

在诗意创造中共享美好生活

——在兴化垛田听闵庆文委员讲述农业文化遗产的创造发展

本报记者 谢颖

■ 纵横交错的河面上，一块块形状各异、大小不一的田地星罗棋布，从空中俯瞰，犹如水上迷宫——这是位于江苏兴化的垛田奇观。2014年，“兴化垛田传统农业系统”被联合国粮农组织确定为全球重要农业文化遗产。10年来，兴化不断书写精彩垛田故事，守望垛田智慧之光。

垒土成垛，择高而上——垛田，赓续着先民的诗意创造，承载着今日的美好生活。近日，在“文化和自然遗产日”即将到来之际，记者走进兴化垛田，专访全国政协委员、中国科学院地理科学与资源研究所自然与文化遗产研究中心副主任闵庆文，讲述兴化垛田10年保护工作的亮点以及进一步推动农业文化遗产保护的思考。



兴化垛田

中国垛田走向世界

“2014年4月29日，在位于意大利罗马的联合国粮农组织总部大楼，经过全球重要农业文化遗产项目指导委员会和科学委员会成员的认真讨论，决定批准江苏兴化垛田传统农业系统等6个项目为全球重要农业文化遗产，所有与会人员都非常高兴。”回想起10年前的一幕，闵庆文记忆犹新。作为兴化垛田传统农业系统申报工作的技术团队负责人，他在现场见证了这一重要时刻。“为兴化世代先民用他们的勤劳智慧所创造的‘杰作’得到世界认可而感到骄傲。”

兴化地处里下河腹地，这里曾洪水肆虐，遍地沼泽。为了抵御洪水、垦荒种植，勤劳智慧的兴化先民积土垒垛，一代一代把沼泽改成良田，在与水斗争、与水共生中逐渐形成这份智慧结晶。

2014年1月，闵庆文第一次实地考察了兴化垛田，“虽然当时是冬季，天气很冷，田里是正在越冬的油菜，但大小不等、形状奇特的块块垛田和水陆交互的土地利用方式还是让我惊叹不已。”油菜、香葱、龙香芋……兴化垛田一年四季收获不断，至今仍然保持着原有的以舟车为载的劳作景象以及传统的耕作方式，彰显着悠久的农耕历史和特色的农耕文化。在闵庆文看来，兴化垛田先后入选全球重要农业文化遗产、世界灌溉工程遗产、全国重点文物保护单位、国家湿地公园，作为湿地农业水土利用的典型范例，蕴含着人与自然和谐共生的发展理念，至今依然具有重要的现实意义。

不断擦亮农业文化遗产品牌的“亮度”

5月的兴化温暖湿润，走进干垛景区，眼前一片清爽的绿色。虽然没有油菜

花盛开的迷人景象，但沉甸甸的饱满粮粒预示着丰收的信息，也使这里从旅游景点回归到农业生产基地。就在1个月前，这里千垛菜花竞相盛开，蓝天碧水与金黄色油菜花相互辉映，游客乘坐着小船“行走”在河道，登上垛田徜徉在花海，尽情享受“河有万湾多碧水，田无一垛不黄花”的神奇美景。

10年来，兴化人倍加珍视垛田这一宝贵遗产和全球重要农业文化遗产这一“金字招牌”，坚持以农促文、以文塑旅、以旅彰文、文旅兴农，强化农业文化遗产挖掘整理和保护利用，取得了累累硕果。对此，闵庆文深有感触：“利用全球重要农业文化遗产积极推进农产品品牌建设，深入挖掘垛田传统农业系统的生态与文化价值、拓展农业功能、推动农文旅融合发展，加强制度建设、重视相关部门协同保护……兴化以自己付出的实际行动和取得的显著成效，不断擦亮全球重要农业文化遗产品牌的‘亮度’，实现了经济发展、文化传承和生态保护的有机统一。”

日前，湿地农业文化遗产保护与兴化垛田和美乡村建设学术圆桌会在兴化召开。据介绍，近年来，兴化用心培育千垛菜花、水上森林等特色旅游品牌，打造了“春看菜花、夏赏荷花、秋品菊花、冬观芦花”的“四季花海”品牌，将农业生产所创造的生态、文化、景观资源转化为旅游优势、经济效益；同时，成立垛田研究会，创作长篇小说《垛上》、电影《垛上花》、宣传片《垛田文化》，将垛田文化教育纳入地方小学课程，推动垛田保护理念深入人心。

“每年举办的垛田旅游文化节、陆续推出的旅游线路、精心打造的旅游景点，使农业生产基地成了吸引游客的‘景点’，原本以农业生产为主的村民纷纷吃上了‘旅游饭’。”闵庆文感到，农业文化遗产地正在成为旅游热点，这是因为农业

