

# 两幅唐代壁画的故事

王霄凡



▲永泰公主墓前室东壁《宫女图》壁画



▲懿德太子墓墓道东壁辇车壁画

20世纪60年代至70年代初,陕西省博物馆(今陕西历史博物馆)等单位先后对乾陵的两座陪葬墓——永泰公主墓和懿德太子墓进行了抢救性发掘。两座墓葬均坐北朝南,由墓道、若干过洞、天井、小龛、前、后甬道、前、后墓室等部分组成。懿德太子墓全长100余米,永泰公主墓全长87.5米。两座墓葬中除出土大量精美的彩绘和三彩陶俑、三彩器、金属马具、玉器等随葬器物外,还发现了大量精美的墓葬壁画。

## 精彩的壁画

懿德太子墓全部壁画面积近400平方米,其中保存较完整的有40余幅,内容包括青龙和白虎、宫阙建筑、仪仗侍卫、车驾旌旗、官员属吏、驯豹调鹰、宫人伎乐、山石花木等。永泰公主墓壁画面积与懿德太子墓相近,内容以各式各样的仕女图为主。

懿德太子墓在墓道入口处的东、西两壁,分别绘有青龙和白虎,在墓室中绘四神图像是南北朝以来的传统,有着辟邪压胜的寓意。紧随其后的是两组阙楼壁画,楼台高耸,朱梁灰瓦,与城墙相连,城外远山连绵起伏,气势恢宏。继续向前,阙楼与城墙后排列着三组仪仗侍卫,大部分身穿朱衣或白衣,头戴黑色幘头,脚穿高筒靴,腰束革带。内为步卫,按剑配弓而立;外为骑卫,端坐马上,手持各色旌旗;后为辇车,朱轮绣毂,伞盖罗列。墓道两壁所绘仪仗侍卫均人马彪悍,旗帜鲜明,队列严谨,给人以庄严肃穆之感,油然而生敬畏之情。

墓道之后为间隔出现的过洞和天井,在第一过洞两侧各绘一执笏男吏,似为值守宫门的阍人。之后的两个天井和过洞依次排列着驯兽、代表品级身份的列戟、戏犬、架鹰驯鹞等图像。至第三过洞,出现了内侍和执扇宫女像,至此已进入内宫范畴。后面的过洞和天井一直到前甬道内的壁画,均以宫女为主,旁边衬以花木,前甬道顶部还绘有由团花、缠枝花草、对鸟等图案组成的方格平棊(即天花板)。

走过前甬道之后来到前墓室,前、后墓室均为穹窿顶方形墓室。前室顶部未发现壁画,东、西两壁上均绘有代表建筑的铺作、角拱、阑额等木结构,下方则为装束各异、手捧各类器物的仕女。前、后墓室间以后甬道连接,后甬道两壁同样绘有站在花木之间的仕女,此外还绘有祥云瑞鹤,飘飘欲仙。后室的穹窿顶上绘有星象图,在银灰底色上以白色小圆点表示星辰,红色圆形太阳内绘黑色三足金乌,黄色圆形月亮内绘桂树和蟾

蜃,太阳上方又另绘一黑色星辰。后室四壁上同样绘有建筑结构,但下方壁画大部分已脱落,只有东壁保存稍好,为两组仕女,两组仕女中站于前者捧果盘、瓶、包袱等,站于后者则手持琴、箜篌等乐器,显然是侍奉墓主人宴饮游乐的宫人。

懿德太子墓壁画以红色为主,旌旗、车驾、建筑以及男女侍从服侍均以红色为多,整体风格既庄严又热烈。墓道两壁的仪仗壁画中,东壁可见人物共104人,西壁共92人,规模宏大。步卫和骑卫们高举上有类似虎、豹、狮、鼠、鹰、雀等兽类图案的旗帜。《新唐书·仪卫志》中有关于唐代帝王仪仗——大驾卤簿的记载,卤簿仪仗中有“第一辟邪旗,左右金吾卫折冲都尉各一人主之,皆戎服大袍,佩弓箭、横刀,骑。第二应龙旗,第三玉马旗,第四三角兽旗……第七飞麟旗,第八馱鬃旗,第九鸾旗……第二十二白狼旗,第二十三龙马旗,第二十四金牛旗,左右领军卫折冲都尉各一人主之。其服皆如

