

第三十四次全国助残日专题报道

Z 编辑手记

写给自己的答案

今年的5月19日，是第三十四次全国助残日。

2016年7月28日，习近平总书记在河北唐山考察时表示：“健全人可以活出精彩的人生，残疾人也可以活出精彩的人生。我们每个人都应该珍惜生命、追求健康，努力创造无愧于时代的精彩人生。”

长久以来，从工厂、农田、学校，

到艺术殿堂、科技前沿，社会各界遍布着残疾人默默奋斗的身影。虽然身体有所不便，但他们奋斗的热情和创造力却丝毫不减。

今天的故事中，有“成为光，继续照耀别人”的杨洋，有“向阳而生、逐梦前行”的王枫溱。他们用残缺的身体，不断拓宽着自我人生边界，书写精彩的人生答

卷，也为世界点亮了一束光，引领更多残疾人就业创业、成就精彩人生。作为政协委员，他们带着对残疾人事业的无限热爱，为增进残疾人福祉贡献力量。让我们走近他们的故事，共同聆听他们的心声。

前进道路的每一步，都是写给自己的答案。

杨洋：努力“成为”普通人

本报融媒体记者 王亦凡

杨洋
全国政协委员，中国残联执行理事
会理事

杨洋（左二）在北京昌平区南口镇后桃洼村调研
（图片由受访者提供）



现在，杨洋有了一个幸福的家庭，儿子已经上三年级了。像天下所有的父母一样，她希望孩子能有一个健康快乐的童年。

有一次，杨洋把一个戴着人工耳蜗的熊猫玩偶纪念品带回家，还在上幼儿园的儿子上学后，非要把杨洋把人工耳蜗拆掉。杨洋照做了，她以为儿子想要熊猫玩偶，但出乎意料的是，儿子却把拆下来的人工耳蜗戴在自己的耳朵上，“妈妈，我也有了！”

稚嫩的话语，却在那一刻让杨洋感受到健听世界与听障世界的相融，“孩子的眼里，没有残障，我和他是一样的。”

寻找支点

因为听不见、听不清，听障人士生活需要一些可视化的辅助支点，比如公交车上的提示站点信息的电子屏、公共场所的指引标志等，还有各类视频中的字幕。这些支点的存在，让听障人士的生活更加便捷。

更多的支点，是看不见的。1992年，杨洋参加高考。当时的高考体检标准上明确“双耳聋不收”，杨洋和学校老师想尽了办法，但也无能为力。

“政策、规定上的几个字、一两句话，落在普通人头上就是一座大山。”杨洋说。无奈之下，她的父母在图书馆查到了中国残联的地址，给时任中国残联主席的邓朴方写了封信，附上杨洋从小学到高中的成绩单，以及各个老师出具的说明杨洋能够正常上课的证明信。

信件很快收到了回复，在中国残联的帮助下，杨洋成为杭州大学数学系的一名学生，也是中国残联成立以来第一位通过平等竞争进入普通高校深造的听障大学生。第二年的高考体检标准上，“双耳聋不收”这句话被删除了。

来自政策、社会、家庭的帮助，是杨洋一路前行的支点。到中国残联之后，她也开始为听障朋友寻找更多支点。

她收到过一个同样与体检有关的求助。一位特殊教育学校的听障教师因为一些历史因素没有教师资格证，需要按照规定重新考取。笔试、面试都过了，但体检时由于沟通不畅一直没有通过。杨洋帮她联系体检部门，手把手地教她沟通的话术，最终获得了对方的理解。

杨洋深知，沟通和交流，才是听障者面临的最大困境。

她向记者提出一个看似简单的问题，“当听障者在交流时主动暴露自己的听力障碍，会得到什么反应？”

“放大声音？或是放慢语速？”
“都不是，大部分人的第一反应是不再说话了。”

