

委员笔谭

播下种子静待花开

——走进陶艺世界，听田静委员讲述建水紫陶的“青春活力”

本报记者 谢颖

5月18日，国际博物馆日，在云南建水，一座雅致的美术馆诞生了。走进田记窑窑尚美术馆，观众可以在多种艺术维度以及精彩的艺术故事中感受建水紫陶艺术的精神内核。

这座美术馆是全国政协委员、云南省建水县紫陶技能传习中心理事长田静十多年的心愿——将传统艺术融入现代生活，加强传播与教育，研究各领域艺术与非遗技艺的结合创新，搭建艺术家桥梁、培育青年人才，打造更具创造力的美学生活艺术平台。

作为一名以“火”为笔传承紫陶文化及艺术的“守艺人”，田静希望通过传习中心、美术馆等丰富的文化空间，为青少年提供亲近、了解传统文化的最为生动的环境，让他们成为文化传承发展的蓬勃力量。



田静为青年学生展示紫陶技艺

的良好氛围和机遇。对她来说，一路走来，把紫陶从爱好变为职业并取得优异的成绩，现在最为关切的，便是让更多的人尤其是青年和儿童走近紫陶，亲身、静心体验，有所感、有所悟，为弘扬传统文化尽一份力。

2018年，田静在自己的传习工作室基础上成立了建水县紫陶技能传习中心。“在这里，你可以看到的是一种活态传承的存在，过手108道工序，一道道映入眼帘”，对于紫陶技艺，田静很自信，不过如何架起人与艺术的桥梁，还需要探索创新，于是，“小小传承人孝亲计划”便应运而生。

“小小传承人”系列活动主要面向儿童，以“亲情、亲自然、亲乡土”为主题，围绕建水紫陶非遗技艺和民俗传承进行讲授、开展活动，目前已经开展了100多期，让孩子们从小接受传统文化的熏陶，激发他们的兴趣和好奇心，也为非遗传承人注入更多新鲜血液。”几年来，孩子们的专注力和奇思妙想带给田静不少惊喜。

不只是小朋友，“大朋友”同样能找到适合自己的课堂。去年暑假前夕，中央民族大学公共事业管理专业学生张锦生正在寻找暑期社会实践的项目，他在网上看到了自己家乡的云南省建水县紫陶技能传习中心大学生“返乡乡”社会实践活动，立刻报了名。从揉泥到拉坯，再到造型、烧制，经过几十天细致的体验和学习，张锦生深刻体

会到，原来自己从小就了解的紫陶，其技艺竟如此复杂、精深。田静告诉记者，大学生“返乡乡”社会实践活动利用寒假和暑假时间进行，“君自故乡来，应知故乡事”，通过非遗保护、乡村美育的主题可以帮助大学生懂得传承的意义所在，找到自己的文化之根，同时还能培养“乡土即热土”的家乡情结，更加了解家乡的发展变化和现状。

在田静看来，非物质文化遗产因其内容、形式、工艺过于复杂，仅用文字与实物是无法实现传承的，要对其实施“活态传承”，不能光用眼睛看，或者光是讲道理，一定要上手体验、尝试，这也决定了非遗传承的核心在于“人”。年轻人具备对传统文化的喜爱和旺盛的创造力，正是非遗传承的重要力量，要尽可能为他们提供尝试和传承的机会和环境。

期待后浪推前浪

“师父，我新做了一把壶，您看看怎么样？”

“你为什么要做这把壶？为什么这样搭配？”

孙国涛今年26岁，跟随田静学艺多年。在学校读书时，他听了一次田静的讲座，就此和紫陶结缘。毕业后孙国涛进入田静的田记窑工坊工作，此后经历去昆明学习紫陶销售，回建水开设自己的工坊等，去年又回到田记窑。有新的作品出炉，他便会去找师父探讨一番，还会带上一个“秘密武器”——“师父让我先讲讲自己的想法，各

个部位怎么搭配，然后她再给我一点一点仔细分析，实操示范，也会讲老一辈的经验和她自己在制作上的改进。每次交流时间都很长，我就带上录音笔记录下来，之后再慢慢听，慢慢消化。”

在孙国涛的记忆中，最开始做紫陶只觉得是做产品，能卖钱就好，在师父的引领和传统文化的影响下，他逐渐意识到，传承不是简单重复做产品，而是守正创新全心创作作品。用孙国涛的话说，这几年自己在技艺、审美、文化等方面都收获颇丰，但越是深入学习，越能体会到什么是艺无止境。对于徒弟的这种感受，田静很欣慰，因为这表明他爱上了紫陶艺术，爱上了传统文化，并且眼界和见识都有所提升，具备了更加深入钻研的素质能力，积聚了创新发展的潜力。“建水紫陶108道技艺，就算你每个环节都尽善尽美地做好了，最后出窑的成品仍然可能有瑕疵，甚至有裂缝，对年轻人来说，这也是心性的磨炼，去除浮躁，锤炼面对困难的能力。”田静说。

