

郭蓉：播撒音乐的种子

本报融媒体记者 王亦凡

郭蓉

全国政协委员，民建中央常委、民建北京市委文化委员会副主任，全国妇联执委，中国东方演艺集团声乐总监、艺委会副主任，“中国五四青年奖章”获得者，全国青联九至十一届委员、十二届常委。



郭蓉（右一）在四川凉山进行捐赠和慰问活动（图片由受访者提供）

“五星红旗，你是我的骄傲。五星红旗，我为你自豪。为你欢呼，我为你祝福，你的名字比我生命更重要……”

每当《红旗飘飘》的旋律响起，总能让人感受到歌声中那份对祖国的自豪。在诸多版本中，郭蓉演唱的《红旗飘飘》既有现代气息又具有民族风格，澎湃激昂，扣人心弦，尤其是一边唱歌一边演奏小提琴的形象更是深入人心。

“歌者郭蓉”，这是她在社交媒体上给自己的定位。

作为公众人物，郭蓉时常需要现身于聚光灯下，舞台、掌声、荣誉，共同构成了她的外圈光环。而在层层叠叠的光环之下，对音乐纯粹的热爱是她不断前行的内在动力。

成为全国政协委员后，她有了更高的艺术追求和更强烈的责任担当。

■ 从感知出发

最近，郭蓉计划着回一趟老家，四川南充。

那里有一所留守儿童学校，郭蓉去过不少次，除了给孩子们带去常见的文具、书籍和生活用品，她还捐赠过一批电子琴，时间充裕的话还会给孩子们上一节音乐艺术课，教他们唱歌。她希望，能够通过给孩子们提供接触音乐的机会，让他们走进音乐世界，感受无限的想象力。

而这一次，郭蓉的目的却不太一样。她准备给孩子们送去一些安全教育类的书籍，提升孩子们的安全意识，特别是在交通安全、防范意外伤害等方面，让孩子们学会更好地保护自己。今年全国两会期间，郭蓉提出了《关于加强儿童安全教育和儿童保护法治建设的提案》，其中有一条建议就是加强少年儿童的安全知识普及培训。

“我自己提出的提案，凡是参与其中的，我肯定自己先去身体力行地实践。”郭蓉说，在实践中，可以看到提案的可行性，更好地进行完善，也能有更多获得感。

这件提案的背后，还有一个感人至深的故事。

2018年，13岁的小宇泽在随家人赴内蒙古旅游时发生严重车祸，需要从内蒙古人民医院紧急转至北京天坛医院。这场“跨省抢救接力”引起了社会的广泛关注，但由于伤势过重，小宇泽最终还是离开了。为了实现孩子生前想当一名医生的梦想，他的眼角膜被移植给了患有先天性角膜白斑症的一名3岁男童与一名6岁女童，实现了又一场关于爱与生命的接力。2021年，小宇泽的母亲带着对爱子的深深思念，写下一首诗《爱的天使》。

听完这个故事，郭蓉被深深感动。她当即觉得，自己有责任把这份爱传递下去。在郭蓉的帮助下，《爱的天使》改编为一首原创歌曲：

我们一起祈祷，
愿每个孩子都平安；
我们用爱筑起平安的港湾，
让我们为爱远航！
……

在不久前中国红十字会举办的2024全国人体器官捐献缅怀纪念暨宣传推广活动现场，郭蓉首次唱起这首歌。歌词中对儿童平安成长的期许，也是郭蓉的心声。经常做公益的她对儿童安全保护有更深刻的认知，“儿童是国家未来的希望，我们要不遗余力地保护少年儿童健康成长。”

在另一件提案中，她提出要推动文化艺术进村，为乡村振兴赋能。通过组织文化艺术各门类专家走进乡村，打造乡村文化名片，为乡村振兴注入更多的文化内涵和价值，带动乡村文旅产业高质量发展，带动农民持续稳定增收。

“文艺工作者深入生活、扎根人民，才能创作出更多讴歌时代、赞美人民，歌颂祖国的精品力作。”郭蓉觉得，对于从事音乐艺术的人来说，要时刻保持对世界全方位的感知，感知周遭发生的一切，社会的变化、人文的变化和世界的变化，这些是文艺作品中不可或缺的部分。无论是做公益，还是深入各地采风的创作实践，都是她保持感知的途径。也正因此，她的提案，建议不只局限于本职工作，也从来不是悬浮的空中楼阁，而是用真切的感知、细致的调研建造起坚实的地基。

