

烟火人间

# 灵渠之韵

阿克拜尔·米吉提(哈萨克族)

## 委员笔记

在广西，灵渠是一个神话般的存在。当然，天下皆知灵渠是秦始皇为统一岭南而开凿的一条水利工程。秦代以前，岭南地区为“徼外之地”，尚未纳入中国版图。公元前221年，秦始皇统一六国后，开始征服岭南。事实上，秦始皇“使监禄无以转饷，又以卒凿渠而通粮道，以与越人战。”通过开凿灵渠，秦军得到了源源不断的后勤补给和兵员补充，最终于公元前214年统一了岭南地区。灵渠的开凿，在成就秦帝国统一大业的同时，也拓展了中国的陆海疆域，奠定了岭南一带中国版图的基本格局。

意想不到的，由于灵渠的衔接，从那时起，合浦就成了港口，繁荣起来，内陆的货物从这里输向海外，海外的货物从这里输向内陆，成为海上丝绸之路的枢纽。在这里出土的古墓中，竟然有地中海风格的墓室，还有2000多年前的波斯陶器。可见那时千帆竞发，舟楫林立，商贾、工匠往来频仍，合浦显现出一派繁华。那些无声的文物，正在悄然诉说着这一段难以忘怀的岁月。

在北海的银滩，我看到游人如织，在与亲吻着沙滩的海浪嬉戏，是那样的惬意。海风阵阵吹来，吹走暑气，吹走倦意。夜晚的银滩更是灯火辉煌，灿烂如昼，人们在这里享受着生命的快乐与活力。洁净的海滩给市民和四方来客带来美好的生态环境，还有那无尽的愉悦和欢笑。

北部湾港总部正是设在北海这里。整个北部湾海岸线1620公里，北部湾

港口规划利用海岸线200公里，已利用岸线47.9公里，占规划利用岸线的23.9%。北部湾港钦州自动化集装箱码头总投资66亿元，全球首创U型工艺，全国首个海铁联运自动化集装箱码头，设计通过能力260万标箱，铁路专用线130公里。

2017年4月19日，习近平总书记视察广西，提出一定要把北部湾港口建设好，管理好，运营好，以一流的设施、一流的技术、一流的服务，为广西发展、为“一带一路”倡议建设、为扩大开放合作多作贡献。

那天，我们来到北部湾港钦州自动化码头，这里已经建成30万吨级原油码头，20万吨级集装箱码头，20万吨级散货码头。

北部湾港钦州自动化码头，2003年货物吞吐量完成3.1亿吨，其中集装箱累计完成803.2万标箱，全港货物吞吐量和集装箱吞吐量稳居全国沿海港口“双前十”。2024年目标货物吞吐量将超过3.2亿吨，集装箱将累计达到900万标箱。集装箱内外贸航线76条，其中外贸航线48条，内贸航线28条，已通达全球100多个国家和地区的200多个港口。这些都是似乎在无声无息间悄然完成的。

我们只在全自动码头无人驾驶两挂集装箱车辆来回穿梭，装卸着标箱，码头和塔吊上竟无一人，操纵台上也无人把守，一切都是全自动操作，匪夷所思，只有讲解员和我们的声音在室内回响。堆积如山的集装箱，就是这样被货轮送往天下目的地，世界经济的活力闪现在这里。

当然，古有灵渠，今有平陆运河。平陆运河是国家高等级航道规划“四纵四横两网”总体布局中，汉湘桂水运通



道的一段，是西部陆海新通道的骨干工程，始于南宁横州市西津库区平塘江口，经钦州灵山县陆屋镇沿钦江进入北部湾，全长134.2公里。全线按内河1级航道标准建设，可通5000吨级船舶。项目开发任务以发展航运为主，结合供水、灌溉、防洪、改善水生态环境等，主要建设航道工程、航运枢纽工程、水利设施改造工程、沿线跨河设施工程以及配套工程。工程概算约727亿元，计划2026年底主体建成。马道枢纽、企石枢纽、青年枢纽三大枢纽工程，正在分段施工。

习近平总书记指出，平陆运河是西部陆海新通道骨干工程，对推动广西及西南地区发展具有战略意义。以对历史、对人民高度负责的态度，高标准、高质量推进工程建设，打造优质工程、绿色工程、廉洁工程。

