

同心共铸

6月1日至2日,由中国宋庆龄基金会、中国福利会、国家大剧院共同主办,北京市教育委员会支持的2024年“我和祖国一起成长”“六一”国际儿童节主题演出活动在国家大剧院举行。演出以丰富多彩的艺术形式,讲述新时代青少年儿童与祖国一起成长的故事。其中,来自全国各地的参演少数民族小朋友格外引人注目。他们不仅为大家奉献了一场精彩的演出,更体现了各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的情谊,共同编织出一幅绚丽多彩的民族团结画卷。

# 让我们从小抱紧彼此

## ——2024年“我和祖国一起成长”“六一”国际儿童节主题演出活动背后的故事

本报记者 奚冬琪



各民族儿童表演舞蹈《我们永远在一起》

### 从遥远边疆到祖国心脏

5月31日的国家大剧院里,准备参加演出的各支队伍正在紧张地进行最后的排练与磨合。大厅里,一位身着藏族服饰的小姑娘拿着一面手鼓,正在不停地练习,认真的样子非常可爱。

小姑娘名叫德吉央金,今年只有6岁,这次是在爸爸的陪伴下第一次从西藏拉萨来到北京。“北京和拉萨很不一样,很大很漂亮。我还去天安门广场看了升旗,感觉很震撼。”虽然言语稚嫩,但小姑娘还是努力表达着此次北京之行带给她的新鲜和新奇——第一次坐飞机,第一次参与这么大规模的演出,第一次认识这么多不同民族的小伙伴。

德吉央金的爸爸告诉记者,这次接到表演任务时间很紧,尤其是从原本唱歌的节目改为舞蹈,德吉央金在有限的时间里反复练习,就是希望最终能在舞台上呈现藏族舞蹈最美的样子。

和德吉央金一样,从遥远的边疆来到北京参加演出的,还有来自新疆艺术学院附中的同学们。

排练间隙,其他同学都在休息,只有汉族姑娘刘显希和她的维吾尔族小伙伴古丽努尔还在小声分享着这几天来北京的经历。同样是第一次来北京的她们,这几天还沉浸在来到“祖国心脏”的兴奋之中。除了去天安门、故宫等地参观了解国家的历史文化,此次北京之行最让她们感兴趣的,还是在

在北京舞蹈学院参观学习的体验。

“因为我们本身就是学舞蹈的嘛,所以去学校观摩过哥哥姐姐们的课程之后,一方面觉得他们很厉害,另一方面也对北京的学校更向往了。”古丽努尔说,自己最大的愿望就是好好学习,将来到北京上学。在得知北京舞蹈学院里有曾经和自己同校的学长时,刘显希兴奋地说,“这也让我更有信心了,说明只要努力,就一定能够来北京。”刘显希和古丽努尔还说,这次和这么多来自全国各地的同学一起演出,不仅增长了见识,更收获了相隔千里的友情。“我们约定以后有机会,一定要到各自的家乡去。”

### 大山里唱出民族文化自信

“格楞尾喔,史洛洛,阿木迪察洛洛……”演出现场,随着彝族孩子们天籁般童声的响起,一曲《阿依的翅膀》感染了现场的每一位观众。这句以彝语开始的唱词汉语意为“荞麦花开,开得满山红;荞麦花开,彝寨乐开了花。”这既

是四川凉山彝族自治州雷波县汶水镇中心校孩子们的歌声,更是彝族村寨少数民族乡亲们歌颂幸福生活的心声。

雷波县被称作“中国彝族民歌之乡”。两年前的6月1日,在汶水村的汶水镇中心校,汶水阿依合唱团正式成立,超过八成是彝族学生。“阿依”在彝语里是“孩子”的意思,而这首改编自彝族民歌《阿依的翅膀》,正是以古朴悠扬的旋律为基调,融合通俗易懂的语言,在听众心里展现出一幅开满金色荞麦花的山野画卷。阿依合唱团的孩子们则通过音乐表达着对家乡的热爱之情,把彝族文化传遍五湖四海。

“这次来北京感觉特别高兴、特别兴奋,看到了很多以前只在书本上和电视上看到的画面。北京有好多的高楼大厦,这里的美和大凉山的大很不一样。”这次北京之行让今年13岁的彝族姑娘刘日落印象深刻。而对于更多第一次走出大凉山的合唱团成员来说,来到大城市不仅仅是见世面,更是文化的交流。

汶水镇中心校校长、合唱团带队老师王刚介绍,合唱团成立之初,首批团员只有30多名。许多孩子都很害羞腼腆,面对陌生的人和环境十分怯懦,但在老师的悉心指导下,他们渐渐地敞开心扉。

