

同心共铸

今年是新疆维吾尔自治区喀什地区喀什市塔什库尔干塔吉克自治县成立70周年。为此,新疆艺术剧院歌剧院组织艺术家复排了音乐剧《冰山上的来客》“塔什库尔干”版,为塔什库尔干塔吉克自治县(以下简称塔县)成立70周年献礼。作为这部音乐剧的艺术总监,塔吉克族全国政协委员、新疆艺术剧院歌剧院国家一级演员玉克赛克·西加艾提再次讲起创作过程,依然唏嘘不已。他说,为了排演作品,他和创作团队以及演员们一起重走护边路、重温老一辈艺术家创作经过,再次重温曾经的故事,依然那样感人。

这里的花儿别样红

——和全国政协委员玉克赛克·西加艾提重走护边路

本报记者 奚冬琪



▲玉克赛克·西加艾提(后排左三)和剧组人员在“时代楷模”拉齐尼·巴依卡曾经生活、工作过的地方,和护边员在一起。

▶玉克赛克·西加艾提和拉齐尼·巴依卡的战友比江·拜格阿瓦孜交谈

艾提给采风团的成员讲述了歌曲的历史和创作背景。当大家看到这个曾经深度贫困的塔吉克村,如今正依托《花儿为什么这样红》发源地的优势大力发展乡村旅游时,更是为这里发生的巨大变化而感叹。

在“花儿为什么这样红”景区,大家了解到村里成立了“花儿为什么这样红”文艺演出队,并以“爱情之花——花儿为什么这样红”“青春之花——花儿就是这这样红”以及“民族团结之花——花儿永远这样红”3个主题打造了三台歌舞晚会。“看到这里也有文艺演出队,真是为他们感到高兴。”音乐剧中真古兰丹姆的扮演者巴格达古丽·阿巴提说,从这里能看到党的富民好政策,同时也激励我们要把音乐剧演好,展示好塔吉克族文化。



作为世代生活在帕米尔高原的民族,塔吉克族的祖祖辈辈一生和牦牛、羊群为伴,常年奔波在崇山峻岭间,成为这里的“活地图”。

在这里,很多人家都是几代护边。其中既有电影《冰山上的来客》中主人公阿米尔的原型、一家四代护边的卡德尔·阿布都克力木;也有一家三代书写戍边传奇的“时代楷模”拉齐尼·巴依卡。

在拉齐尼·巴依卡曾经工作生活的地方,玉克赛克·西加艾提和采风团成员零距离瞻仰了英雄的丰功伟绩。“站在他曾经生活过的小屋,看着一张张生动鲜活的照片,仿佛他就站在我们面前。”

音乐剧中阿米尔的扮演者拜合提亚尔·居马汗说,当看到拉齐尼·巴依卡的牦牛、他们的雕像伴随着五星红旗在帕米尔高峰前巍然屹立,他无私奉献、大爱无疆又短暂的一生激励着每一个人。塔吉克族牦牛吃草非非物质文化遗产代表性传承人的比江·拜格阿瓦孜是和拉齐尼·巴依卡一起护边十多年的战友,也是出自三代护边员家庭,大家与他交谈后,更是被英雄的精神打动,情不自禁地流下了激动、感怀的泪水。

在红其拉甫国门,当剧组人员看到在极度缺氧环境下守护家园的人民子弟兵时,除了致以崇高的敬意,每个人的心灵都受到了极度震撼,深深了解了护边的艰辛不易以及重要意义。

当好中华文化的传播者和民族团结的桥梁纽带

“这次采风活动很短暂,收获却很多,不光看到了祖国的大好河山,更是一次精神上的洗礼,为今后更好地艺术创作提供了更加广阔的视野和空间。”玉克赛克·西加艾提说,而这正是新时代文艺工作者所必须具备的思想和素养。

近年来,玉克赛克·西加艾提一直带领新疆艺术剧院歌剧院的“石榴籽”文艺小分队深入新疆农村乡镇,为农民开展声乐、朗诵、舞蹈、器乐等培训,排练爱国诗词朗诵、红色歌曲传唱、民族舞蹈表演等文艺节目。这不仅丰富了各族群众的精神文化需求,还把中华优秀传统文化的种子撒播到乡村大地上。

作为全国政协委员,玉克赛克·西加艾提更是连续多年提交文化建设方面的提案,为民族文化振兴、地方经济发展建言献策,并在全国两会委员通道上讲述最新鲜动人的新疆故事,向更多人展现多元、充满发展活力的新疆。