工程建设正在全线推进，建成通航后，将直接开辟广西及西南地区运距最短、最经济、最便捷的通往东盟地区的通道，西南地区货物经平陆运河出海，较经广州港出海缩短内河航程约560公里以上，带动西部陆海新通道沿线资源优势，加速转化为经济发展胜势，促进“东盟地区——北部湾经济区——成渝经济区——粤港澳大湾区”跨境跨区域产业供应链，形成国内国际双循环战略链接的枢纽，在推进新时代壮美广西建设，乃至促进新时代西部大开发形成新格局中，将发挥不可替代的重要作用。

显然，两千多年前的灵渠，带着它的灵渠之韵，将与新时代的平陆运河交织在一起，为广西带来新的辉煌，也将为东盟和世界带来持久的和平与繁荣。  
(作者系第十一、十二届全国政协委员，著名作家)

## 艺文丛谈

# 品味新疆的交融之美

钟敏

厚重的历史文化，浓郁的异域风情，幅员壮美……新疆，在我心目中是一种典型的诗和远方的存在，一直心驰神往。

晚上8时许飞机降落乌鲁木齐机场时，满世界的黄昏景象让我意识到，这里与北京有2小时的时差。中国之大，从我落地新疆的第一时间就感受到了。

此后的5天，从首府乌鲁木齐到北疆的伊犁，再到南疆的喀什，我们风尘仆仆，马不停蹄地游走于这个被称为诗人的王国、画家的宝库、史学家的天堂、旅游者的乐园的美丽而神奇的地方。相较于166万平方公里的辽阔面积，我们到达的地方，只是九牛一毛，所能看到的，只是皮毛，所能感触的，只是一鳞半爪，但也足以让我真切感受到了祖国的大和美。

“长风几万里，吹度玉门关”的磅礴气象，东西长约2000公里、南北相距约1600公里的幅员，新疆之大，不需赘言。

新疆之美美在哪里？得益于大自然的造化 and 鬼斧神工，这里遍布着除了海洋之外的各种自然景观。巍峨的山脉、广袤的沙漠、无垠的戈壁、葱郁的绿洲、奔腾的河流、澄澈的湖泊、苍翠的草原、茂密的森林、洁白的雪山、妖娆的冰川，无不散发着迷人的魅力。阔大

丰厚的地理环境，山河绮丽的自然风光，构成了新疆美的底色。除此之外，在我看来，新疆之美，还在于多元一体、交融并蓄的璀璨人文。

自然环境是人类历史和文明发展的底层基础。面积足有5000多万平方公里的欧亚大陆是我们这个星球上最大的一块陆地，而新疆就处于这片巨大的陆地中央偏北。坐拥得天独厚的地理位置，新疆就顺理成章成了西域历史、族群、人文交流融汇之地。

数千年的时间里，东亚的农耕文明、北亚的游牧文明，以及与之相对应的古代中国舞台上的两大力量——人类历史上最大的农耕民族集团和游牧民族集团，围绕着新疆惊涛拍岸，争奇斗艳，此消彼长，融会贯通，犹如星云旋转，绘就了中国乃至世界历史的壮观图景。被称为“丝绸之路”的古代中国与中亚、南亚、西亚乃至欧洲之间的贸易通道，大部分路段也位于新疆。

以千百年来交流通道的身份，新疆自然而然就成为了文明与文化的“驿站”和多元文化的交汇之地。沿平行于天山的丝绸之路，各方的异质文化被行者带来，在这里生发、交替、融合，再被传播到更远的地方。中亚、南亚、西亚甚至更为遥远的欧洲的思想、文化、艺术源源不断地从这一通道流入华夏大地，出现了以儒释道的交融为代表的各种文化交融现象，使光辉灿烂的中华文化更加丰富多彩。反方向的交流亦频仍不息，经由这条通道，中华文明的物质、非物质成果大量输入到欧亚大陆的其

方。

在多元文化的滋养下，疏勒、龟兹、焉耆、高昌、庭州……一个个绿洲城镇拔地而起，欣欣向荣，成为丝路上的耀眼明珠。

新疆不仅是融贯中西文明的驿站，还是文明与文化的“蓄水池”。古代新疆人民本身也是文明与文化的创造者、吸收者，留下了丰富的物质和非物质文化遗产。高昌故城、交河故城、北庭故城遗址、克孜尔尕哈烽燧、克孜尔石窟、苏巴什佛寺遗址，每一处世界文化遗产，都是不同文明文化交融的杰作，反映着历史力量的潮起潮落。