“现在合唱团已经发展到40多人,是音乐让孩子们变得越来越阳光,越来越快乐,他们的合唱越发拥有了触动心灵的力量。我们在《阿依的翅膀》中歌唱美好的生活,歌唱乡村振兴给深山彝家带来的巨大变化。既表现了我们民族的文化,更增强了我们的文化自信。”王刚说,音乐让孩子们有了能被世界看见的机会。而在首都登台表演的经历,不仅培养了孩子的自信心、锻炼他们的思维能力,更帮助孩子拓宽视野、加强对不同文化的了解,为他们将来真正走出大山种下一颗小小的种子。



大凉山孩子演唱《阿依的翅膀》

### 从表演中了解民族团结的意义

在国家大剧院的后台,一群身着亮丽少数民族服装的孩子格外引人注目。“我们来自中国宋庆龄基金会和平天使艺术团,我们这次表演的节目叫作《我们永远在一起》,体现的是各民族少年儿童像石榴籽一样紧紧团结在一起。”当记者请孩子们介绍一下自己这次所表演的节目时,大家如数家珍,自信满满。

“我们平时在教孩子学习舞蹈时,不仅要教动作,更要教每支舞蹈背后蕴藏的不同传统文化背景和民族历史,这样孩子们跳出来的舞才有情感。”艺术团老师王婷婷介绍,就拿此次孩子们表演的少数民族舞蹈来说,老师要先告诉孩子跳的是哪个民族的舞蹈,再从民族的文化说起,引申到舞蹈的动作特点、含义。“我们艺术团的孩子绝大多数都是汉族,教一个少数民族的舞蹈,就相当于给孩子们上了一堂民族艺术课。让他们从小就认识我们多民族的文化,了解民族团结的意义。”

同一个房间里,当记者看到艺术团的孩子和来自大凉山的小朋友互相在本子上写上姓名、留下联系方式时,就知道老师们的努力达到了预期效果。在这个小小的空间里,不同民族的孩子不仅从表演中认识和了解了彼此的民族文化,更从内心深处相互认同并抱紧了彼此。

德吉央金在练习



## 地方实践

# 只为哈密瓜更加香甜

河南援疆郑州工作队实践小记

5月的阳光洒在新疆维吾尔自治区哈密市伊州区南湖乡万亩瓜田上,放眼望去一派生机盎然,格外静谧安详。走近细看,只见叶片挺拔,藤蔓茁壮,一个个哈密瓜正变得圆润饱满。再过1个月,这里就将迎来甜蜜幸福的丰收季。而驻扎在距此30多公里的河南援疆郑州工作队,也正积极谋划着助力哈密市打造铸牢中华民族共同体意识标杆和典范的新举措。

自进疆以来,河南援疆郑州工作队打长盘、用真情、办实事,把聚焦铸牢中华民族共同体意识作为主线,把援疆成效落实到改善民生、惠及当地、增进团结的方方面面,以实际行动交出了一份亮眼的答卷。

他们持续深入推进产业援疆——共开展果农培训1200余人次,修剪果树、葡萄主栽品种管理技术培训手册,示范推广蔬菜、水果等园艺新品种新技术10个;围绕主导产业,先后到豫、京、沪、粤等地开展招商推介,洽谈对接项目18个,落地项目3个,到位资金14.47亿元。实施援疆项目12个,累计完成投资2.73亿元。

他们持续深入推进教育援疆——豫哈第三实验学校于2023年秋季开学,全面完成豫哈第四实验学校区域搬迁;到郑州、洛阳等地考察优质学校,接洽教师代培、联盟校关系建立和分校托管事宜;开展“送课送教下乡”,打造“带不走”的教师队伍,夯实青少年筑基工程;深入调研,反复论证,扎实推进农牧区学校整合和城区学校学区调整工作。

他们持续深入推进干部人才交流合作——引进柔性援疆干部37人,推动郑州、伊州两地多领域建立对口支援关系,签署系列合作共建协议;全面完成伊州区30名乡村干部到郑州跟班学习,推动双方互派干部参与两地培训班,增进各行业领域交流合作。

他们持续深入推进各民族交往交流交融——与柳树沟乡一棵树村村民开展“中华民族一家亲”一对一“结对”帮扶,常来常往,越走越亲;组团参加甲辰年黄帝故里拜祖大典,感受中华民族强大凝聚力,增强“五个认同”;组织开展“豫哈夏令营”活动,170名少先队员赴河南交流学习。30余名民族团结进步模范个人到河南考察交流。

他们持续深入推进文化援疆——以河南援疆“豫书房”智慧阅读空间为载体,常态化组织各族群众开展主题亲子活动,推动全民阅读、文化润疆;以筹备哈密瓜节为契机,邀请郑州、洛阳等地美食企业和汉服企业参展,带动文旅产业发展;打造回城乡阿勒屯古街特色文化街区援疆项目,借“中国旅游日”之势,在5月18日至20日举办了开街活动,三天共接待游客达10万人次,实现当地旅游收入300万元。