■ 向前方奔跑

走进曾经的东方歌舞团，如今的中国东方演艺集团，草木茂盛，花团锦簇，伴随着排练厅里传出的悠扬歌声，一幅生机勃勃的图景。

“那栋红色的楼，就是我曾经住过的集体宿舍。”郭蓉一间一间地数着窗户，找到了自己住过的那间。她还记得，自己第一天搬进来时，这个院区刚刚建好，只有一位宿舍管理员，整个宿舍里更是只住了她一个人。夜幕降临后，透过窗户，看着外面白雪皑皑世界和周边如人一般高的野草，更添了几分荒凉感。从加入久负盛名的东方歌舞团，到只身从四川来到北京，郭蓉形容自己像做梦一样。

这一切对于当时刚满13岁的郭蓉来说，像是按下了加速键——因为十几天前，她还只是四川营山县一个家庭乐团的主力，在父亲的带领下，和弟弟、妹妹一起在四川各地演出。

郭蓉的父亲郭子，曾经是上海交响乐团的大提琴手，文革时期被下放回原籍四川。但艰苦的条件却未曾磨

灭他身上昂扬向上的斗志和积极乐观的精神，私下里他一直在教村里的孩子学习小提琴、小提琴，他希望这些农村的孩子能够学习一技之长，努力改变命运。

郭蓉也在3岁时成为父亲最小的学生，学习拉小提琴。在郭蓉的记忆中，父亲是一个敢想、敢试、敢闯的人。当改革开放的洪流滚滚而来时，他做了一个大胆的决定：成立家庭音乐专业户。

“那时候中国涌现了很多养猪专业户、养鸡专业户，但我们应该是第一个音乐专业户。”郭蓉说，自己一开始负责节目主持和小提琴独奏，被父亲发现她在演唱方面的天赋后，又兼任主唱一职。“从小就是‘台柱子’，大家这么形容她。”

起初，他们只是在周边的乡镇家庭音乐会，渐渐有了名气后，被邀请到重庆、成都等大城市演出，还吸引了很多记者前来采访。有一次，成都来的一位记者在无意间告诉他们一个消息：东方歌舞团正在成都演出。“那时候的东方歌舞团在全国很有名气，我父亲一听到这个消息，就立刻推迟演出，带着我们赶往成都，想让艺术家给我们指点一二。”

令所有人都没想到的是，在郭蓉展露歌喉后，时任东方歌舞团团长、著名歌唱家王昆当即决定招她入团，甚至邀请她当晚直接参加演出，成为东方歌舞团年龄最小的独唱演员。郭蓉由此成为当天进团、当天登台的第一人。

郭蓉清晰地记得，那一天是1984年12月26日，几千人的城北体育馆座无虚席。第一次面对这么多观众的郭蓉却没有半分怯场，一曲《我爱你，塞北的雪》唱完，就被淹没在掌声和来自家乡人的鼓励祝福之中。

郭蓉的成长经历，有着人们所熟悉的苦难叙事的底色，也有“逆袭”“天才少女”等吸引眼球的特质，但这些都只是在郭蓉的叙述中却很少见到。带着从父亲的叙述中却很少见到。带着从父亲那里继承来的“闯劲”，她只记得自己沉浸在音乐的浓烈氛围中，不断向前闯，把音乐的种子播撒给更多人的快乐。

来到东方歌舞团之后，这也成为郭蓉工作中最重要的部分。她经常跟团到国外演出，把中国的音乐舞蹈作品传播到世界。“音乐本身有一种超越国界的魅力。”郭蓉每到一国家，都会主动学习当地的流行歌曲，在正式演出时用本土语言演唱，总能够引发观众的热烈反响。一些海外华人还赞誉她为“音乐外交官”。

最近，郭蓉又受到中国侨联的邀请，即将赴东南亚三国进行慰问演出。在一次又一次的演出中，郭蓉也在不断思索，如何用音乐讲好中国故

事、促进中外艺术交流。而成为政协委员后，郭蓉的第一件提案，就是创建“一带一路”共建国家文化艺术数字化交互平台。她希望，通过全国政协平台，搭建起文化交流的桥梁，为提升中国文化艺术的国际传播力和影响力尽一份力。