2008年，田静开始常年免费招收以农村青年为主的学员，开展紫陶技能培训，十多年来，经由她教授培养的制陶各项技艺人才已达500余人。作为师父，田静不喜欢说教，而是带着年轻人去感受、多体验，日复一日地积累、丰盛，生发出新的创造。“这其实就是传承创新的过程，两者是融为一体的。长江后浪推前浪，一代更比一代强，我非常期待有年轻人来对我说，我比你强！那我可要请他吃饭。”田静笑着说。

打造非遗传承“升级版”

从工作室到传习中心，再到美术馆，田静似乎一直没有停下来过。“信息时代，电子产品迭代迅速，传统文化传承发展也不能原地踏步，而是要随着时代发展迭代升级。”作为青联界的全国政协委员，田静的履职也紧紧围绕这个问题展开调研和思考。在她看来，当前要打造非遗传承的“升级版”，需将非遗传承与青少年美育教育有效衔接，让广大青少年接触非遗、熟悉非遗，让学校教育更好参与到非遗传承保护工作中来，以美育教育为载体，拓宽非遗传承的有效渠道，不仅为非遗传承活化增添内生动力，也能持续深化青少年学生对中华优秀传统文化的自豪感和认同感，坚定文化自信。为此，她建议明确教学任务，以课堂教学为主阵地，加强研究，做好相关课程设计、设置；推动实践教学和活动开展，加强非遗与思想品德教育、美育、劳动教育等贯通教学；加强与非遗传习中心等机构开展联合教学，形成教学合力。

“这就好比在青少年心中播下一颗颗种子，看到它们那起初极小的根须在传统文化滋养下无限生长，慢慢开出姹紫嫣红的花朵。”田静认为，并不是要每个年轻人都成为非遗传承人，而是要让每个年轻人都能尊重和热爱祖国的优秀传统文化，了解中华文明的面貌。“这是我们深入学习贯彻习近平文化思想，担负起新的文化使命的具体实践。”她说。

电视剧《我的阿勒泰》也是琴声和歌声并举，那优美的《黑走马》舞舞姿迷人，那一幅幅风景画般的阿勒泰的山水背景，更是吸引观众，相信阿勒泰会引来一个火爆的美丽夏天。

电视剧《我的阿勒泰》热播引起热烈反响，人们都在热议阿勒泰，热议哈巴河，由此也引发了我遥远的记忆。

我曾于1976年10月至1977年10月作为伊犁哈萨克自治州普及大寨县工作团团长阿克木·加帕尔副州长的秘书和翻译，在这里工作生活过一年，留下了终生难忘的记忆。

那是1977年6月，我们准备到最边远的白哈巴村看一看，同行的还有工作团副团长、阿勒泰地区托合塔·木拉提副专员和哈巴河县纳斯甫县长。我们乘坐两辆北京212吉普车由县城出发，向横亘于北面的阿勒泰山开去。在翻越了一道山梁后，绿色的草原展现在眼前，正是杜鹃花绽放的季节，花海一片灿烂。背阴处的针叶林也在迎接这个夏天的到来，那都是落叶松，新的针叶正在吐绿。到铁热克提之前是砂石路，过了边防站以后便是土路了。好在北京212越野能力极强，一路颠簸着攀上山梁又开进谷里，风尘仆仆而来。

到了白哈巴，那种梦幻般的美景令人惊叹。那个小小的村落，就像一个童话般镶嵌在那里，村旁有一个白哈巴边防连。无论是村里人还是边防连，每年大雪封山之前都要屯足所需所用，不然大雪封山以后是出不去的。

到了这里才知道，白哈巴其实是一条河名。而在下游，白哈巴又回流为哈巴河，著名的白桦林景区，就在哈巴河的河套里。我曾经在那个冬天，乘着一驾马车，穿行于这片白桦林间，到牧场去传达文件。那一切丝丝缕缕就在眼前。