## 共画同心圆

# 中央民族大学的“锅庄之夜” 20年携手共舞促融合

本报实习记者 李歆彤

每到周五,当夕阳的最后一抹余晖即将隐退,中央民族大学的操场上会准时响起悠扬的舞曲,多民族文化交融的舞台瞬间“搭建”起来。来自天南海北、不同民族的师生汇聚在这里,身着各自民族的传统服装,手拉着手,跳起藏族的锅庄舞。

“穿着朝鲜族的襦裙跳藏族的锅庄,一开始确实会有点不太习惯,毕竟两种民族文化的表现形式差别还是挺大的。但这一点不习惯很快就被兴奋的情绪所取代——跨界体验不仅能让我更深刻地感受到锅庄舞的热情与力量,同时也让我以一种全新的方式展示和传播我们朝鲜族的美丽服饰。”舞蹈队伍中,朝鲜族同学朴美娟边跳边分享自己的感受。在欢快的舞步中,她体会到了不同民族对生活的热爱,仿佛也找到了与藏族同学之间的共鸣。

另一位穿着侗族服饰的同学说,她每周五都会来跳锅庄,因为在这里不仅能欣赏不同民族的文化魅力,更能收获跨民族间的友谊和快乐。

“在绿地操场上跳着锅庄,恍惚间是在辽阔的草原上参加篝火晚会,好像回家了一样。有这么多不同民族的同学一起跳家乡舞蹈,那一刻真的好温暖。”相比于其他少数民族的同学,穿着藏族服饰跳着本民族传统舞蹈的央央卓玛更多了一份幸福感,她的舞步也格外有魅力。

锅庄是藏族人民在节日庆典、丰收季节或是重要聚会时表演的传统舞蹈。舞蹈以围成圆圈的方式进行,男女老少皆可参与。如今,它凭借包容性强和参与度高的特点,成为中央民族大学里民族团结的生动实践。正如一位参与其中的同学所言:“锅庄真的很有魅力,它不问参与者的身份,不计较舞姿高低,每个人都能从中体验到被接纳、被欢迎,或许这就是民族团结最直接的表达吧。”

据了解,中央民族大学的锅庄舞会由藏学研究院学生会发起,“雪域文化交流社”持续接力,从2005年起,就成为校园文化中不可或缺的一部分。近20年来,这一传统始终在校园内延续,见证了无数年轻学子文化交融,携手共舞的温暖时刻。

“哎呀,我又跳错了!”  
“这个动作没跟上节拍!”  
“好累,但是好开心啊!”  
……

在“状况频出”的欢声笑语中,各民族同学间的情谊已在悄然生长,当手心相连、节拍共振,“锅庄之夜”绘出一幅美丽的人文画卷。

## 宗教资讯

# 安庆佛教界开展爱国主义教育和从严治教活动

近日,安徽省安庆市佛教协会召开“开展爱国主义教育、推进从严治教专题座谈会”,进一步推动全市佛教界爱国主义教育和从严治教活动走深走实。

当天,近百名法师参加了座谈会,十余位法师发言,就爱国爱教和从严治教畅谈自己的做法与思考。

安庆市佛协会长天通法师和特邀参会的宣城市佛协副会长辉振法师结合中国佛教的历史与现状发言。他们表示,爱国主义是中国佛教的优良传统,是激励广大佛教界人士和信教群众政治上不断进步的源头活水,希望安庆佛教界结合讲经和日常佛事,对爱国主义思想进行研究和阐释,不断丰富爱国主义内涵,讲好佛教的爱国故事,讲好安庆佛教前辈,特别是赵朴初居士、皖峰法师等与中国共产党真诚合作、团结奋斗的故事,讲好身边佛教界人士和信教群众爱国爱教、奉献社会的故事。

近年来,安庆佛教界部署全市从严治教工作,除组织学习外,还深入部分寺院进行走访调查。今年初全国性宗教团体联席会议联合发布了《关于学习爱国主义教育法和弘扬爱国主义精神倡议书》,安庆市佛教协会及时组织学习并积极贯彻落实,部分寺院充分利用宣传栏进行爱国主义宣传。

此外,在安庆市委统战部的重视支持下,安庆佛教协会与安庆市开放大学联合开办佛教人士学历提升班,将爱国主义教育作为重要课程。5月21日,是中国佛教协会原会长赵朴初居士逝世24周年,安庆佛协组织部分法师前往赵朴初居士故乡寺前镇,祭拜了赵朴初墓,并参观赵朴初纪念馆。(余世磊)

