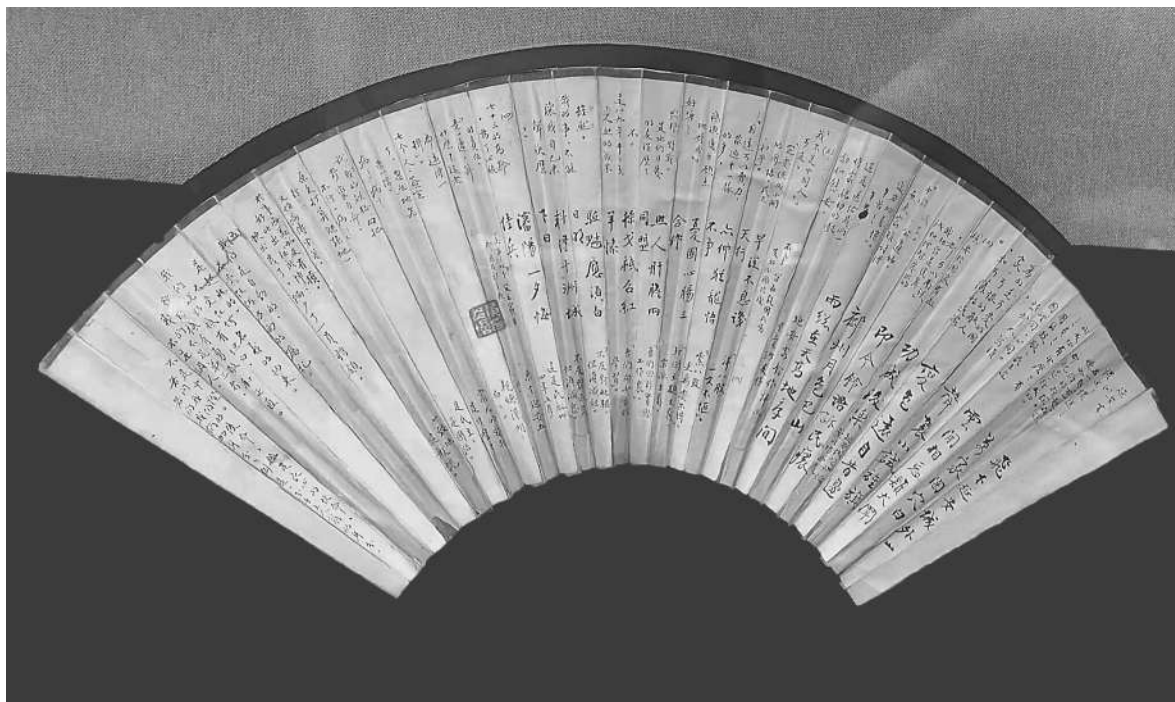


# 黄炎培折扇记录“延安行”

赵宾

在天津中国人寿金融中心艺术鉴赏中心黄之永先生收藏展上，陈列着一把泛黄的黄炎培的折扇扇面。黄炎培曾孙黄之永说，这是1945年7月1日至5日，黄炎培访问延安时使用过的一把折扇的扇面“延安去”，折扇现藏于其父亲黄观鸿（黄万里之子）家里，这是第一次公开展出，有着重要的史料价值。



▲黄炎培折扇扇面

## “飞下延安城外山”

扇面上清晰可见当时黄炎培用毛笔在扇面上写下《自重庆之延安》《延安去》等诗歌。

6月29日，“得通知，准一日晨八时启程赴延安。整理行李，理发。”黄炎培做好了去延安的积极准备。

7月1日，“九点三十五分起飞”“机从晴朗天空中北行，白云朵朵现出萧闲姿态，沿着一曲一折之嘉陵江直线前进，十一时既过，机升高至八千五百公尺，则秦岭山脉来矣。”黄炎培记叙道“自重庆至延安，空程四百五十英里，每小时行一百二十里。”黄炎培在机上鸟瞰大地，“川陕山川原野，回不相同。”

“过西安竟不及觉，既抵延安上空，从万山之隙，直飞而下降也，少顷，欢迎者成群而来。”对于毛泽东等中共中央领导同志亲临机场迎接的场面，黄炎培一行受宠若惊。

飞机缓缓地停在了停机坪上，搭上舷梯，黄炎培一行走下舷梯，毛泽东招招手，迎上前，双手紧握着黄炎培的手说：“我们20多年不见了！”

