

同心书苑

《溇沱河畔》：  
为协商建立新中国立传

吴先宁

在庆祝中华人民共和国成立75周年和政协成立75周年之际，很高兴读到李红梅、史宝强合著的《溇沱河畔》一书。

怀着先睹为快的心情仔细阅读了全书，深感这部书全方位、多角度、深层次记述“五一口号”发布之后，中共中央组织民主人士聚集西柏坡共商建国大计这一重大历史事件，叙事提纲领、文笔清通简要，既有学术的严谨性、又有普及的可读性，是近年来在中国现代史、中共党史和民主党派史领域中一部难得的著述和可喜的新收获，也是一部进行爱国主义教育优秀读物的佳作。正如十二、十三届全国政协副主席张庆黎在本书《序言》中所说，“整本书用叙事史学的方法，以史为经，以事为纬，用细节刻画了民主人士冒着重重危险穿越敌人封锁线秘密奔赴解放区的一幅幅景象，进一步彰显了统一战线凝聚人心和力量的伟大魅力”。

70余年前的1948年4月，中共中央纪念“五一”劳动节口号一经发布，即刻得到了各民主党派、各人民团体、海外华侨团体和无党派民主人士的热烈响应，自此开启了香港、上海、平津等地拥护“五一口号”的各方代表性人士奔赴哈尔滨、西柏坡与中国共产党共商建国大计的“向北方”、向溇沱河畔的协商建国旅程。近年来，学术界对于“五一口号”的内涵和意义、对于新政协会议召开的作用、意义等都有较为充分的研究和阐述，但对于“五一口号”发布到新政协会议召开前的这段史实，也就是中共中央如何组织民主人士进入解放区共商国是这一段史实，专门的研究还不多，史料的收集也还未完备。李红梅与她的合作者在《向北方》等专著出版之后，又推出《溇沱河畔》这部精妙耐读的书，就我阅读范围而言，可以说很大程度上填补了这个空白。作者不但充分利用了政协文史馆存有的文献资料，而且通过广泛的实地调研、走访当事人及其家属等方式收集史料，充实到这部著述中，许多珍贵史实都是第一次披露。这些都使得这部著作在史料的全面完备和阅读的具体生动方面达到了一个新的高度。

写什么很重要，怎么写同样重要。《溇沱河畔》写作的可圈可点之处甚多，这里要特别就“叙事史学的方法”谈些感想。

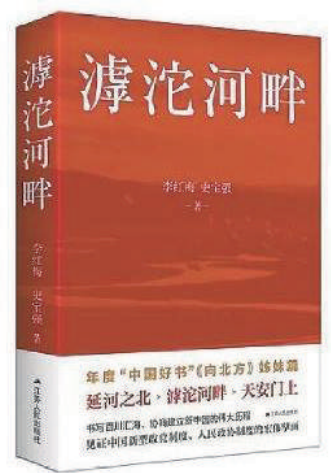
简单地说，叙事史学方法是具体呈现的方法，而不是理论剪裁史实的抽象方法。历史是过去发生的事件，而事件总是包含了多方面、多层次、多角度的丰富的内涵和意味。叙事史学方法通过具体呈现历史事件，使得其中丰富的内涵和意味一一展现在读者面前。在我国传统史学里，以司马迁《史记》为代表的纪传体史学历经数千年而活力不衰，其主要原因之一就是典型地体现了这一方法。

《溇沱河畔》运用叙事史学方法所产生的魅力是不言而喻的。通过对拥护“五一口号”的各方代表性人士奔赴溇沱河畔与中国共产党共商建国大计的协商建国之旅的具体呈现，使得过去的历史对于未来发展的必然趋势的预示更加鲜明强烈。读完全书，我们可以感受到协商民主源自中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的长期实践，源自新中国成立后各党派、各团体、各民族、各阶层、各界人士在政治制度上共同实现的伟大创造的坚实深厚、令人信服的历史基础。

历史事件的主体是人。叙事史学的方法可以使作为历史主体的人物更加鲜明生动地表现出来，使我们看到的历史不是干巴巴的几条筋，而是活动于其中的有血有肉的形象。《溇沱河畔》通过丰富具体的史料的恰当呈现，生动展现了发生于西柏坡这一重大历史过程中的众多人物。

总之，这是一部值得细读的好书。愿李红梅和她的合作者继续为我们读者写出这样的好书来。

（作者系第十一、十二届全国政协委员、民革中央宣传部原部长）



《溇沱河畔》

寄情草木葳蕤的乡村

——全国政协委员滕贞甫谈长篇小说《草木志》

本报记者 谢颖

阅读视角

不久前，全国政协委员、辽宁省政协文化和文史资料委员会副主任滕贞甫的最新长篇小说《草木志》出版。这部作品聚焦新时代波澜壮阔的山乡巨变，围绕由古驿站演变而来的村庄——墟里村的振兴发展，讲述了驻村干部“我”，和邵震天等人在党的乡村振兴战略引导下，带领村民因地制宜、发展产业，推动中华优秀传统文化中驿站文化的创造性转化、创新性发展，打造驿路·遇见文旅融合项目，终于让该村发生翻天覆地的变化并走上了富裕之路。