与其他残障者不同，听障者在外表上与常人无异，而是面对着一道阻碍交流的“玻璃墙”。杨洋还发现，哪怕植入了人工耳蜗或是佩戴助听器，听障者也很容易缺失交流中的细节，比如闲聊、八卦、吐槽、抱怨等。没有了这些看似微不足道的细枝末节，听障者就像在阅读一部只有大纲的小说。一些听障者不懂人情世故、融不进社会，正是因为缺少了太多此类“背景”信息。

杨洋希望，社会能够多一些理解。她知道，很多人对听障群体缺乏了解，所以才会存在一些恐惧、害

怕的心理。所以，她推动了听障手语者和口语者的分类，促进各项相关服务更加精准到位，告诉更多的人“十聋九哑”早已是过去式，经过康复训练，大部分听障者可以开口说话。

对于第一次到自己办公室的客人，杨洋也会拉着他们到办公桌前，给他们上一堂关于人工耳蜗的科普课。

讲课的道具是桌子上摆着的透明头部模型，一侧连接着人工耳蜗。她会从人们如何听到声音开始讲起，再到人工耳蜗的结构和运作过程。

她希望，有越来越多的人成为“支点”，对听障群体多一分理解和支持。

成为光

2023年，《中华人民共和国无障碍环境建设法》颁布实施，其中第三十条首次提出“同步字幕”。之前的《无障碍环境建设条例》中，写的是“字幕”。

“‘同步字幕’就是把说出的话原封不动地以文字呈现出来，‘字幕’可能就只是一个新闻标题。”杨洋解释说，一词之差，对于听障人士来说却是连接无声世界和外部，弥补“信息鸿沟”的一大步。

这些年来，杨洋一直在积极推动包括同步字幕在内的信息无障碍建设。她加入中国残联后，负责的第一项工作就是推动电视台为新闻加配同步字幕。

成为全国政协委员后，杨洋也没有停下脚步。去年，她提交了一件关于司法系统为听力残疾人推广庭审录音录像、智能语音识别同步转换文字记录的提案。今年，她又建议在电影院、博物馆等文化场所普及同步字幕。

“我的工作也是在民众与政府部门之间架起‘连心桥’，反映群众意见，广泛调研后提交意见建议。”杨洋说，得益于之前的工作，她在写提案时很是驾轻就熟，聚焦小切口，为建立健全残疾人服务保障机制提出可操作性强、容易落地的意见建议。

杨洋的手机上，有一个实时更新听障人士各类需求的文档，大多数是杨洋的听障朋友们发给她的，一些生活中容易被忽视的细节，比如公交、地铁沿途站牌的文字应当更突出，达到在车上也能看清站牌上的文字说明的程度，比如银行、医院的叫号系统可以参考餐饮业等候叫号系统，扫描二维码就能知道还需要等候多久。一些建议她会整理成提案，还有一些则在工作中推动解决。

去年，杨洋就听障人士驾驶摩托车政策提出提案。她在调研中发现，很多听障人士有驾驶小型机动车、摩托车出行的愿望，特别是外卖行业兴起之后，很多听障人士成为外卖员。如果没有相应的政策，一部分人可能会无证驾驶，反而增加不安全因素。

提交提案只是开始。为了推动建议尽快落地，杨洋又整理了听障人士驾驶电动车时可以佩戴的护具等信息，发给提案办理部门。

“过段时间我准备再跟他们联系一下，看看进行到什么程度了。”杨洋记挂着这件没有落地的提案。

杨洋平时走路很快，她说是上学时养成的习惯，那时是为了节约时间来学习，现在则是太多的事需要做。接下来，她准备去法院开展调研，了解医院场景下听力残疾人的信息无障碍需求，寻求更完善的解决方案……

曾得到过他人帮助和支持的杨洋，也成为光，照耀更多人前行的路。

多次斩获全国残疾人文艺汇演等国家级大赛金奖；受到领导人亲切接见；在海外巡回赈灾义演，获得大使馆表扬……作为全国唯一一支演职人员全部由残疾人组成的杂技艺术表演团体，沈阳市残疾人艺术团经历过“无家可归”到拥有梦想家园的艰辛坎坷，也面临过从一场场巡回演出到无台可登的窘迫境遇，一路走来，始终“断翅翱翔”。