第一”。懿德太子墓墓道壁画中步卫和骑卫们高举的各种兽类图案旗帜,应为卤簿仪仗的一部分。而仪仗队伍后面的车驾通体朱红,由辘、輿、轮和华盖四部分组成,华盖呈圆形,垂旒。车后左右各插一旗,一侧为九旒旗,另一侧为荣戟旗,荣戟旗上绘有“弓”字形纹。《旧唐书·舆服志》记载:“(太子)金辂,赤质,金饰诸末……朱盖黄里,轮画朱牙,左建旗九旒,右载鬃戟……从祀享,正冬大朝,纳妃则供之。”壁画中的车驾正符合这一记载,显是彰显懿德太子身份的辇车。

永泰公主墓的壁画布局和内容分布与懿德太子墓相似。但墓道壁画中的仪仗较之懿德太子墓简单许多,也没有象征太子身份的辇车。且永泰公主墓的墓室壁画中,花木假山等庭院装饰较多,女性侍从形象也明显多于男性侍从。

其中,最具特色、知名度最高的要数前室东壁南首的一幅《宫女图》。这幅《宫女图》中共绘九名宫人,皆身穿

窄袖上襦,系齐胸长裙,帔帛自肩部缠绕于臂间,至胸前下垂,脚穿翘头重台履。衣褶颜色以红、绿、褐色为主。最左侧者头梳高髻,双手于胸前拢于袖中,似为女官一类的人物。她身后八名宫人迤迤相随,手捧盘、方盒、高足杯、烛台、拂尘、团扇、如意等物。烛台上的蜡烛已经点燃,壁画中仍可清晰地辨识出摇曳的火苗。宫人们妆容严整,面庞丰满,长眉入鬓,身姿袅娜,神态恬静安闲,似在缓步行进,前去侍奉公主夜宴或安寝。

## 历史的迷踪

懿德太子出生于唐高宗开耀二年(682年),本名李重照,后为避武则天讳,改名重润。其父为唐高宗与武则天的第三个儿子李显(即后来的唐中宗),母为李显正妻韦氏,他是李显的嫡长子。李重润出生时,其父李显被立为太子不久。

后中宗李显被废,李重润的地位也随之被剥夺。圣历元年(698年)李显被召还洛阳,复立为太子,李重润被封为邵王。

大足元年(701年)九月,李重润和妹夫武延基被杀。《旧唐书》中说他“风神俊朗,早以孝友知名,既死非其罪,大为当时所悼惜”。

据两唐书记载,永泰郡主与兄长和夫婿同时被杀。

但永泰公主墓(注:唐中宗即位后追赠永泰郡主为公主)发掘后,学者们有了不同看法。

史料记载,李重润和武延基于大足元年(701年)九月初三被杀,而永泰公主墓志记载公主死于九月初四,且墓志中有“自蛟丧雄雌,鸢愁孤影。槐火未移,柏舟空泛。珠胎毁月,怨千里之无香;琼萼凋春,念双童之秘药”等句。并且有专家对永泰公主遗骸的骨盆进行了复原,发现其有难产痕迹。故有学者推测,永泰郡主李仙蕙当时因怀有身孕,并未受株连,但兄长与丈夫的被杀让她受到了极大打击,因而死于难产。

唐中宗即位后,追赠李重润为懿德太子,李仙蕙为永泰公主,并将一双子女改葬,“号墓为陵”,陪葬乾陵。又为死前尚未婚配的爱子李重润与国子监丞裴粹亡女结为冥婚,令素有文名的重臣李善撰撰写墓志。又在长安城中为懿德太子和永泰公主立寺追荐祈福,四时祭祀,备极哀荣。

懿德太子墓墓道壁画中规模宏大、彰显其太子身份的仪仗卤簿,永泰公主墓中精致细腻的宫人壁画,以及两墓中出土的大量精美陶俑,无一不显示着唐中宗夫妇对子女的追思与哀悼。“麦枯兮夏旱,花落兮春寒。林野晦而无天色,烟云愁而景欲寒。呜呼哀哉!……痛平生兮冥寞,哀倏忽兮今古。视不见兮呼不闻,天无晓兮夜无分。同变化兮光阴尽,配阳秋兮兰菊芳。呜呼哀哉!”懿德太子墓墓志中凄凉哀婉、催人泪下的词句更昭示着难以言喻的痛惜之情。