无论作为作家还是政协委员，深入生活、扎根人民，一直是滕贞甫的“必修课”，乡村，是他最常去的地方。在草木葳蕤的振兴之路上，滕贞甫记录、书写，讲述精彩的乡村故事。

草木有情亦有道

创作长篇小说《草木志》，对于滕贞甫来说，是自然而然的。

从儿时的故乡胶东，到“第二故乡”的东北，乡村是滕贞甫的精神原乡。“从九岁开始我就生活在东北，对东北生活的深厚积淀和发酵，让我不得不以笔为犁，深耕细作这片广袤的黑土地。”

与滕贞甫之前的10余部长篇小说一样，《草木志》是对东北黑土地的倾情书写。在小说中，墟里村位于小兴安岭东麓的沿江镇，那里有一个北地植物王国。因为参与省里一项驻村工作计划，“我”来到了这里，成为一名驻村干部，见证了这里的巨变。

小兴安岭是滕贞甫曾经生活过的地方，同时，他自己也有着挂职扶贫的经历。面对乡村振兴的火热图景，作为从乡村走出来的作家，滕贞甫思考着如何推动乡村发展、振兴的乡村是何种样貌，也因此，作品中有他对故乡抹不去的记忆、对乡村当下命运的理解和对乡村未来的期盼。

“乡村振兴是为了激发乡村活力，为乡村赋能，让乡村实现产业发展、生态优化、民生改善和文化繁荣。”乡村生机通过什么来形象体现呢？滕贞甫选择的切入点是草木——“有句人人皆知的话，叫一花一世界，一叶一菩提，还有一句话叫人生一世，草木一秋，这些话都揭示了一个道理：草木之道也是人生之道，就像庄子说的，天地与我并生，而万物与我为一。通过草木来写人，是一个很独特的视角，你会有许多新发现。我们常说道法自然，很大程度上就是从生态规律上去感悟生命的真谛。”

是草木志，也是人物志。比如说小说中的主人公“哨花吹”邵震天，滕贞甫将他与当地一种野果“一把抓”对应起来，把一个村委会主任的工作状态和酸甜苦辣形象地表现了出来。打碗花、拉拉秧、杨铁叶子、四角菱、黄波稂、老地榆……《草木志》每个章节的题目均为一种植物，大都是大小兴安岭地区常见的草木，每种草木背后，是一个性格鲜明的人物。“草木有情亦有道，草木让人物有了灵魂，人物则赋予了草木灵性”，在滕贞甫看来，乡村振兴要靠内生动力，草木是源自泥土的生命力，当振兴发展体现在人的观念里，时代的风尚才会扎下根并催生出新的枝叶，这是草木生长的规律，也是社会变革进步的正道。他要讲述的，正是乡亲们凝心聚力，激发无穷潜力，为村子谋发展的故事。

“书中一草一木对于我来说都像久违的故交一样亲切自然。”回忆起自己创作时的状态，滕贞甫坦言仿佛沉浸其中，觉得自己就是这些草木中的一株，是驿路边茂盛的蓬蒿，是路面上匍匐的牛筋草，抑或是河沟旁随风摇曳的垂柳，切身感受着时代浪潮对这个古老村庄的涤荡。

守正创新接续文化

“《草木志》虽聚焦于山乡所发生的巨变，却并非一部仅限于单一主题的创作。事实上，‘巨变’的基石恰恰在于‘守正’。”在《草木志》新书首发式上，滕贞甫如此说道。这缘于他对乡村发展中文化传承的关切。

“乡村与城市的功能不同，乡村的功能更多的是传承和守护，传承的是文化，守护的是生态，是乡愁。乡土文化可以创新，但必须在守正的前提下创新，另起炉灶的做法是不可持续的。”滕贞甫感到，书写当下的



《草木志》

乡村，最难的是如何写出乡村生命的韧性。他认为，乡村振兴不是千篇一律的，要因地制宜，对于那些具有传承和守护功能的乡村，应该恪守人与自然和谐共生这条中国式现代化的要求，让巨变更多体现在内涵发展上。那种扒掉老宅、砍光老树，在耕地上建厂房的做法，虽然能带来短期红利，但从长远看却是毁掉了乡村。