新疆的文化遗存、遗产多如银河群星。就拥有文明、文化的多样性而言，新疆应该是举世无双的，在地球上很难找到一个能够与之匹敌的地方。20世纪70年代，英国著名历史学家汤因比与日本思想家池田大作，曾进行一场著名的被命名为“展望21世纪”的对话。池田大作问汤因比：“如果可以的话，你想出生在哪？”汤因比面带微笑地回答：“我希望生活在公元1世纪佛教已传入时的中国新疆。”作为一位学贯中西、通晓古今的历史巨匠，汤因比对古代新疆之于人类物质和精神世界的巨大价值，认识之深刻可见一斑。

如果说新疆承载着的丰富历史和文

化，能让我们从时光的流转中，感受到一种隐藏于历史深处的厚重之美，那么，新疆各民族交错杂居、和谐相处的现实，则让我们体会到了一种附着在和谐之中的和谐之美。

行走在新疆大地，无论在时尚现代的乌鲁木齐，还是在风情浓郁的喀什老街；无论在熙熙攘攘的伊宁街道社区，还是在炊烟袅袅的北疆空旷乡村，随处可见各民

族兄弟姐妹亲如一家的场景。

我们所接触的当地政协各民族同行和干部群众，无不以自己的行为诠释着石榴籽般紧密相拥的民族关系。从他们身上，我更感受到了民族交往交融力量的强大。

特别令我意外和倍感亲切的是，在伊宁市，接待我们的一位苏姓女士是来自广西巴马的壮族疆二代。她在新疆出生长大，现为伊宁市政协副主席、市文化广播电视和旅游局党组书记，父母从巴马直接到伊犁工作。之前，我了解到的情况是在新疆的内地人以河南、湖南等省人居多，认识这个河池老乡之后，在高兴之余也对壮家儿女为丰富新疆民族关系图谱作出了贡献而感到自豪。

新疆让人具有异域风情之感，除了当地长期居住民族在体质、习俗、生活等方面有别于内地的特点，融汇了多种文明和民族文化元素的独特建筑和民居显然是一个重要因素。这是一种以物体的形式展示出来的交融美。

伊宁市的喀赞其民俗旅游区，这个北疆唯一一个以维吾尔族民族风情为主题的大型原生态人文景区，是我国面积最大、保存最完整的多民族聚居建筑群，被誉为民俗博物馆。其代表性符号，是融汇了汉族、维吾尔族、俄罗斯族、回族、哈萨克族、乌孜别克族、锡伯族等各民族文化元素的独特的伊犁庭院。

八面环山，整座城完全按照“八卦”布局建设的伊犁特克斯“八卦城”，将易经文化、草原文化、乌孙文化、玛纳斯文化融于一体，散发出浓郁、厚重的民俗风情和历史文化气息。新疆，融合之美无时不在，无处不在，不胜枚举，既流淌在历史的长河中，也密布于现实的生活里，既贯穿在无形的精神之中，也体现在有形的物体之上。无论以何种方式存在，都充溢着陶冶性情、震撼心灵的力量。

到了新疆，才知中国之大。到了新疆，才知中国之美。

新疆之行，名副其实印证之旅，难以忘怀的美好记忆！  
(作者系政协第十二届广西壮族自治区委员会副秘书长)

龙一

# 茶宴

福建安溪出产名茶“铁观音”，笔者第三次来游，依旧是赴不尽的茶会，见不完的茶友，吃不完的茶宴，每日里常怀“七碗茶”之慨，于是大乐，联想到一件古人“讨茶”的趣事。这件事发生在北宋仁宗年间，著名画家、诗人文同派仆人送出一首名为《子平棋负茶墨小章督之》的讨债诗：“睡亿建茶斟澹滟，画思窅墨泼淋漓。可怜二物俱无有，记得南堂棋胜时。”欠债未还者谁？乃文同的表弟苏子平，也就是那位名贯古今的东坡先生苏轼。诗中之意是他们二人下棋，押上“建茶”和“窅墨”当彩头，苏轼输棋却赖了彩头，文同自然是要讨的。为什么一定要讨？因为“雅”，“着棋斗彩”是雅事，品茗书画也是雅事，如此“雅债”，不讨便不雅了。