一桩唐代皇室故事,通过考古发掘,以墓葬壁画这一生动而具象的形式使1000余年后的人们有了深刻的感触,他们的容貌、服饰、生活真切地呈现在今人眼前,成为鲜活的历史,更成为我们文化积淀的一部分。

(作者单位:文物出版社)

# 一份90多年前的报纸

牛旭东

甘肃省崇信县保至善烈士纪念馆里,收藏有一份《觉悟》月报,是该馆的“镇馆之宝”。

这份《觉悟》月报刊登的《崇信教育局长竟如斯耶》,是保至善烈士唯一留存于世的文章。

保至善,字乐庭,1902年7月出生于甘肃省崇信县,中国共产党在甘肃早期革命的领导人之一,甘肃工农运动的先驱。1924年3月考入国立西北大学。在学校中,保至善受到新文化运动、“五四运动”的影响,在学校进步老师和共产党人的教育引导下,思想得到了转变,对时事的认知也更加深刻。在保至善、王孝锡等学生骨干的号召下,建立了“旅陕甘肃学会”,并以“促甘肃之觉醒”为宗旨,创办了《觉悟》月报。

1926年3月,保至善收到一封来自家乡青年的信,内心久久不能平静。想起春节在家时听到的学生受到学校欺压的事以及崇信教育局长



▲1926年3月《觉悟》月报第二期第三版

王安室的种种腐败勾当,愤然提笔,写下《崇信教育局长竟如斯耶》一文:“崇信在甘肃固属小县,风气闭塞,交通不便。而其教育之腐败与黑暗,及教育局长王安室之混沌无耻,

犹令人忍痛难已也。兹犹其萃萃大者,略举如此:王安室前任第一高小校长时,人格卑鄙,又无学识,讲解不清,漠然从事,管理松懈,学生吸烟赌博,竟置不理,以致青年耗废光阴。误人不浅,如杀人父兄,凡有血气,孰不痛恨切齿耶?后被省视学胡师文,以萎靡不振,旷弃职务,报告撤销。后又钻营官厅,运动绅士,取得教育局长。当时教界哗然,群起质问县长张明道。而张明道已受运动,同通作弊,以压制手段,相与狼狈。学界诸人,忍气吞声,敢怒而不敢言。甫莅局任,即将前曾立案各初等小学补助费,勒扣不发,致各校顿呈停闭之象。平凉中师本籍学生,既补给每年每人四十千文之学费,忽亦停止,致留平学生大受经济之困。最可恨者,将学款视若己有,贮蓄伊家,作钜本营业,在预算表上,虚添浮报,诸如此类,罄竹难书。即此以观崇信教育之腐败,可以窥见一斑矣!而王安室一人实属罪大恶极,崇信青

## 宝藏故事

# 两双布鞋

钟同福



在瑞金中央革命根据地纪念馆里展出有两双布鞋,要说它的来历,还得从中央苏区第一次体育运动大会说起。

为检阅全苏区体育运动的成绩,促进苏区体育运动的深入开展,1933年5月5日,中华苏维埃共和国中央政府决定举办中央苏区第一次体育运动大会。这次大会定在5月30日召开,意在纪念五卅运动8周年,故又称“中华苏维埃共和国五卅赤色体育运动大会”。

苏维埃中央政府为此专门成立了运动会筹备会,并向全国发出通电。

这次规模盛大的体育运动大会于1933年5月30日下午6时在瑞金叶坪的中央体育场(飞机场)隆重举行,驻瑞金的各机关部队和群众代表近万人参加开幕式。5月31日,全体运动员休息,准备一天。6月1日,比赛正式开始。