团长王枫溱，从小罹患脊髓灰质炎而导致双腿残疾。拄着双拐的她，带领着团员们找寻人生方向，实现表演梦想。作为三届政协委员，她也十多年如一日地奔走在为残疾人朋友争取平等权利的路上。

信念——“人要有志气”

由东向西，顺着沈阳市浑南区站东三路走到头，便是艺术团。院内有两栋楼房，“这栋一层是餐厅、二层是宿舍，对面是排练楼。”见面后，王枫溱介绍楼内设施，她拄着双拐乘电梯从综合楼二层下至一层，又一步步走向排练楼。聊起过去的事，王枫溱不禁感慨：“和以前比，现在的条件好太多了。”

艺术团创建于1991年，是一家民办非公益组织，王枫溱是最早进团的演员之一。“因为双腿不便，最开始我练的是转球表演。”随着动作逐渐娴熟，球越来越多，一落地就得麻烦别人帮着捡。于是，她给自己编了一个类似蚊帐的大网，球掉了自己捡。每天一大早钻进去，晚上才出来。

“那时候没暖气没空调，冬天脚上起水泡，夏天最热时，汗水湿透的衬衫能拧出水来。”王枫溱有两只手指的指甲被磨得变了形。可再难

信任和默契，一套动作下来行云流水。

“我生下来就一条腿，被父母遗弃，因为生在葫芦岛市就取姓‘胡’。一年级时，团长妈妈收养了我，那时起，我白天上学，晚上跟着哥哥姐姐们一起练功，生活非常充实。”22岁的胡佳成阳光帅气，乐呵呵地讲述他的故事，“小时候身体弱，几乎每次流感都会生病，团长妈妈总会给我买药、买好吃的，让我感受到了‘妈妈’的爱。团里还有许多孤儿，大家从天南海北来，组建了一个温暖大家庭。”

和胡佳成不同，患有矮小症的马畅是慕名而来。有一次，艺术团在南风剧院演出，一个“杀马特”造型的小孩在后台找到王枫溱：“您看我能加入不？”“可以啊，先把你的头发剪一下。”就这样，马畅在团里住了下来。

目前，艺术团共有演职人员40人，工资、“五险”、水电费、伙食费……“说实话，有压力，特别是近几年演出减少，可再难我也不想放弃。”

对于王枫溱来说，这些孩子，就和她自己的孩子一样。她帮助这些孩子们走上艺术舞台、参与社会生活，也渴望看到更多的残疾人就业创业，实现人生价值。

因此，在2012年成为沈阳市政协委员之后，王枫溱就把履职的重点放在残疾人权益保障和残疾人事业发展上，尤其关注残疾人就业创业。

“就业，是解决有劳动能力残疾人生活保障、权益保障、提供发展机遇的重要平台和实现‘平等地位·均等机会’基本理念的重要载体。”王枫溱在尽自己所能为残疾人提供就业机会的同时，也多方走访调研，充分了解残疾人生活现状。在此基础上，撰写了《关于进一步加强残疾人就业创业的建议》《关于建立残疾人“两项补

飞翔的翅膀
——记沈阳市政协委员、市残疾人艺术团团长王枫溱

通讯员 邱菊

再累，还是咬牙坚持了下来。当她能转起12个球，成功突破吉尼斯世界纪录时，她抱着球大哭了一场。“好像小时候失去的很多东西，在那刻一下子都回来了。我终于确信，人要有志气，有自强不息的精神，战胜了自己，就能战胜一切。”不卖“残”、不卖“惨”，坚决不向命运低头。这是王枫溱和她的团队所秉持的信念。有行业比赛就认真准备，有公益演出就登台表演。渐渐地，艺术团收获了越来越多的赞誉和掌声……

然而，命运的齿轮并未随着艺术团名声大振而扭转。

1999年，赞助人突然撤资，一无所有的王枫溱扛起重担担任团长。没有场地，就四处寻找废弃厂房；没有舞台，就在煤渣场上摸爬滚打。三天三夜，三四十人围着一个炉子，还舍不得往里添煤，不少人的手和脚都生了冻疮。