文化遗产地所具有的悠久的历史、独特的文化、良好的生态都是极好的旅游资源，甚至优美的田园景观和可体验的劳动过程等也正在成为多种旅游业态发展和产品开发的资源。农业文化遗产地旅游不仅适合发展一般意义的观光旅游，更适合发展研学旅行、康养旅居、科学探索等新型旅游形式。

2021年3月1日，《泰州市垛田保护条例》正式实施。闵庆文表示，这一条例最大亮点在于，不仅聚焦兴化行政范围内垛田的保护和利用，而且还涵盖了生态、地理、文化相近的周边地区垛田的保护和利用。目前已经形成了包括农业农村、文化旅游、水利、生态环境、自然资源等在内的多部门协同保护机制。条例不仅为加强垛田农业文化遗产保护提供了法律依据，而且也为其农业文化遗产地保护提供了可资借鉴的示范。

为世界农业文化遗产保护贡献“中国方案”

走过悠悠历史岁月，垛田人用自己的汗水和智慧，耕耘幸福生活，让垛田闪耀出新的时代风采。站在新的起点，如何描绘更加美好的蓝图？“习近平总书记强调，坚持在发掘中保护、在利用中传承，不断推进农业文化遗产保护实践。我对兴化垛田、对农业文化遗产未来的保护发展充满了信心。”闵庆文关注的是，融自然生态与社会文化、经济发展于一体的系统性农业文化遗产保护研究。

“以兴化垛田传统农业系统为例，农业文化遗产、灌溉工程遗产、重点文物保护单位、湿地公园、风景名胜等多种荣誉，说明其具有多重特征与多元价值，如果仅仅是单一学科的研究，很难为这一类型的遗产提供有实际指导意义的成果。”闵庆文认为，农业文化遗产涉及到多个学科，其保护研究需要体现学科综合性。同时，农业文化遗产是以农业生产创造并以农业生产维持的特殊遗产类型，其保护和发展更需要重视可持续

性。应当重视农业的核心作用与基础地位，通过拓展农业功能、丰富农业内涵，持续推进农业文化遗产所蕴含的生态与文化价值转换，实现遗产核心要素不变基础上的农业与农村可持续发展。

农业文化遗产是千百年来农民在适应自然的农业生产活动中所创造的，凝聚了世代农民的智慧。在闵庆文看来，农民是农业文化遗产的创造者、所有者，也应当是农业文化遗产的主要保护者和受益者。因此，在保护研究与实践中，应当重视农民参与的主动性和积极性，使他们通过农业文化价值挖掘和保护行动，获得实际的效益，从而不断提升文化自觉和文化自信，使农业文化遗产在新时代焕发新生机。

在此次湿地农业文化遗产保护与兴化垛田和美乡村建设学术圆桌会上，“兴化垛田保护与发展政协委员工作室”正式揭牌，这让闵庆文感到很高兴：“在过去的20年时间里，各级政协委员为农业文化遗产发掘和保护积极建言献策，发挥了很好的作用。此次建立‘兴化垛田保护与发展政协委员工作室’，就是要利用这一平台，通过各级政协委员的共同努力，从农业、文化、水利、生态以及遗产保护和乡村发展等多个方面，持续跟踪调研，积极建言献策，探索履职服务为民的新路经，提高履职服务为民的针对性和效果，为农业文化遗产保护进一步贡献政协力量。”

作为全国政协委员，闵庆文也深感自己肩上的责任重大，他说：“我将继续利用长期从事农业文化遗产保护研究的专业优势和长期在农业文化遗产地调查研究的实践优势，及时将科研成果、调研发现、系统思考转化为政协提案，积极联系界别群众以便把他们的所思所想转化为社情民意。通过科学研究和委员履职的结合，为农业文化遗产的高水平保护和高质量发展贡献力量，更好推动农业文化遗产保护事业的健康发展，为世界农业文化遗产保护贡献‘中国方案’。”

委员笔谭

编者按：

5月30日，习近平总书记在给四川省南充市嘉陵区之江小学学生的回信中强调，希望同学们树立远大志向，珍惜美好时光，坚持德智体美劳全面发展，争做爱党爱国、自立自强、奋发向上的新时代好少年，努力成长为堪当强国建设、民族复兴大任的栋梁之材。少年儿童是祖国的未来，陈红彦委员撰文以国家图书馆古籍馆致力为少年儿童服务为例，谈文化教育之于儿童健康成长重要性的感受和思考。