■ 为爱而笃行

1997年，郭蓉在看一部电视剧时，听到了《红旗飘飘》这首歌。“你的名字比我生命更重要”，这句歌词一下击中了郭蓉，“很难形容那一刻的感觉，我被这句歌词背后的寓意深深地震撼到了，当时我就想，一定要演唱这首歌。”

几经辗转，郭蓉找到了作曲者李杰，提出想要改编的想法。被她所表达的共鸣感动，李杰几乎没有犹豫就答应了下来。

郭蓉是一个具有创新性的歌者，无论什么音乐作品，她都能够将自己的理解融入作品的改编中，以当下年轻人喜爱的方式进行演绎。后来，她改编的这版《红旗飘飘》很快火遍大江南北，成为郭蓉的代表作之一。

《红旗飘飘》为什么能成为经典？郭蓉觉得，主要原因是采用了当代编曲形式和时尚的演绎方式，让歌曲更具时代节奏感，加入了小提琴的演奏让人耳目一新。更重要的是，郭蓉激情高亢的演唱风格为这首歌注入了灵魂，让这首歌唱到了全世界，感动了无数观众。

在东方歌舞团，郭蓉一直是独唱演员。她有着极其独特的演唱风格，音域宽广，嗓音浑厚又高亢明亮。一些评论认为，郭蓉的声音“特别适合演绎一些结构大、内涵重、荡气回肠的作品”。

声如其人。郭蓉身上，也有一种不受外界干扰的坚定。其实在职业生涯中，郭蓉也遇到过挫折和低谷，甚至一度被要求转做行政工作。

“我从3岁开始迈进音乐门槛，这一生和音乐结缘，音乐已经成为我生命中的一部分。”郭蓉有一段时期，虽然只能坐“冷板凳”，但她没有放弃对艺术的追求。她经常受邀在外面做“棚主”，“钻”进录音棚录制很多歌曲磁带。

低谷期的辛酸，反而坚定了她的不放弃的决心。大量录音棚的工作，让她逐渐揣摩出独特的音乐风格，打开了眼界，对音乐有了更深的见解和感悟。

后来，在东方歌舞团面临体制改革之际，郭蓉把自己的这段经历告诉了想要另寻出路的其他演员，她希望大家一起走过这个转折点，继续在东方歌舞团追寻音乐梦想。

那时的郭蓉，已经开始参与管理工作。像是曾经前辈对她的悉心指导一样，郭蓉也毫无保留地为有才华的年轻人提供帮助、分享经验，在排练剧目时指导他们选曲、表演。

“我刚入团时，哪怕是成方圆、远征这些‘大腕’都会在需要的时候，毫不犹豫地为我伴唱，哪怕只是站在侧幕不露脸都没有关系。没有你我之分、没有知名和不知名之分。”从这样的环境中成长起来的郭蓉，对音乐艺术的本质感悟更深。所以她地一步一个脚印走到今天，她也愿意在台前幕后为年轻演员做绿叶，推动他们不断成长。

在郭蓉看来，从事音乐这一行，如何定义自己很重要，是明星，还是文艺工作者。“明星可能会很耀眼，但有时眨眼间就消失。文艺工作者则需要潜下心来，甘于寂寞，抗击外界纷扰，才能朝着艺术道路走得更实、更远。”

2022年12月，习近平总书记对中国东方演艺集团的艺术家们回信，提到“崇德尚艺、守正创新”的要求。

时至今日，郭蓉都能从中受到莫大鼓舞，她也更加坚定了前行的方向。她非常明白：自己选择的这条路，可以一直延伸到无尽的远方……

冯雅静

江苏省常州市政协委员，全国五一劳动奖章、全国首届宋庆龄幼儿教育奖获得者，常州市鸣珂巷幼教集团、新北区奔牛幼教集团总园长。

“花开不同，等待花季。”
“理解孩子，才有科学的教育。”
“培育完整的人，身心健康的人。”

在学前教育领域，冯雅静坚守了41年，爱、快乐、理解和尊重，一直是她的追求。她坚守好奇心，寓教于乐，引领孩子探索发现；她热爱教育，将乐教育的理解播散，惠及更多孩子徜徉在爱的花园；她热心履职，发挥自身优势和专业特长，为儿童成长保驾护航。