黄炎培一下感到很愕然：“主席，我们这是第一次见面啊！”“前（1920年5月的一天）曾见过，尚是在上海江苏省教育会欢迎杜威博士会议中。”毛泽东笑着说：“您在演讲中说中国有一百个中学毕业生，升学的只有多少，失业的倒有多少多少，这一大群听众中有一个毛泽东。”

“嗨，原来如此！”黄炎培恍然大悟，连连称道：“好记性，好记性！”这令黄炎培感动不已。

扇面上《延安去》共六首，其（一）曰：“欢迎！欢迎！左一起，右一起，在探听他们行踪。都祝这一行成功。问成功有望么？有！有！团结，杀敌，民主，建国，理同，心同。谁也不为谁，为的是可爱的国家，可恨的敌人，和可怜的

民众。”（二）曰：“‘只要于国家有益，都可以商谈。’我相信是从真诚和理智发出的诺言……”

下午黄炎培等即展开了参观考察，所见所闻，兴奋不已，夜不能寐，日记中欣然写道“廿四时就枕，如在巴窗白月下。”

## “相传有客过茅台”

2日，天刚露出鱼肚白，黄炎培清晨五时起床，作七律一首《自重庆之延安》。扇面上写道：“飞下延安城外山，万家陶穴白云间。相忘鸡犬闻声里，小试旌旗变色还。自昔边功成后乐，即今铃语诉时艰。鄜州月色巴山雨，奈此苍生泪欲潜。”

“下午，访毛主席于其宅杨家岭，六人（参议员）述来意后畅谈意见。”会见在大会堂后边的一间会客室里进行。

会客室墙壁上挂着几幅画，黄炎培惊奇地发现自己当年题在沈叔羊先生画上的《茅台诗》：“相传有客过茅台，酿酒池中洗脚来。真是假雪不管，天寒且饮两三杯。”现在连带画挂在这里，令黄炎培倍感亲切。

“晚，中国共产党中央部招餐”，招待黄炎培等。餐后，“民众教育会开欢迎晚会”，由陕甘宁边区政府主席李富春主持，周恩来致欢迎词，强调民主和团结。黄炎培致答词说：“我们来延安的目的就是为促成全国团结而努力”。

3日，“午后十五时，毛主席等约来续谈。”20时，毛泽东、周恩来、朱德、林祖涵去和黄炎培等下榻的招待所，续谈“国民大会停止进行；从速召开政治会议。”“中共提出政治会议之组织；政治会议之性质；政治会议之事项。”会晤至晚上23时半。

4日，黄炎培和冷御秋二人与毛泽东长谈，反对主观主义、正统主义。“到毛泽东家，为第三次正式商谈。”

黄炎培与毛泽东的几次促膝长谈，关系亲密。黄炎培把谈话内容

也写在了扇面上。《延安去》（六）写道：“‘洋八股一文不值，党八股更万要不得。’‘打倒主观主义，宗派主义。’‘我们回到实际工作里。’‘我们向老百姓学习。’‘不反对取租，但须减租。’‘不反对取息，但须减息。’”

扇面中部，黄炎培赋七律“……操戈只招红羊惨，驱魅应须白日明；料得十洲城下日，沈阳一夕悔佳兵。”并盖有自己的印章，表达浓浓的爱国情怀。

黄炎培说：“来去延安五日，亲听得明明白白。最大的要求是什么？是民主，是团结。一致地这样说。”

在延安，一切都让黄炎培等感觉新鲜，如福音书店、新市场、新建筑、供应总店、商店、医院、学校、医科大学、延安大学、附中、自然科学研究院、拥军公约、联合木器厂、货币、妇女的装饰等，街道整洁，卫生干净，处处不同。

延安大街上写的黑板报，一是报告卫生，二是解放区的意见箱，直接提意见，民主氛围十分浓厚。

五天的考察结束了。5日，“午十二时到机场，毛泽东、刘少奇、周恩来等送上机。十二时五十分起飞，三时半大雨中抵重庆。”

## “延安归来”

回渝后，由黄炎培口述，夫人姚维钧执笔，写成《延安归来》一书，于8月10日由重庆国讯书店出版，初版2000册，几天内就被抢购一空，成为大后方轰动一时的畅销书。有人劝阻黄炎培不要著书为共产党作宣传，以免遭受人身危险。他坦然地说：“我只是用朴素的写真笔法，秉笔直记所见所闻和所交谈，绝对不加渲染，但一看就感觉到共产党完全为人民服务。”

黄炎培在书中写道：“有一回，毛泽东问我感想怎样？”