“我会尽自己所能为群众做实事,永远为人民服务!”玉克赛克·西加艾提说,未来,他还要继续传承红色精神,深入生活、扎根人民,创作出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作,培养更多更优秀的文艺人才,当好中华文化的传播者,当好民族团结的桥梁和纽带,深入推进文化润疆,增进文化认同,铸牢中国心、中华魂。



塔吉克族传统舞蹈“婚礼舞”

“花儿为什么这样红,为什么这样红……”一首《花儿为什么这样红》,在中国可谓家喻户晓。作为电影《冰山上的来客》的插曲,歌曲和影片一起传遍大江南北,成为人们对塔吉克族的最初印象。

影片里,中华人民共和国成立初期驻守在祖国最西部边陲的人民解放军各族官兵与当地塔吉克族人民一起,为捍卫共和国新生政权团结战斗,共同摧毁反动残余势力的阴谋,维护祖国统一。如今,塔吉克族人民依旧用高尚的爱国情怀和守边情结,坚守在保卫祖国边防的第一线。而这些故事,也值得让更多唱起《花儿为什么这样红》的人知道和传承。

在塔县唱响特别的《冰山上的来客》

1个月前,全国政协委员、新疆艺术剧院歌剧院国家一级演员玉克赛克·西加艾提从乌鲁木齐回到了自己的家乡——塔县,带领塔县歌舞团的演员们排演新疆艺术剧院歌剧院创作的经典音乐剧《冰山上的来客》。

“我们7月10日左右就要演出,现在5幕的剧刚排到第3幕,时间非常紧张。而这里的演员又都是第一次接触这个剧目,每天都非常忙碌。”记者和玉克赛克·西加艾提约定的采访时间一拖再拖,因为他每天几乎把全部时间扑在音乐剧的排练上。

作为塔县成立70周年的献礼作品,此次新疆艺术剧院歌剧院成立了由塔吉克族、维吾尔族、塔塔尔族、汉族等多民族艺术家组成的剧组,在2004年原作的基础上创排了“塔什库尔干”版。“塔县是《冰山上的来客》故事的发生地,此次的版本是在不改变原作主要情节的前提下,

将原本近两个小时的音乐剧缩减到了70分钟,同时又加入了塔吉克民族文化中的鹰舞、鹰笛,以及传统民歌等元素,让作品更具民族特色。”玉克赛克·西加艾提介绍,做出这样的改编除了为展现地方传统文化,还有一个重要原因,就是希望这部音乐剧能作为一个特别的“礼物”,留在塔县长期演出,为当地的旅游经济助力。

据了解,此次音乐剧有主要演员20余名,专业舞蹈演员近70名,群众演员更是多达百名,且全部来自塔县本地。“剧中有一些唱段难度较大,本来我们想从内地和乌鲁木齐挑选演员,可没想到塔县歌舞团的成员们参演意愿非常强烈,都表示希望挑战这个作品,这也让我很感动。”玉克赛克·西加艾提说,全组工作人员来自不同民族,大家都为能参演这部反映保卫祖国边防、爱国爱国的红色题材作品感到荣幸。“尽管每天的排练很辛苦,每个人却感到非常充实、非常有动力。”

追寻前辈足迹,了解护边历史

仅有的几天休息时间,玉克赛克·西加艾提和剧组的创作人员决定带领主演们前往《花儿为什么这样红》的发源地坎尔洋村,以及世界海拔最高的口岸红其拉甫,去重温历史,去感受真实的巡边路。“年轻演员都没有真正经历过那段历史,通过这次采风,让他们更深刻地理解作品内容。这是一次受教育的过程。”

“大家都知道《花儿为什么这样红》是雷振邦先生的作品,但是很多人可能不知道,这首歌诞生的地方,就是在这里。歌曲的创作灵感,来自于塔吉克族的传统民歌《古力碧塔》。”在坎尔洋村,玉克赛克·西加艾提和剧组的创作人员决定带领主演们前往《花儿为什么这样红》的发源地坎尔洋村,以及世界海拔最高的口岸红其拉甫,去重温历史,去感受真实的巡边路。