江苏省常州市政协委员、新北区政协委员、钟楼区政协委员，常州市鸣珂巷幼教集团、新北区奔牛幼教集团总园长……众多的身份，让她的工作和生活异

冯雅静：与爱“童”行

通讯员 于超影 郭婷婷

常忙碌，她说有时候真的很累，但她不会停下脚步，因为爱与责任永远在路上。

■ 倾注爱、播种爱

目前，常州市钟楼区宝龙幼儿园有5名特殊儿童，他们是“星星的孩子”。冯雅静配备了6名专业老师，将孩子们编入正常班级，与同龄孩子一起学习。她还针对每个孩子做到“一生一案”。为了给这些孩子更专业的康复和教育，她在50多岁考了特教专任教师资质。“只要不放弃，每个孩子的未来都有无限可能。”

在冯雅静看来，教育的底色一定是爱。尽管已过去几十年，她仍清晰记得，曾有几个特殊孩子，用最纯真稚嫩的声音，一声声叫她“老师妈妈”。

1983年，冯雅静从江苏省丹阳师范毕业，被分配到奔牛实验幼儿园工作。当时幼儿园有几名特殊儿童，他们或患有多动症，或是唐氏综合征、孤独症患者。冯雅静深知需要倾注更多的爱心和耐心，才能让这些不同色彩的星星散发光芒。她坚持留下这些孩子，邀请特殊教育专家定期为孩子进行康复训练，让他们尽快融入集体。“看到孩子的情况一点点好转，我坚信自己的选择是对的。”说起这段经历，冯雅静的眼中泪光闪烁。

为了让孩子们得到更好的艺术熏陶，36岁的她从零学起，4年后，她通过了古筝十级考核鉴定。“当时考场里大多是青少年，我年纪最大，显得格格不入，但我是高兴的，孩子们有古筝老师了。”冯雅静说。之后，她无偿开设古筝培训课程，帮助近40名学生通过三至十级考核。

国家二级心理咨询师证书、特级专任教师资质……凡是孩子需要，冯雅静都倾尽热情不停地学习。她给孩子开设心理咨询小课堂，给家长录制情绪管理课程……“孩子需要什么，我就学什么，这是最让我高兴的事。”41年来，她没有一天松懈，即使出差都在看书学习，做了园长也从未离开一线，用春风般关怀滋润着每一颗幼小的心灵。

■ 培养乐于挑战的“不倒翁”

“咕咕鸡别墅”、小小植物园、投石架……走进常州市鸣珂巷幼儿园过渡校区金色新城园区，不大的校园里处处充满童趣。

在如今的孩子眼里，园长奶奶是一个特别的大人：下雨了，奶奶领着他们披上雨披、穿上雨鞋，带上铲子、毛笔、颜料，在雨中挖沙挖土、作画，也可以躺在地上，感受雨点落在脸上；发给他们鸡蛋，启发他们给鸡妈妈建育婴房、孵蛋、

垒鸡窝……只要孩子想做的，奶奶一定鼓励并支持。

“快乐是我性格的基本色彩，我希望自己一直保持童心，做孩子王。”虽然已经59岁，冯雅静身上仍透着童真。“给儿童快乐的教育，让孩子快乐成长”是冯雅静的教育理念，“乐教育”成为她个性化的教育哲学。在她管理下的幼儿园，一切围绕快乐发生。孩子们可以在工作坊成为小小工程师，可以在野趣田园养鸡种菜，可以通过STEM课程发挥想象力和创造力……

“乐教育”不单让孩子感到好玩，还要勇于思考、敢于挑战。“因为解决问题的快乐，才是更高级的快乐。”为此，冯雅静鼓励孩子们适当冒险、学会合作、接受挫折，要做屡战屡败、屡败屡战的“不倒翁”。在此过程中，老师有时是引导者，有时是小伙伴、有时是学习者，站在中央的，永远是孩子。