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调要坚定文化自信。自信才能自强。有文化自信的民族，才能立得住、站得稳、行得远。中华文明历经数千年而绵延不绝、迭遭忧患而经久不衰，这是人类文明的奇迹，也是我们自信的底气。我们应该教育引导群众特别是青少年更好认识和认同中华文明，增强做中国人的志气、骨气、底气。如何才能让少年儿童认同中华文明，是整个社会都在关注的问题。近年来，越来越多的文化项目进校园，让大中小学生对中华文明从陌生到了解，从好奇到热爱，从理解到认同。中华优秀传统文化潜移默化，浸润着少年儿童的生活，促进他们树立远大志向，爱党爱国、自立自强、奋发向上。

作为没有围墙的学校，图书馆针对孩子也设计了丰富多彩的活动，让不同年龄段的孩子能够参与、认知、认同。以我所在的国家图书馆古籍馆为例，组织青少年参与的活动，其特点是几乎涵盖了人所有的感官——用眼睛发现美，用耳朵聆听美，用口讲述美，用鼻嗅书香，用手创造美……耳濡目染中，激励人的精神，温润人的心灵。

中华民族的形成和发展离不开汉字的维系，甲骨文是我们能见到的最早的成熟汉字。国家图书馆藏有3万余片甲骨，并在2017年11月与其他馆藏的甲骨联合申报，入选世界记忆名录。甲骨历经3000多年衰变，不易看清文字，于是国图几代人传承甲骨拓拓技艺，让文献内容迁移到纸上，这项技艺在2020年成为北京市非物质文化遗产代表性项目。为了让更多的人特别是青少年了解甲骨文，国家图书馆推出展览、出版目录，还组织了丰富的活动。

如为迎接2022年新年，国家图书馆与阅文集团发起了“甲骨文推广公益项目”，制作“2022阅字如愿”新年祝福关键词测试互动游戏，组织“万物俱有形，甲骨会说话”甲骨文主题微小说征文、甲骨文+网文跨年展等活动。其中“2022阅字如愿”网络互动小游戏发布后迅速成为朋友圈转发的热点，网民在互动过程中，学到了“虎”“犬”“贝”“吉”等甲骨文，感受到了甲骨文魅力。同期的征文活动吸引了几千人参与，其中7成是“90后”和“00后”创作者，征文有科幻、有神话，有家国天下的历史情怀，也有观照当下的现实题材，巧妙地把甲骨文融入故事。如果说古文字是一条河，河之源的甲骨文和河之尾的网络文学就这样穿越时空对话了。

今年5月11日，古籍馆工作人员来到北京市海淀区教师进修学校附属实验学校，为该校初一学生讲授甲骨文和甲骨拓拓技艺。工作人员讲解甲骨文知识后，用高仿的甲骨进行甲骨拓拓演示并让孩子们体验。孩子们好奇地拿起甲骨拓拓的工具，亲手制作甲骨拓片，感受中国文字之美和非遗技艺的神奇。

中国的古籍历经兵燹火厄，留存至今者依然浩如烟海，是因为有先辈的修复和保护不断为古籍续命。今天的国家图书馆不仅收藏着超过300万册件的珍藏，也有一支修复保护古籍一流的队伍，古籍修复技艺和传统书籍装帧技艺都是国家级非遗代表性项目。为了让这个事业后继有人，非遗进校园等方式成为经常性的活动。

2023年春季学期，国家图书馆古籍馆的青年修复师到中国人民大学附属小学，带着小学生们体验古籍修复。“我在附小修古籍”活动进行了10场，从抄制纸张到染纸，从制作修复到亲手装订出一册线装书，还有西式装订和大理石花纹纸的制作，甚至难度挺高的金镶玉装帧实践，孩子们兴致盎然，乐此不疲。每一个参与的孩子书包里都多了一本中国传统装帧形式的书本，体验了书本的制作、修复过程，或许孩子们传承文化的工匠精神就此萌芽。

孩子们对知识的渴求，或许是没有止境的，对活动的反馈经常出乎我们的预料。记得春节期间，我们曾经分别组织了《永乐大典》《四库全书》的抄书体验活动，让大家了解抄书的过程。没想到门外竟排起了长队，有的祖孙三代一起来体验。孩子们的专注让我们兴奋，记得当时年龄最小的孩子刚过一岁，在妈妈怀抱中好奇地观摩。通过体验，不仅孩子们心中有了传统文化的种子，亲子间的影响也不可低估。

2020年，我们还曾经制作了亲子互动音频节目《伴随一生的古诗词》在蜻蜓FM播出，主题是“三千年的路，我们陪你一起走过”。撰写文案的是古籍馆的青年人，他们中多数是孩子爸爸、妈妈，把陪自己孩子读的的诗和讲述的诗背后的故事，精心制作成节目分享给更多的孩子，一经播出就反响热烈，滋养了孩子们的生活。

以文化人、以文育人，是文化固有的功能与使命，用中华民族创造的精神财富来化育人，以中国文化带给我们的自信、自豪，奋发自强，创造更美好的未来，这也是历史和未来的双向奔赴吧！