## 民族风采

# 在“半月里”看见畬族历史

本报记者 李冰洁

在福建省宁德市霞浦县溪南镇,有一个名为“半月里”的古村落,是我国历史文化名村。整个村落仍保留着原汁原味的畬族传统文化,让人仿佛置身世外桃源,流连忘返……

“半月里”,颇具诗意的一个名字,因地理、地势状况而得名。半月里村党支部书记雷丽丽介绍,畬族以盘、兰、雷、钟四姓为主要姓氏,半月里村人大多姓雷,是明末清初由福安迁居霞浦盐田的雷祖发后代。“清康熙年间,雷祖发第三子雷文寿从盐田长岗山迁居至溪南村寨,此处恰好位于古官道溪南至水朝段的中点上,因此当时命名为‘半月里’。”雷丽丽说,到了清雍正年间,雷文寿之孙雷世茂供职福宁府,是村中名人,他观测村庄地势,发现四周环山,形似大碗,村前有一龙漈溪自东向西宛如月带绕村而过,遂改村名为半月里。

在村口巨大的榕树下,四位畬族大姐手挽手,笑容满面地唱起方言民歌,淳朴悠扬,余音绕梁。“别看半月里村子小,只有300多人,却是个自然景观和人文历史兼备的古村,这里依山傍水,古迹古建筑若串珠。”村中央的广场前有座龙溪宫,供奉的是妈祖。雷丽丽介绍,畬族入本是以山为居,过着农耕狩猎的生活,自称“山哈”。但迁居至半月里的这支则是依海而生,除耕作外也会通过海运做茶叶、大米、丝织品等生意,所以这里供

奉着畬族唯一一尊海神妈祖。

沿着石板路拾级而上,白墙黑瓦的传统建筑错落有致。半山腰一座名为“畬族民间博物馆”的建筑是一幢三层高的木制畬族民居,屋主暨博物馆的创建者,正是霞浦县政协委员雷其松。

“这是我的‘镇馆之宝’!”说起自己博物馆,雷其松如数家珍。只见屋子当中直立摆放着一个一米多高的木制权杖,顶端雕刻着精致的龙头,庄重、威严、神采奕奕,仿佛活过来一般,下一秒就要脱离权杖飞身而出。雷其松介绍,这是畬族典型的木雕龙脑祖杖,在历任族长间传承,是最高权威的象征,也被族人视作先祖的吉祥之物。“这根祖杖已有近400年的历史,目前已知保存下来的畬族祖杖仅此一根。”

二层、三层是雷其松专为木雕艺术、服装装饰和婚俗场景设置的展厅,他本人也是省级非遗畬族婚俗的代表性传承人,展厅的电视屏幕中还播放着他主持畬族婚礼的专题片。“畬族以凤凰为图腾,这些绣品的纹样中几乎都有凤凰图案。”屋子中央的展台上,平放展示着各式各样的畬族服饰,雷其松指着衣服上的精美刺绣介绍说,畬族祖先曾被古主招为驸马,因此当地畬族女性地位自古以来高于男性。在畬族的婚礼上,夫妻交拜时有“男拜女不拜”的风俗,即丈夫向妻子行拜礼,而妻子只需站立接受,这也是畬族女性地位的体现。

除展品外,其实博物馆建筑本身也是一件难得的珍品。受老一辈影响,对畬族历史颇具热爱的雷其松将在其他畬族村中发现的珍贵古建筑标号拆除,运至半月里进行重建,才有了如今这座博物馆。他本人也住在这里,以博物馆为家。除了自己身体力行地保护畬族文物,雷其松的妻子和女儿还分别是畬族武术和舞蹈的传承人,三人轮流在博物馆“上班”做讲解员,为参观者介绍畬族文化。

作为两届霞浦县政协委员,在雷其松的介绍推广下,许多政协委员从全国各地慕名而来,在参观博物馆的同时进行沟通。于是,霞浦县“委员联络点”在他的博物馆挂牌。

如今,雷其松和他的博物馆越来越出名,吸引着全国乃至世界各地的游客前来观赏。“我这个博物馆做起来后,已经有30多个国家的游客参观了。”他笑道,特别是这两年,随着传统服饰旅拍的盛行,半月里这个传统古村落逐渐成为游客的“网红打卡地”。穿着畬族传统服饰、在300多年的古建筑群中留下纪念照,成为许多年轻人到半月里必选的旅游项目。

对于半月里的未来发展,雷其松也有一个小愿望:“虽然不知道能不能实现,但我期待有一天可以建一座真正的博物馆,有条件把这些文物按照规范标准,更好地保存下来,将半月里的畬族文化传承给子孙后代……”