民族风采

在阿勒泰体验游牧转场文化的现代传承

米广弘

最近,由新疆作家李娟同名散文集《我的阿勒泰》改编的电视剧正在热播。文章和剧中对游牧民族转场生活的描述生动、细腻,有新旧理念的碰撞,也有传统与现代生活方式的交融。为此,笔者也专程来到新疆阿勒泰,感受这片土地上的和美画卷,并有幸赶上了牧民转场,目睹后心情无比激动。这里温暖治愈的氛围和牧民积极乐观的生活哲学,值得当下快节奏都市生活的人们细细品味。

阿勒泰地区在地图上就像“雄鹰”的尾翎一般,展现出美的姿态。而阿勒泰的哈萨克族牧民至今仍保持着逐水草而居的传统习俗,每一次转场都是一次大迁徙。转场时,牧民们带着子女及亲属,由几匹骆驼驮着分解成几部分的毡房和全部家当,骑着马,赶着牛、羊等牲畜沿着牧道徐徐前行。车辙、马蹄

奔腾,一路烟尘,体现了转场的不易,也彰显出游牧民族与自然共存的生命力。

根据季节变化,每年5、6月,牧民们将牛羊赶到山顶上的夏季牧场;到了9月,转移到位于山腰的春秋牧场;从11月初到寒冬,又将牲畜迁到位于山下的冬季牧场,在那里度过整个冬天……周而复始,年复一年,往复循环。近几年,随着经济水平的提高,越来越多的牧民还购买了货车,用货箱来装行李,既便捷又舒适。

笔者偶遇的那尔古力一家就住在当地建好的牧民定居点。那尔古力和妹妹从小就就近上学,十分方便。每到周五下午,兄妹俩就会到父母放牧的黑流滩大草原过周末,这是他们最愉快的时光。从小喂养的大尾公羊很通人性,只要见到那尔古力就

会“嗖”地跑过来跟他亲热一阵子。那尔古力不仅学习好,还多才多艺,爱好广泛。他电子琴弹得好,民族歌曲唱得棒,全家都能歌善舞。每次兄妹俩回到父母身旁,毡房就变成了“草原音乐空间”。那尔古力会兴奋地弹奏着冬不拉,唱起他最喜欢的歌曲《我是牧民》。

那尔古力向笔者介绍,一直以来,当地政府对于牧民的转场非常重视,采取了多种方式为大家“保驾护航”,包括修建专用牧道、定期进行维护等。笔者一路上还结识了几位哈萨克族青年,他们骑着摩托车,拿着望远镜和对讲机放牧,甚至一边直播一边放牧。这些传承着游牧传统的年轻人,既拥抱着科技信息时代带来的便利,又在牛羊和草原之间过着悠闲惬意的生活。

在笔者看来,无论传统还是现代,转场是生活的智慧,是对生命的考验,更是牧民在长期生产实践中摸索出来的人与自然和谐相处之道。行走在阿勒泰,可托海的山石林地、峡谷河流,喀纳斯湖的湖光山色,童话边城布尔津,雅丹地貌的五彩滩,额尔齐斯河、哈巴河畔的诗意乡村……无不让人流连忘返;不论是洞穴里的岩画,还是充满民俗风情的赛马、叼羊、姑娘追、摔跤,都体现着阿勒泰的多元与包容。作为古丝绸之路的重要通道之一,在各民族交往交流交融的进程中,阿勒泰的历史文化底蕴积淀深厚,而传承千年的游牧转场文化,也已成为独特的文化旅游资源,每一步都是风景,每一帧都流淌着生活底色,正吸引四面八方的游客纷至沓来。

(作者系清华大学汉藏佛教研究中心学者)

宗教资讯

2024年坚持我国道教中国化方向专题培训班在京举办

为在新时代新征程推进道教中国化走深走实,不断提高道教与社会主义社会相适应的水平,日前,中国道教协会与中央社会主义学院在北京联合举办2024年坚持我国道教中国化方向专题培训班。全国政协常委、中国道教协会会长李光富,中央社会主义学院党组成员、教务长徐绍刚出席开班式并讲话。中国道教协会副秘书长孙常德主持开班式。来自28个省、自治区、直辖市的58名道教界代表人士参加培训。

李光富表示,举办道教中国化培训班是道教界学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的重要举措,也是道教界主动思考、长远谋划,推进道教守正创新、健康传承的具体体现。他与徐绍刚向学员们强调了举办此次培训班的意义和目的,并对大家如何顺利完成学习任务提出了具体的要求和期望。