我们在白哈巴住了一晚。翌日清晨，顺着牧道穿过松树林翻越山岭，劈开草浪驰骋于一片草原花海之中，终于来到喀纳斯河畔，越过吱吱作响的红松木桥，来到对岸牧场的牧业办公室。稍事安顿，纳斯甫县长就带着我们两个年轻人，到喀纳斯湖边钓鱼。喀纳斯湖是纯净的，透着一股不可思议的宝石蓝，那湖面宁静而安详，积蓄着某种力量。纳斯甫县长是个垂钓高手，不一会儿就钓到一条大鱼。他说，走吧小伙子们，这条鱼足够咱们几个吃的了。于是，回到牧业办公室，让主妇以独特的哈萨克人的做法，把那条大鱼切成块，用面粉一滚再下油锅炸，霎时满屋飘香，七八个人围在那里大快朵颐，十分惬意。

喀纳斯湖水流到下游就称之为布尔津河了。那时候只有牧道连接没有公路，汽车从布尔津河方向是开不过来的。但是，这里的景致旷世绝伦，博勒巴岱山就在眼前，从那雪线以下铺展到谷底的红松林，就像一幅巨幅壁毯垂挂在那里，曼妙无比。那里面有熊、有鹿、有孢子，还有山雉。有一年那片森林失火，但是一两年后就又自我恢复了。这也是森林的秘密之一。

第二天我们辞别喀纳斯湖，越过昨天的山岭，挥别白哈巴村。归途中，发现昨天行过山洪，那天我们来时谷底已被冲刷殆尽，满眼都是巨石，无法挪动。那两位司机让我们下车，他们一辆一辆把车开出那条谷地。北京212的四个轮胎颠颠当当地轮番落地，有时是落在这块石头上，有时是落在那块石头上，十分惊险。不管怎么说，两位司机好汉硬是把北京212从那一块块的巨石脊梁上几乎弹跳着开了出来。那一幕迄今难忘。

后来我又去过几次白哈巴村，第一次是经过冲乎尔沿着河岸颠簸当地地走了很久才到的喀纳斯。第二次来看喀纳斯时，居然建起了沿着山脊而行的高速公路，我们的大巴驰骋在山岭与森林之间，无比惬意。再从喀纳斯到白哈巴村，也是一水的标准公路，我们一群作家坐着大巴车直接开到白哈巴村观景台，兴奋地在山腰留影。环视四周，满眼的绿色苍翠欲滴，诗人们在说，这真是人间仙境。

又有一次，我随一个采风团来到白哈巴村，是从喀纳斯机场旁的哈勒敦草原，越过阿克不拉合牧村，再次经过铁热克提时，这边的路也已经是派的标准公路，汽车奔驰在满眼绿色的草原上，真是爽心悦目。那曾经我们被困的山谷，现在的公路竟然从山腰切过，再无被洪水和恶石困顿之虞。而再度来到白哈巴村时，我们的导航失灵，居然在纵横交错的村道上、在那一排排木屋间绕来绕去，找不到前车所去之处。

我们只好不断地拨通手机，但他们也说不清他们的位置。是一位民警告诉了我们准确地址，我们才找到他们的所在——白哈巴派出所，这里正在举行一场警民联欢活动，派出所的一位民警正在用冬不拉自弹自唱一首哈萨克歌曲，他的琴技娴熟歌声嘹亮，令人耳目一新，他的琴声和歌声回响在白哈巴村上空，飞向那苍苍的森林雪峰……

电视剧《我的阿勒泰》也是琴声和歌声并举，那优美的《黑走马》舞舞姿迷人，那一幅幅风景画般的阿勒泰的山水背景，更是吸引观众，相信阿勒泰会引来一个火爆的美丽夏天。

的确，到阿勒泰来，不仅饱览好山好水美景胜景，还要体验独特的人文文化，就像《我的阿勒泰》所展现的各民族人民相互尊重、相互借鉴、相互欣赏、相互融入，成为一家人，真是一家亲其乐融融的生活。可以去赛马，叼羊，甚至可以跟着牧人去放牧，真实体验一种草原文化生活。当然，到了冬天一定要来阿勒泰这个雪都来滑雪……

(作者系十一、十二届全国政协委员，著名作家)

“玩泥巴”的传承之道

轻轻舀起一瓢清冽的净水，洗去手上灰尘，送上美好祝福；亲手制作、品尝苦刺花、黄花把把等春天美味；轻揉陶泥，塑造一片片花瓣，春天仿佛在手中心绽放……今年清明节，建水县新春幼儿园的小朋友度过了难忘的一天，在充满传统文化节日氛围的活动中，亲近自然、感受民俗，成了一个中国传统文化的“小小传承人”。