如今，一些历史悠久的古村落，在国家政策的支持下，积极探索发展，活出了自己应有的样子，在滕贞甫眼中，这是山乡巨变中一道令人欣慰的风景，它让乡村守护和传承的功能依然存在，让传统文化基因依旧活在原生态的风土人情中，为离家之人留下了回乡的路标。他说：“《草木志》寄托了我对乡村太多的文化情愫，其中很重要的一条是不要简单粗暴地对待自然形成的民风民俗，而是要守正创新，推动传统文化创造性转化创新性发展。”

小说中的墟里村曾是古驿站，有300多年的历史，在墟里村人的努力下，打造出驿路·遇见文旅融合项目，使古老驿路迸发出时代活力，是现实的路，亦是文化传承发展的路。“当百年驿路被接通后，这道风景就不局限在交通上了，而是驿路文化和传统的接续，是历史与现实的接续，更是人心与梦想的接续。”滕贞甫说。

为乡村的美好未来鼓与呼

多年来，滕贞甫的创作一直与本职工作紧密关联，比如他在扶贫工作一线时，写了

脱贫攻坚题材的长篇小说《战国红》，在纪检战线工作时写了反腐倡廉题材的长篇小说《鼓掌》，在宣传战线工作时写了弘扬传统文化题材的文化随笔集《儒学笔记》。成为全国政协委员后，他更将文学创作与委员履职结合起来，紧密结合协商、调研等重点工作开展创作计划。

“身为文艺界的委员，我立足文艺战线，从文学和文化的视角来围绕中心、服务大局。”针对文学在乡村振兴中应该如何发挥作用用这个时代课题，滕贞甫深入到湖南益阳清溪村采风，在《清溪村的文旅品牌》评论文章中，系统阐释了清溪村因文学而兴值得借鉴的鲜活经验；为深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十大精神关于文化建设的战略部署，让更多政协委员关注文学在促进东北振兴中的作用，他在辽宁省政协举办的第五期“委员讲堂”上作了“文学赋能振兴”专题讲座……

通过不断深入基层调研和采风，滕贞甫把自己的所思所想转化为文学创作和建言献策的成果。在这个过程中，他也深深地感受到政协委员在履职中要做到三个结合，即聚焦关注与国家之大者结合起来，调研选题与本职工作结合起来，建言献策与民有所呼结合起来。“对于我来说，政协是一个难得的能量场，为我的文学事业又插上了一双翅膀。新时代的乡村因为有‘两山理论’的指引，正走上草木葳蕤的振兴之路，振兴路上的许多故事需要去记录、书写，把乡村发展的轨迹忠实地记录下来，让更多的人关注乡村的未来，这算是我创作《草木志》的一份初衷吧。”滕贞甫说。

延伸阅读

《草木志》中有30多种植物，一个没有在东北大地生活过的读者，看过《草木志》后至少会记住这些植物，通过一本书，与几十种植物结缘，打通人与植物的精神关联，这也是阅读的一大收获。

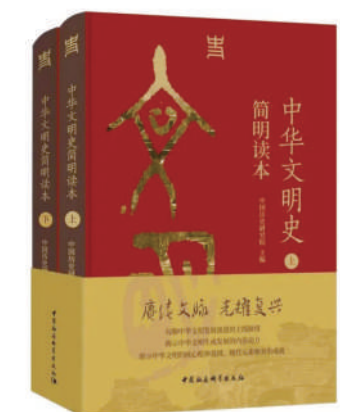
如果想了解东北的民俗和自然，建议可阅读《柳边纪略》《宁古塔纪略》，读读《额尔古纳河右岸》等。

（滕贞甫）



专栏·寻觅书香

新知书架



《中华文明史简明读本》  
中国历史研究院 主编  
中国社会科学出版社出版

《中华文明史简明读本》是《（新编）中国通史》纂修工程重要阶段性成果。本书叙事年代从文明起源一直到新时代，采用章节体，立足新时代历史学研究、考古发现最新成果基础，以时间顺序阐述中华文明发展演进的主线脉络和突出成就，深入浅出阐明中华文明历史的发展规律，展示中华民族精神价值和历史文化深厚底蕴。

（韵文）

亲子阅读的家庭有书香

聂震宁

第三届全民阅读大会家庭亲子阅读论坛在云南昆明举行，论坛现场，书香满满。来自云南、江苏的家庭生动讲述了设立“小禾分享会”，用阅读浸润童心，搭建家、校、社协同育人桥梁的故事；山东省邹平市妇联、上海市黄浦区妇联分别介绍了“点爱伴读”、打造“10分钟亲子阅读生态圈”的创新案例。论坛的主题是“书香飘万家 共筑强国梦”，把亲子阅读与万家书香和实现强国梦紧密联系在一起。