我答：“我生六十多年，耳闻的不说，所亲眼看到的，真所谓



▲黄炎培著《延安归来》

‘其兴也溱焉，其亡也忽焉’，一人，一家，一团体，一地方，乃至一国，不少单位都没能跳出这个周期率的支配力……一部历史，‘政怠宦成’的也有，‘人亡政息’的也有，‘求荣取辱’的也有。总之没有能跳出这周期率。中共诸君从过去到现在，我略略了解了。就是希望找出一条新路，来跳出这周期率的支配。”

毛泽东答：“我们已经找到新路，我们能跳出这周期率，这条新路就是民主，只有让人民来监督政府，政府才不敢松懈，只有人人起来负责，才不会人亡政息。”

在黄炎培看来“这话是对的”，因为“只有把每一地方的人，公之于每一地方的人，才能使他地地得人，人人得事。把民主来打破这周期率，怕是有有效的。”

这就是黄炎培与毛泽东“窑洞对”的“历史周期率”对话。

“我认为中共朋友最可宝贵的精神，倒是不断地要好，不断地求进步，这种精神充分发挥出来，前途希望是无限的。”黄炎培写道。

（作者系民建中央理论研究会委员、民建成立旧址陈列馆首任馆长）

## 宝藏故事

### 梁实秋在雅舍

殷艳妮

在重庆市北碚区梨园村18号，背靠西南大学运动场，面朝天生路主干道，有三间青砖瓦顶的平房，掩映在黄桷树舒展的枝叶下。居中间那间，挂着一块木匾，上书“雅舍”二字。这里是梁实秋抗战期间在北碚的寓所，现在原址上重建了梁实秋纪念馆。

雅舍原建于20世纪30年代，本是普通的民居，1939年梁实秋来到北碚，与吴景超夫妇共同出资购买，并将其取名为“雅舍”。

当年的雅舍共有六间，梁实秋居住其中的一室一厅。他在《雅舍》一文中这样描述：“有砖柱，有竹篱墙”“篱墙不固，门窗不严”，足见其简陋。虽然风雨雨都成问题，但这并不影响它宾客盈门。冰心夫妇、老舍、朱光潜、王云五等常来造访雅舍，或吟诗作画，或弹琴对弈，热闹非凡。梁实秋过生日，善书画的好友彭醇士乘兴作《雅舍图》，陈延杰题诗：“彭侯落落丹青手，写却青山翠

确实。茅舍数盈梯山路，只今兵火好栖迟。”

1940年，《星期评论》创刊，开设《雅舍小品》专栏，小品文《雅舍》发表，梁实秋以“子佳”为笔名，每周为刊物撰稿一篇，发表散文20篇。《星期评论》停刊后，梁实秋陆续在重庆《时与潮》副刊、南京《实际评论》等发表散文14篇。

梁实秋在雅舍度过了艰难困苦的一年时光，写下许多脍炙人口的精品美文，并翻译了著名长篇小说《呼啸山庄》。后来他将在雅舍写作的34篇散文结集命名为《雅舍小品》，向人们展示他日常生活的所见所感。一经面市，反响很大，专集再版多次，经久不衰。