笔者在安溪联想到这件雅事，自问应该有两个缘故。第一个缘故是唐代陆羽在《茶经》中没有写入“安溪茶”，只记载安溪北边的“建州”（今建瓯及周边）出产好茶，到了北宋时期，“建茶”成为贡茶且名满天下，世人皆重之。然而，安溪茶没被写入《茶经》又怎么样呢？安溪茶人不会因为陆羽先生以一人之力，没能走到安溪茶山，没能品题安溪茶叶便自馁，天下陆羽先生没走到的地方多了，他还没去过云南呢，更没有写到云南茶。面对此事，我们后人反应当感庆幸。因为有了陆羽先生品题“建茶”，以及两宋时期建茶的兴盛，方才带动了安溪在茶叶种植和加工上的发展，否则也不会有今天的铁观音茶。有读者或许会问，北宋时安溪有茶吗？有诗为证，北宋诗人李新曰：“泉嘶石鼎新茶熟，且为山僧更少留”（李新《安溪》）。

让笔者产生联想的第二个缘故，便是茶名。笔者认为“铁观音”确实是个好茶名，从文化上讲，应该算是天下极少数最高级的茶名之一。在汉文化“三教合一”的传统中，“铁”总是与坚信、牢固和不动摇等喻意产生联系，从物象上升为意象。“学道须教猛，无情心似铁……观音三十二应，我当亦从中证”（张伯端《禅定指迷歌》）。从语义的角度来看，当“铁”与“观音”相遇时，在语义上产生的升华是指等级的，这种复合语义指向乃是汉文化传统中最为深刻且打动人心的方向和领域。就像昙华禅师那个著名的“偈子”：“观音菩萨将钱买胡饼，放下却是一块生铁。”比这个宋代偈语更浅显的还有明末清初的函是禅师《题观音大士像三首·其二》：“大士如镜，照一切心。大士如月，清光普照……凡一念至，铁与磁石。愿汝小子，但坚信此。”干脆直说吧，笔者在安溪品铁观音茶，就仿佛“清光普照”，能“照一切心”，于是“七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。蓬莱山，在何处？玉川子，乘此清风欲归去”（卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》）。说了这么多话，绕了这么一个大圈子，无非是要说明一件事，“铁观音”本身就是个好茶名，不必在

意是否为乾隆皇帝所赐。皇帝赐名的传说太多了，不显珍贵，反倒容易将铁观音茶“泯然众人”矣。

至于说“茶宴”，笔者记得清代有一个非常著名的高规格茶宴，是乾隆皇帝每年正月初二到初十间择吉日本在重华宫举办，邀请当朝重臣和文学词章之士十八名，一起吟诗“联句”。乾隆五十三年（1788年）的茶会原定正月初九日举办，但是，为了等待来自台湾的消息，茶会一直在推迟。到了二月初一日未时，“红旗捷报”传来，台湾地区乱局即将完全平定，乾隆大喜过望，立刻召集茶会，并将诗题定为《平定台湾联句》。其诗开篇三句为：“不意妖氛煽海隅，擒凶藏事速经年。浙仁摩义惭惟我”，后边是王杰、董诰、喀宁阿和伊龄阿等臣子的联句，虽然都是贺捷颂圣，谈不上文学性和艺术性，但国有平叛弥边之庆，言语间喜气洋洋是必然的。顺便说一句题外话，乾隆皇帝的重华宫茶宴饮用的是“三清茶”，其中使用的茶叶是乾隆偏爱的龙井茶，但是根据清代《内务府奏销档》记载，乾隆时期福建大约有五种茶叶被列为贡茶，安溪铁观音的前身“郑宅芽茶”和“郑宅片茶”由福建巡抚专司贡事。

4年后乾隆皇帝亲笔御书《十全记》，自诩“十全老人”，以时间排序，“平定台湾”之功位列其中。由此可见，乾隆五十三年重华宫茶宴对他有多么重要，他又是多么开心。当晚，未来的“十全老人”尚未尽兴，又作了四首七言律诗以记其盛。“将谓东厢联句抛，捷闻获孽净三苞……秦中恒凛不骄意，损满益谦两语包”（《仲春朔日重华宫茶宴廷臣内廷翰林等以平定台湾联句成四律·其一》）通常情况下，皇上作诗，必定是要备茶的，南书房太监或许会因为台湾的喜讯，传御茶房侍候下“闽茶”，来给皇上“添趣”吧。

(作者系著名作家，天津作协副主席)