在整个运动会期间,红军第一、三、五军团,江西军区,江西省少先队,公略、胜利、博生、万泰、安远、兴国等县的选手,福建省少先队,上杭、长汀、武平等县的选手,以及中央和红军机关的选手共180多人参加了运动会。当时举办这样一场规模宏大的综合性运动会并非易事,由于设备简陋和生活艰苦,因此需要参赛选手自备口粮,自付路费。比赛奖品只是请各机关团体或个人自愿募捐置办的,有奖牌、彩匾、国际旗、布五角星、纪念章、印有列宁像的手帕、军帽、布鞋、雨伞、斗笠、铅笔、毛笔、日记本等。在此次运动会中,军民同练,军民互动,同场竞技。朱德与普通士兵、百姓一起打排球、篮球。毛泽东担任了大会的乒乓球裁判工作,为优胜体育代表队和优胜运动员颁发了奖牌与奖品。

其中,田赛团体冠军由红军学校队夺取,少共中央队和国家保卫局队并列第二。在径赛方面,国家保卫局队获得团体第一,红校夺得第二。球类比赛也是引人入胜,精彩纷呈。乒乓球比赛异常精彩,参赛队伍有国家保卫局队、少共队、红校队、瑞金市苏维埃队、无线电学校队、红军五军团队、红军一军团队。比赛地点设在了中共中央局办公厅,这里有一张简陋的乒乓球桌。经过拼杀,少共队和国家保卫局队获得了决赛权。两队实力旗鼓相当,谁能夺冠充满悬念。比赛一开始就非常激烈,比分咬得很紧。保卫局队打了几局高球,而少共队以旋转球,连连挫败对手。最后,少共队以2比1获得乒乓球比赛的冠军。

1933年6月4日《红色中华》第83期,报道这次运动会盛况时写道:

当时虽天空阴云密布,小雨纷纷,仍然个个抖擞着自己的精神,未几银角一吹,比赛开始,这一天全是球类竞赛,篮球、足球、排球、满场是球。一军团队,红校队,国家保卫局队,江西队,无不身强力壮,跳跃敏捷,特别是少共队人才济济,英勇善战,在篮球赛中,竟以三十二比一大败江西队(预赛),午后,两点钟又开始室中的乒乓球赛,乒乓乒乒,好不热闹!至四点多钟,因各运动

## 宝藏物语

# 傅抱石《西岳雄姿》

付裕

1960年,傅抱石带领江苏省中国画写生工作团一行13人离开南京,历时3个月,相继走访河南、陕西、四川、湖北、湖南、广东等六省,成为当时中国绘画界一件极为轰动的美事。途中,险峻的华山深深震撼了傅抱石,他以华山为题材,创作了一大批精品力作。

在中国嘉德2024春拍夜场“傅抱石诞辰120周年纪念专题”中,傅抱石于1963年完成的巨幅华山题材作品《西岳雄姿》在经过50余口竞价之后以7200万元落锤,含佣金以8280万元成交。成为当场最高价成交的近现代艺术品。

在这幅《西岳雄姿》中,傅抱石用笔肆意奔放,以大块重墨和独特的“抱石皴”交替使用,画出了山上林木之繁茂,体现出华山之险峻,充满浪漫主义激情。

从章法结构来看,这件作品中,西峰高耸出画外,同时强化西峰的山纹皴法,显示出华山之美。左面两个山峰一低一高,高峰

耸出画外。山脚下屋舍几片居中,向右树木郁郁葱葱,不断延伸至画外。就技法而言,傅抱石先用淡墨写出山体的大概轮廓,在淡墨的轮廓上用淡赭石渲染,然后以中墨调和赭石画出山石的走向及其肌理,待其将干未干时,用浓墨焦墨以散锋笔法写出,浑然一体。画面中心山峦所用皴法是融合荷叶皴法的散锋皴,近景处的山用斧劈皴法式的散锋皴法,远景处则用乱云乱柴皴法画出山的肌理和质感。傅抱石用笔雄肆奔放,以大块重墨和独特的抱石皴式的荷叶皴法交替使用,既画出了山上林木之繁茂,又使山势有了丰富的变化,既体现了“华山天下险”,也表现华山独具的特殊美,充满浪漫主义激情。

据悉,此幅上拍的《西岳雄姿》上有关山月1983年的题跋,还有傅氏家属补钤白文方印“傅抱石印”。这枚1962年傅抱石亲刻的瑞狮钮寿山石白文方印“傅抱石印”,如今已由傅抱石六子女捐赠入藏南京博物院。



▲傅抱石《西岳雄姿》