“如果我的坚持让大伙跟着受苦遭罪，那我还执着什么呢？”这是王枫溱唯一一次的动摇。

“团长，放心吧，我们能坚持！”
“大伙儿一起努力，梦会成真，面包会有，一切都会好的！”

“那就拼尽全力，总有一天，我们会有一片更广阔的舞台！”这边，王枫溱开始求亲告友、东挪西凑，支持艺术团运转；那边，演员们打磨作品：前空翻、后空翻，每天要翻上百余次；表演“多层人梯”的演员托举哑铃苦练肢体力量；练习高空绳索的两个聋哑人依靠眼神准确地接；专攻跳圈的演员一遍遍翻跃入圈……他们排练出《雄鹰》《生命的力量》《远方的云》等作品，从一次次大赛中，捧回一项项金奖，延续着“只要参赛，一定大奖”的传奇。

2005年，中国残疾人艺术团来辽演出，沈阳市残疾人艺术团参演的作品《轮椅上的梦》《凌空飞天》受到高度评价。当各级领导看到艺术团的生存环境时深感震撼：“真没想到，这样优秀的作品是在如此环境中练出来的，更没想到，撑起这支团队的竟是一个拄着双拐的女青年！”

此后，艺术团终于在沈阳南郊有了“家”。

担当——“为社会创造价值”

跳跃、托举、翻腾……宽敞明亮的排练厅里，胡佳成正和同伴们排练节目。他们或听不见、或看不见、或肢体不健全，但凭着彼此间的

贴”自然增长机制的建议》等提案及社情民意信息，提出加大政策扶持、培训力度，开展就业岗位推荐，发展残疾人电子商务等意见建议，有的已成为党委、政府决策的选项。

在王枫溱看来，全社会共同尊重、关心、理解和支持残疾人职业培训工作的良好氛围也极为关键。艺术团的每一次表演，都是在告诉更多的残疾人：“无论生活怎样，都要勇敢面对！”

王枫溱总说：“我们身患残疾，但不是废人，我们也可以通过努力为社会创造价值。希望更多的人能够正视残疾人、关爱残疾人，营造人人平等的社会氛围。”

王枫溱还将目光投向生活中的细节。她发现，肢体残疾人由于行走不便，路边停车距离较远，只能选择在停车场缴费泊车，相应增加了出行成本。因此，她和其他4位政协委员还联名提交了《关于残疾人驾驶机动车在市内公共停车场免费停车的建议》的提案，呼吁减轻残疾人出行的经济负担。

提案很快有了回响。仅仅一年后，有关部门就发布通知，肢体残疾人在路边停车场停车，出示残疾证即可免费。

王枫溱说，这些年来，他们得到了市区两级党委、政府的关心和社会各界的帮助，作为政协委员，她也用自己的一份力量回馈社会。

“向阳而生、逐梦前行”，悬挂于舞台幕布后的八个金色大字，映照王枫溱和艺术团多年来的追求与方向。

2005年，印度洋地区发生特大地震及海啸，王枫溱和艺术团主动申请成为我国派出的首支文化团队赴印度尼西亚灾区进行巡回赈灾义演，20多天里，他们穿梭了7个城市，通过演出为失去家园的人们带去力量，不仅被当地媒体争相报道，还收到了我国驻印尼大使馆发来的表扬信。

最近，王枫溱正在策划冲击我国群众文艺领域政府最高奖——“群星奖”的新节目，想把沈阳英雄城市精神融入进去，让更多人关注残疾人、关注沈阳。她说：“沈阳全面振兴的路上也要有我们。”

王枫溱和她的团队拥有飞翔的翅膀，就像歌中唱的那样“我想有双翅膀，盛载生命的重量，飞向美好的远方……”



2020年元旦，王枫溱（居中）和艺术团团员一起拍摄的合家福。（图片由受访者提供）