每当看到一双双揉泥的小手，一对对闪着亮光的眼睛，田静的嘴角总是泛出微笑。她的眼前仿佛出现了一个小女孩的身影——一蹦一跳走在青石板路上，吃着奶奶用紫陶汽锅炖的鸡汤长大；在碗窑村老手艺人的作坊“玩泥巴”，在师父的“口传心授”中感受着紫陶技艺的艺术魅力。不过，当这个小女孩说自己要以紫陶为业时，却没有什么人看好。“那个时候想学习紫陶技艺很不容易，东家学一点，西家学一点，人们对传统文化也缺乏了解。现在不一样了，传统文化屡屡掀起热潮，尤其是年轻人用他们的青春活力，自信地展现着对传统文化的热爱。”回首几十年前的往事，田静欣喜于当前传统文化守正创新



艺苑大观

杂技艺术焕发时代光彩

唐廷海

近年来，我国杂技迎来了创作高峰和品质的整体提升，涌现出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。从让传统技艺焕发出创新活力的《天鹅湖》、弘扬中华优秀传统文化的《化蝶》，到深度挖掘革命故事内涵、探索借鉴当代艺术表达方式、打磨具有时代精神的品质之作《战上海》《先声》《渡江侦察记》《铁道英雄》《聂耳》，再到反映横跨70载援疆历史的《天山雪》、反映乡村振兴题材的作品《我们的美好生活》、为南京长江大桥建设立传的《大桥》、展现新中国兵工建设伟大成就的《兵工厂》，现代军旅题材杂技剧《第三战队》，讲述警察父子“一门两忠魂”感人故事的《呼叫4921》，以及致敬中国杂技人突破自我、不惧失败、锐意创新精神的《天鹅》……从神话传说甚至童话题材，到讲述红色故事，再到反映现实生活，杂技剧以精益求精的艺术追求、观照现实的思想主题、人民群众的口碑，对文化普及与人

民文化生活水平的提高起到了独特的作用。

杂技剧题材丰富、艺术手段多样、风格鲜明，在美学意义和文化内涵上不断开拓丰富，实现了新时代语境下的突破性发展，显示出广阔的创新空间和无限的可能性。如由金牌“杂技伉俪”“肩上芭蕾”首創者吴正丹、魏葆华演绎的杂技剧《化蝶》，以梁山伯和祝英台凄美浪漫的经典爱情故事为故事主线，以梁祝化蝶的意象作为爱情的象征，结合庄周化蝶的哲学思想，紧紧抓住“蝶”这种意象，既有杂技技艺的展现，又有道具、物像、多媒体声光电的多维探索。在意境的创造上，用技艺讲故事、塑人物、展精神，打造出抒情化、诗意化的情景交融、虚实相生的审美意境。加之象境结合所呈现的动势之美与内蕴之丰厚，亦充分展现了“气韵生动”的美学境界。

杂技剧创作的蓬勃发展态势，彰显出杂技界成熟的创作能力、丰富的文化

内涵和鲜明的进取品格。杂技工作者以充沛的文化自信涵养创作自信，牢固锚定历史方位，深刻把握民族复兴的时代主题，在勇立时代潮头中感悟艺术脉动，在推进艺术创造中展现时代画卷，不断推出紧跟时代步伐的优秀杂技作品，塑造彰显时代精神的典型形象，唱响属于我们这个时代的昂扬主旋律。

当前，杂技艺术高质量发展与新质生产力赋能息息相关。在新技术、新业态、新模式的发展形势下，探索杂技艺术跨学科、跨专业、跨领域发展的新路径，为杂技艺术的专业结构、理论建构、表演形态及传播方式的现代转换与发展带来了历史新机遇。杂技艺术自古以来带有鲜明的科技基因，在英国科学史学家李约瑟著作《中国科学技术史》中即有所体现。随着科学技术的不断发展，杂技正在慢慢成为艺术与科技的结合体，“艺术+科技”已不仅仅是一种形式，而是为了在强化杂技艺术既有内涵外延的基础上守正创新，实现杂

技文化创意与智能制造的双向赋能，更好助力以人民为中心的杂技发展方向。新科技、新手段在杂技作品中的应用，打破了原有的学科分野，营造出沉浸式的跨时空视听体验。杂技工作者积极拥抱新技术，促使其更快应用到创作生产过程中，从而提升了杂技作品的创作质量和叙事表达能力。当然，我们不仅要在艺术实践层面去积极创新，还要在理论层面去探讨新质生产力的美学价值，思考其如何进一步为杂技艺术的发展创新服务，给传统杂技艺术的理论研究提升学术底蕴和科研活跃度，增加行业新的智力结构。

志之所趋，无远弗届，穷山距海，不能限也。新时代新征程，要充分激发杂技工作者创新创造活力，使杂技艺术体现时代性、把握规律性、富于创造性，用审美的方式鼓舞和引导人们向往和追求高远的境界，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，谱写杂技艺术时代华章。

(作者系全国政协委员、中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席)

