出来的丰富情感世界，要更加细腻、真实。戏曲电影的拍摄，是将戏曲程式化的表演，最大限度地还原生活化、真实性，但它又区别于生活电影之表演“喜、怒、哀、乐”，而是一种深层次的情感体验过程，是把电影表演和舞台表演相结合，实施合理的操纵，来求得人物形象的准确定位。

例如在拍摄“馆驿”一场戏时，表述蔡文姬在梦境想念亲人，思儿唤儿，母子们在梦中相见。舞台上表现这一场景时，是蔡文姬坐在桌旁，侧身伏案而睡；梦境：两个孩子喊着“阿妈、阿妈”，从舞台的上场门，跑到下场门，虚拟写意地完成了蔡文姬梦境中思念孩儿的情境。电影的拍摄就更加具象，并以蒙太奇的手法，使用多组镜头(包括闪回)，来呈现蔡文姬在梦境中与一双娇儿隔空呼唤、喜悦欢畅地准备一同返回故园，难舍难分的场景。一秒钟，镜头：蔡文姬梦醒，回到现实中，泪洒衣襟，让观众和蔡文姬都深切体会到，她们母子今生难得再相见，无奈只向梦中寻的悲欢离合情感。这些镜头

运用及表现形式，是京剧与电影擦出的火花，并各尽其妙，使之升华！

此次将程砚秋大师的程派经典剧目《文姬归汉》拍摄、创作成电影艺术片，是留存经典、美化经典、升华经典。特别是通过电影受众传播广泛的优势，对当代京剧艺术的传承、发展起到了加持、推动作用，使最具代表性、示范性之一的程派经典剧目《文姬归汉》，展现出更高的艺术价值。

《文姬归汉》通过舞台精致演出与电影精心拍摄两个环节，对程砚秋大师创作的经典剧目及艺术风采，给予最优质的传承，并运用现代科技与电影镜头，创新升华了百年艺术经典。

作为文化艺术界政协委员和京剧人，我要在今后的艺术创作及工作中更加努力，主动担当作为，拿出更好的传承创新作品，传播好中国声音、中国精神、中国风貌，发挥文化艺术的特殊作用和魅力，用新时代的艺术精品促进世界读懂中国、读懂中华民族，为建设文化强国做出新的成绩和贡献！

(作者系全国政协委员、北京京剧院副院长)

文化掠影



音乐剧《飞天》在京首演

奏乐散花，飞天起舞，作为敦煌艺术的标志性符号之一，飞天承载并寄托古人对天空的想象。由甘肃省文化和旅游厅、中国东方演艺集团有限公司等共同出品的音乐剧《飞天》近日在京首演，讲述20世纪30年代敦煌“守护者”与“赶路人”历经千难万险捍卫与拯救文化遗存的故事，其中穿插敦煌壁画中的经典故事，以经典跨越千年时空，触碰历史余温。

(文/韵文 供图/中国东方演艺集团)