《雅舍小品》传达的不仅是梁实秋个人感悟，更多反映的是在艰苦的抗战岁月里，积极向上的生活态度和至善至美的人文境界。



梁实秋纪念馆

### 珍贵的手稿 莫文骅进北平

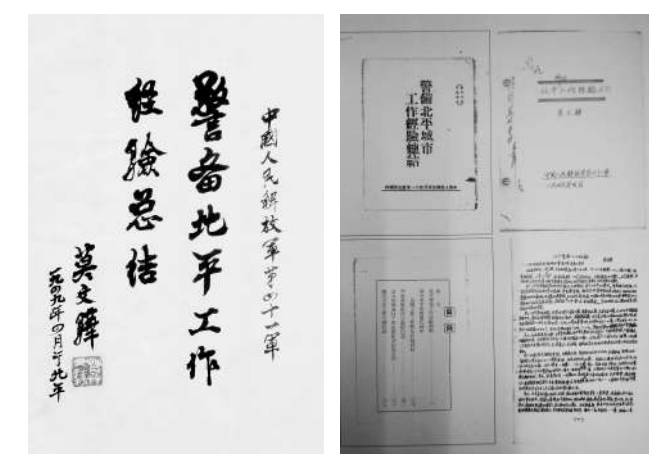
麦松强

在《莫文骅画册》中，录有一份莫文骅将军的手稿《警备北平工作经验总结》，其中详细记录了中国人民解放军第四十一军圆满完成警备北平任务的动人时刻。

在手稿中，莫文骅详细地记录下这激动人心的载入史册的一刻：“12点30分，经过一上午的精心准备，我带领一二一师出发了。我站在一辆美式敞篷吉普车上，后面是一名战士手擎一面鲜艳的人民解放军的军旗，掌旗兵的两侧，是两名护旗兵挎着冲锋枪，护卫着神圣的军旗。随后是一辆中卡车，车上是警卫班，配有轻机枪、六〇炮。接着是前卫连，之后是蔡正国师长、李丙令政委率领的师部，再后是接防的部队。团的干部骑马，指战员个个精神饱满，步履矫健，当我们来到西直门

时，城楼上还站着荷枪的傅作义的士兵，他们拒不交出城防，说没有接到上级的命令。后经我严正交涉，他们才同意交接防务。这样，北平城门上，换上了身着草绿军装、臂戴‘平警’臂章的解放军战士站岗。古都北平终于回到了人民的怀抱。人民解放军的军旗在城头迎风飘扬！”

（作者单位：中共南宁市委党史研究室）



## 宝藏物语

### 唐代邢窑白釉小壶

付裕



在唐代，邢窑是北方的著名瓷窑，以白瓷为主，兼烧黄釉、黑釉、三彩品种。邢窑遗址位于唐代河北境内，中心城市在今河北省内丘县城关一带。

唐代邢窑白瓷有精、粗之分，唐人李肇《国补史》曾写道：“内丘白瓷，端溪紫石砚，天下无贵贱通用之。”此故宫博物院藏唐代邢窑白釉小壶造型小巧，是河北邢窑唐代的精品。其短颈，圆腹，圈足。肩一侧有短流，对应一侧有壶柄，柄上端饰以装饰纹。

邢窑白釉小壶，唐，高10.5厘米，口径2.5厘米，足径5.3厘米。故宫博物院藏。

### 明“五子登科”铭文镜

李笙清

武汉博物馆收藏有一枚明代“五子登科”铜镜，直径18厘米。圆形，圆钮，素缘。镜钮区处于一周弦纹内，沿镜钮有一圈柱状纹，有应考得中的“折桂”寓意。外区处于内外弦纹之间，呈对称形式分布有四个凸起的方框，框内分别楷书一字，组合起来就是“五子登科”四字，“五”“子”上下对称，“登”“科”左右相对，字体端庄厚实，遒劲而又不乏秀美。方框之间，分别以双雁和两朵牡丹花隔开，呈上下、左右对称分布，大雁呈飞翔状，牡丹枝叶繁茂，花朵盛开，有功名富贵寓意。整件器物除了局部有锈蚀，基本上保存完好，包浆



明“五子登科”铭文镜

丰厚，纹饰简单明了，充满吉祥寓意。

登科，也称“登第”，即中国古代科举考试应试中选，因榜上提名有甲乙次第，故又称“及第”。隋唐时期只用于考中进士，明清时期，殿试之一甲三名称为进士及第，亦省称及第，另外也分别有状元及第、榜眼及第、探花及第的称谓。应试未中的则称“落第”“下第”。“五子登科”四字的出现，与五代后周时期冀燕山教子有方、五子成才的典故有关，《三字经》中的“冀燕山，有义方。教五子，名俱扬……”，说的就是这件事。

据说冀燕山有五个儿子，分别

取名窦仪、窦俨、窦侃、窦偁、窦僊。冀燕山学识渊博，精心培养5个儿子，建书房40间，买书数千卷，讲义塾，延请名士大儒为师授业，对于穷苦之家的学子则免费入学，造就了一些人才。

在他的培养教育下，5个儿子发奋勤学，聪颖过人，品学兼优，先后登科及第，考取功名。对此，当时的侍郎冯道曾赋诗一首赠给冀燕山，对冀燕山教子有方、五子登科给予了高度评价。诗曰：“燕山窦十郎，教子有义方。灵椿一株老，丹桂五枝芳。”其中的“丹桂五枝芳”即喻指窦家五子折桂高中。

这枚铜镜以“五子登科”的故事为题材，在诠释古人教育育人的同时，体现了古人盼子成龙的殷殷期望。冀燕山教子有方“五子登科”的典故在社会上广为传播，工匠以之为题材纹饰铸造铜镜，人们则以这种铜镜相互赠送，表达了赠送者对受赠者的美好祝愿。