为了培养孩子们的亲社会行为，冯雅静还在全省率先进行全国“混龄教育”的实践研究，打破根据年龄编班的传统，推动幼儿园课程全方位变革。

“有很多家长、专家质疑我们，我和团队没有退缩，总有人要第一个吃螃

冯雅静：与爱“童”行

通讯员 于超影 郭婷婷

蟹。”终于，通过大量实践研究，冯雅静的创新做法得到一致认可，混龄教育逐渐在江苏省甚至全国推广开，《主动性学习理念下的幼儿混龄教育实验研究》成为江苏省前瞻性教学改革实验项目，初步形成了幼儿混龄教育的“常州样板”“江苏经验”。

■ 书写委员责任担当

因幼儿园所在区域等因素，冯雅静不仅是常州市政协委员，同时还是新北区政协委员、钟楼区政协委员。在繁忙的工作之余，她坚持在市区两级政协平台履职，立足本职工作实际，聚焦学前教育高质量发展提出观点，推动当地教育尤其是幼教高质量发展。

“进一步推进普惠托育工程，加大政策扶持力度，推进设施设备改造升级，拓展托育服务形式，不仅做到‘幼有所育’，更要‘幼有善育’。”在市政协全会期间，冯雅静在小组积极发言。

为了建好言、献好策，她提前3个月组织调研，从幼儿园到相关部门，从企业到学校，实地走访了解群众需求，摸清全市普惠托育情况。一串串数字、一个个问题、一条条建议，都是见证。

“没有调查就没有发言权，我一直珍惜委员的身份，因为可以通过自己的声音为群众发声，为家长、老师解决真正的困难。”冯雅静提交的《关于我市婴幼儿普惠性托育服务的结构性矛盾与政策的建议》《关于加强我市中小型儿童游乐设施监管的建议》等提案，目前已被立案，得到有关部门的关注。

为完善托育基础设施，解决家庭后顾之忧，冯雅静提交了《关于规划建设乡镇公办性质婴幼儿照护中心的建议》，提出了依托乡镇幼儿园办理托育服务中心、打造“一刻钟”幼儿服务圈、优化婴幼儿教师培养等建议。该提案被列为市政协重点提案，由副市长领衔督办，卫健、教育等部门办理，被列为当年度市政府十大民生实事项目，助推出台《常州市普惠性托育服务三年行动方案》，为打造“常有善育”提供了智慧。在收到常州市卫健委的答复后，冯雅静十分高兴，“我的提案能得到政府部门的及时答复，能看到一个个措施落地落实，作为政协委员的自豪感和成就感油然而生。”

“童年只有一次，成长不能重来。开展好幼教工作需要博大的爱和无私奉献的精神。”这是冯雅静坚守的教育初心。她和她的团队一直站在幼儿教育改革的前沿，用她的话说：“我们可能会走一些弯路，但始终在探索中努力前行。”这种探索，正是努力抵达幼儿教育本质的科学探索，给儿童快乐的教育，让孩子快乐成长，做他们最好的自己。

记者手记

近3个小时的采访，粗略略过，郭蓉委员即兴唱了10余首歌的片段，用了4种不同的语言。但凡是交流中提到的歌曲，她都不会由自主地唱上一两句。

“唱歌轻松多了，说话比唱歌费力一万倍。”郭蓉说。

在郭蓉的世界里，音乐是快乐的、纯粹的、自然的。

当年，他们的家庭音乐会，规模虽小，设备却不少。走乡串

镇演出时，音箱、灯光和乐器全靠自己肩扛手提。一位老乡看到，很是不解：“我们看见过卖药的，却从来没见过像你们这样

大包小裹、长的短的、背着提着，你们做什么的？”

四川话里，音乐的“乐”和“药”发音相似，所以郭蓉的父亲

便抖了个机灵，回答道：“我们是卖音药（乐）的，能治百病，你要是心情不好，就花一毛钱进来听听，一下子就能快乐起来。”

一路走来，郭蓉登过高山、也见过低谷，但无论是在万众瞩目的舞台，还是在深夜寂静的录音棚，她都是快乐的。

毕竟，音乐能治百病。

便抖了个机灵，回答道：“我们是卖音药（乐）的，能治百病，你要是心情不好，就花一毛钱进来听听，一下子就能快乐起来。”

一路走来，郭蓉登过高山、也见过低谷，但无论是在万众瞩目的舞台，还是在深夜寂静的录音棚，她都是快乐的。

毕竟，音乐能治百病。



冯雅静与孩子交流（图片由受访者提供）