此次培训课程坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,紧扣道教中国化主题,以全面从严治党、开展法治宣传教育为切入点,安排了中共二十大精神暨习近平新时代中国特色社会主义思想、习近平总书记关于做好新时代党的统一战线工作的重要思想暨中央统战工作会议精神、习近平总书记关于宗教工作的重要论述暨全国宗教工作会议讲话精神、道教中国化理论与实践、社会主义现代化与中国传统文化、《中华人民共和国民法典》基础知识讲解、《中华人民共和国宪法》基础知识讲解、宗教政策法规解读等课程。通过内容讲解、案例分析、小组讨论等多种方式,帮助学员对道教中国化的内涵、意义及实践路径有了更为深刻的理解。

培训过程中,学员们展现了很高的学习热情和良好的精神风貌。学员们表示,通过此次培训,对道教中国化的认识更加深入,对推动道教中国化的决心和信心更加坚定。结业仪式上,学员代表发言表示,要将学习成果转化为做好道教工作的智慧、能力和知识储备,转化为今后工作的力量源泉,为做好新时代道教工作贡献更多力量。

(申静雯)

北京市海淀区政协调研宗教中国化工作

本报讯(记者 奚冬琪)日前,北京市海淀区政协组织部分政协委员调研宗教中国化工作。期间,委员们参观了西什库教堂及文化展厅、北堂主教府四进院落,并观看了“敬天爱国——北京市天主教中国化历程展”。

天主教北京教区西什库教堂位于海淀区西什库大街南端,这里不仅是北京最大的天主教堂建筑群,还曾是北京内城最高的单体建筑,其中西结合的建筑风格也承载了深厚的历史与文化积淀。

座谈会上,北京市天主教爱国会副主席、北京教区秘书长甄雪斌介绍了北京天主教的基本概况及宗教活动情况,特别在坚持爱国爱教、独立自主自办教会、民主办教、天主教中国化方向、社会服务等方面做了工作分享。

海淀区民宗侨办介绍了海淀区在开展宗教中国化方面的工作情况及今后的工作计划。据介绍,海淀区作为首都宗教工作重点区,不仅五大宗教齐全,还有宗教团体、依法登记宗教活动场所和宗教院校。多年来,海淀区以社会主义核心价值观为引领,不断增强宗教界人士和信教群众对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同;以开展“四史”学习教育筑牢思想基础;以“四进”创建活动探索实现路径;以加强宗教界自身建设为目标,推进全面从严治党;以加强宗教团体建设为关键,支持引导宗教团体发挥作用;以帮助服务宗教界为方向,将宗教界紧密团结在党和政府周围。

在随后进行的委员沙龙中,海淀区政协常委、区天主教爱国会副主席兼秘书长、北京天主教神哲学院办公室主任章博分享了天主教的历史。委员们纷纷表示,此次调研收获丰厚,对天主教有了新的认识,尤其对天主教深厚的历史文化底蕴和在坚持中国化方面的悠远历程有了更深入的了解,对进一步做好宗教中国化方面的研究探索工作大有裨益。海淀区政协副主席李伟、安雪晖参加调研。

地方实践

宁夏贺兰县:

童笔画出团结花

本报讯(记者 范文杰)“丰富多样的民族服饰,颜色绚丽各有特色。小朋友们看看,咱们的画是不是有56个民族的风采?”近日,宁夏银川市贺兰县花园社区开展了一场“你画我猜心意 民族团结心连心”主题活动。现场,工作人员浅显易懂地向孩子们讲述民族团结的重要意义,并与孩子们以图画为纽带进行互动。

大家手拿画笔,在画布上勾线、上色,用颜料精心搭配色彩,一个多小时后,一个个身穿各种民族服饰的人物跃然纸上。“嚼破水精千万粒,水精为醴玉为浆。以前我会背这首诗,现在明白了,石榴还是56个民族团结的象征。”一位参加活动的小朋友说道。

主办方介绍,花园社区内有住户4148户,1.2万余人,其中少数民族1469人,占总人口的12%。多年来,社区一直坚持“中华民族一家亲”的民族融合理念,邻里相处融洽和谐。

“此次活动不仅让孩子们在体验绘画乐趣的过程中结识了新的伙伴,还把民族团结和文化自信的种子播种进孩子们的心田。”花园社区党委书记王冬梅说,“通过孩子们共同努力、团结合作,进一步促进各民族交往交流交融。”