(作者系全国政协委员、国家图书馆古籍馆馆长)

让少年强中国强

陈红彦

艺苑大观

水光潋滟晴方好

——我在《苏堤春晓》中对传统文化元素的化用

田沁鑫(口述)

由我编剧、导演的话剧《苏堤春晓》，以苏轼两次赴任杭州为主线，串联起他一生的传奇经历，重点表现苏轼“初心如是，老亦如此”的济世情怀，刻画他作为“北宋公务员”，两任杭州地方官，修六井、治理运河、疏浚西湖、建造苏堤，护佑百姓福祉的故事。苏东坡才华横溢、胸怀锦绣，有济世之志。一生坎坷，却能做到超然物外、旷达释然。他写的《定风波》“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的这种格局情怀打动了，激发了我的灵感，创造出话剧《苏堤春晓》众多诗意场面。通过苏东坡的故事，弘扬传统文化，讲好中国故事，传播中国文化艺术的可贵。

这部戏让观众在走进剧院后了解苏轼的生平际遇和美文。距离正式排练一个月的时候，我决定将之前写好的第三稿剧本推翻重写。这个决定需要勇气，也需要经验，因为要让观众了解苏轼多个侧面：他有“十年生死两茫茫”的浓情美文，也有“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的狡黠智慧，亦有“此心安处是吾乡”的觉悟，和“大江东去浪淘尽”的豪情！苏轼位列“唐宋八大家”之中，有千余首诗词传世。他道德高尚，热爱生活、能力非凡。作为北宋官员，他施仁政，帮民富，政绩卓越，一生在20多地执政为官。苏轼有智慧，他可以在逆境中超然物外、达观自我；他在生活里气质旷逸、闲适优雅，他可以从

容不迫地处事，也可以诙谐天然地做人。将苏轼这艘千载历史人物入戏，需要晚生后辈致敬对待。于是，我重塑结构，剧情大开大合、情节亦悲亦喜、气质亦庄亦谐，嬉笑怒骂皆文章。经过与另外一位编剧张鹏熬夜加班，终于让演员们在建组时拿到了完整剧本。

苏轼的文学精神影响着剧组，年轻演员把这段排练演出时光称之为“与苏东坡一起工作的日子”，每个人多少会背诵一些苏东坡的诗文。中国国家话剧院优秀演员辛柏青扮演苏东坡，他演过李白、王阳明，被网友称作“天选古人”，他愿意演绎苏轼，也想迎接挑战。接受采访时他说：我有抒情和诗性的一面，但是作为苏东坡的豪情和洒脱，我还要多学习。

北京合成第一天，辛柏青早早到剧场装扮好要上台。我却让他走下台，坐在观众席第八排，让他看到观众视角中的舞台。那天他看了一下午的合成，晚上，他一上台，我知道他懂了。在戏剧表演上，我和演员们一起探索“中国式演剧观”中传递给观众的“写意审美和形象魅力”，尝试“表现美学”气质的中国式表演，和“跳进跳出、似非而是”的灵活的表演体验。

在舞台美术方面，我们注重凸显宋代美学气质，用现代框架结构把宋代漆板艺术和宋画组装起来，形成美轮美奂的舞台效果。中国国家话剧院优秀主创艺术家和优秀演员们，为中华优秀传统文化创造性转化、创

新性发展做了具体实践。

戏剧是为人民的，好戏需要一种精神光芒，需要与观众同频共振，需要通透的情感表达，我们的创作态度和戏剧所表达的文化品格，一定要占据在高位之上。习近平总书记指出：“精品之所以‘精’，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。”这就是我们为倾尽全力去不断打磨作品的原因。

今年两会期间，习近平总书记强调“要牢牢把高质量发展这个首要任务，因地制宜发展新质生产力”，为以“科技+艺术”融合发展的话剧艺术指明了方向。中国国家话剧院在话剧《苏堤春晓》首演当日，联动6个城市，以“第二现场”方式，提供4K直播、云平台分发、终端播控等超高清技术服务，采用“多机位、多景别、多角度”的高清影像，实时分发到上海等6个城市的指定剧场，6城联动进行直播收看，率先开创国有文艺院团数字演艺新业态。话剧《苏堤春晓》首演当天，6城一票难求，创造了9场6城演出全部售罄的票房佳绩，受到观众热烈欢迎。

这部剧是我作为全国政协委员，积极践行“两个结合”特别是“第二个结合”的履职行为和创新履职实践。今后，我们将继续践行习近平文化思想和习近平总书记给中国国家话剧院艺术家的回信精神，用情用力讲好中国故事，为繁荣社会主义文艺作出应有的贡献。

(作者系全国政协常委、中国国家话剧院院长。杨雪整理)



《苏堤春晓》剧照