相关调研显示，全民阅读活动需要营造浓郁的社会阅读氛围，亲子阅读作为全民阅读的组成部分，同样需要在营造浓厚的阅读氛围上多下功夫。

亲子阅读的氛围是温馨的，母子依偎在一起共读色彩的绘本是可爱的，孩子在阅读中得到启蒙是激动人心的，很多家庭因为有了亲子阅读的内容而书香充盈。

重庆市妇联曾经在全市寻找出“最美书香家庭”100户，引领更多家庭共享书香。2023年全国最美家庭陈静家庭就是其中的典范。陈静家庭每天晚饭后一家四口都有着专属的阅读空间，随手可取、随处可读的布置散发出浓厚的阅读氛围。陈静还会邀约小区的家庭在社区组织公益沙龙，一起分享绘本故事，交流家庭教育经验，将多读书、读好书的家庭理念传播出去。

上海市妇联持续擦亮“好儿童享为悦读”亲子阅读活动品牌，自2017年起联动亲子阅读专家、新闻媒体、社会慈善、爱心企业、高校等各方力量，举办“上海市家庭亲子阅读电视展演”，在全市200多场线下亲子阅读活动的基础上，逐步筛选、凝练，通过朗诵比赛、古诗词大比拼等形式，举办52期线上展播，营造了亲子阅读的浓郁社会氛围。

甘肃省妇联与甘肃读者出版集团深入合作，按照时间、节点、节气开展省级亲子阅读示范活动，实施“星星点灯+读者·中国阅读行动”，通过推荐优质图书、组建读者领读团队等，推动社区阅读、家庭阅读、校园阅读广泛开展；设立“星星点灯·读者读书会”分会，组建“书香家庭”社群，选拔领读者队伍，利用“数字平台”线上开展直播。他们联合举办的“甘肃省家庭亲子阅读大赛”，吸引3200个家庭参与，带动广大家庭爱读书、读好书，推动形成浓厚的书香氛围。

江苏省常州市妇联深入实施“亲子共成长”书香家庭支持行动，于2015年成立常州市幸福种子亲子阅读中心，联合50所幼儿园组建亲子阅读联盟，在社区、企业、新华书店等设立15个公益阅读点，每年组织开展500余场亲子阅读、微光读书会、故事达人赛等公益活动，营造浓厚的亲子阅读氛围。常州市连续12年举办“小书虫的幸福剧场”亲子绘本剧大赛，家长和儿童共同演绎绘本剧，在亲子共读中培育儿童的好思想、好品行、好习惯。

山西省临汾市尧都区打造“呦呦驿站”家庭亲子阅读服务品牌。尧都区妇联自2021年起，通过由社区提供场地、妇联按标准配备设备、专业团队常态化管理的方式，在全区社区（村）建设40个“呦呦驿站”，集阅读新空间、父母学堂、家风家教讲堂、儿童早期综合活动中心、温暖之家、家话沙龙等于一体，定期开展家庭亲子阅读、儿童德育实践活动、故事会、绘本微剧场、亲子游戏、父母课堂等，服务家庭有20多万户。

我曾经在《阅读力》一书中讲述被国际出版界称为日本“绘本之父”的画家、作家

松居直的经验。松居直力主开展家庭阅读，在他的《幸福的种子》一书里，有这么一段话：“我从孩子们很小的时候开始，到他们十岁左右，一直念书给他们听，从没有间断过。我念的书范围很广，其中包括图画书和为数众多的儿童文学作品。我可以保证，到目前为止，我没对孩子说过一句‘看书去’，但孩子们却各自养成了读书的好习惯。孩子们经常听我念书，他们似乎逐渐亲身体验到，书是多么有趣的东西。在真正开始‘读书’之前，他们已经彻底地爱上‘书’了。”

许多亲子阅读活动可以让孩子更爱上自己有书香的家，爱上阅读。

中国儿童文学研究会等单位主办的“未来精英”少年儿童创意阅读季已经成功举办十届。我从头到尾参加了这项活动。其中亲子阅读是这项活动最为温馨又最具挑战性的展示。特别是亲子舞台剧：“戏动绘本”立体阅读展示，少年儿童选手向评委推荐自己喜爱的绘本，然后根据绘本改编或原创剧本进行绘本立体阅读展示。竞赛要求少年儿童选手必须是主角，家长只能做助演。孩子与家长共同创作，将绘本故事搬上舞台，通过戏剧的形式，让绘本阅读变得立体而生动。在这个过程中，我们分明看得出家长总是尽量把表现、展示的机会让给孩子。家长比较喜欢对孩子设问，孩子在家长具有一定启发性和小小挑战意味的设问下，愈发开动脑筋，愈发机智、大胆。我经常想，孩子有过一次在大舞台上成功回应家长设问的经历，他的阅读能力、表达能力、应对挑战的能力一定会获得很大提高；在如此亲切互动的亲子之间，自然而然会加深母子亲情的亲情的，有更浓的书香氤氲郁，直至孩子在书香的家庭里养成良好的阅读习惯，健康成长。

（作者系第十、十一、十二届全国政协委员）

