

# “意笔”与“精微”

全国政协委员 刘万鸣

在创作中，“意笔”和“精微”是矛盾的。“意笔”给人印象往往是“逸笔草草、不求形似”，“精微”则是刻画事物细致入微、求真求实。将“意笔”和“精微”融为一体是有难度的，需要我们思考、尝试。

作为一名画家，我在创作大尺幅作品时特别注意“意笔精微”这一问题，着重思考如何才能做到从大处着眼、如何才能进入细部。创作中，我通常先采用大写意笔法定结构、布大势，然后再从细微处着手调整收拾，如此一来，就能兼顾画面整体的把控和精微处的细致刻画。作画如“仰望星空”，在画家的眼中画面就是浩瀚的宇宙，追求的就是在有限的尺幅内画出天地之宽、宇宙之大

的无限境界。当然，我也时刻关注画面细节，从小处入手，每一个细微的笔触、每一个空灵的留白都寄寓了无限之思。在这个意义上，“意笔精微”即小中见大、小中寓大，所谓“一花一世界”。

其实在传统绘画中，我们会看到很多粗犷大写意和细腻工笔相结合的经典作品，也就是说“广大”和“精微”既是独立的、也是合一的。我们看白石老人的作品，工笔草虫是精微的，而与草虫相搭配的白菜、花卉等则采用写意的笔法，有一种“广大”和“精微”兼备的韵味。

进而言之，中国画“广大”和“精微”之间的关系是辩证统一的。以范宽的《溪山行旅图》为例，这件作品往往

被认为是写实的，其刻画山峦树木之精微、真实令人叹为观止。细观此作的笔法，从一笔到千笔、万笔，每笔都用书法的笔意写出，就是说以“意笔”为之，将“广大”与“精微”完美地融为一体。由此我们可以看到，“意笔”其实不仅是一种绘画的技法、手法，更应该理解为“境界之笔”，因为“意笔”最终旨在传递中国画特有的美学境界。如何通过有形的笔墨呈现无形的境界，如何在方寸之间写出天地万物博大、无限的境界，这是中国画家的追求所在。

中国画的“写意”可以表现为大写意、小写意，也可以表现为工笔，并不是说写意画才有“意”，工笔画中就没有“意”。潘天寿先生花鸟画的笔墨是内心情感的真实流露，微妙、细腻，

但他的作品整体上有大气魄，堪为“意笔精微”的典范。黄宾虹先生的山水画同样如是，我曾经观赏过他早年画的一本巴掌大小的册页，每一个细节的经营、每一处线条的书写，无不妥帖、精妙，酣畅淋漓而又严谨周到。再如宋徽宗以及宣和画院画家们的作品，整体看工致雅丽，仔细看，每笔都是写出来的，每笔都有笔意。因此，写意画当求广大显精微、工笔画当求精微具广大，这是我对中国画笔法的理解。

有位老先生曾对我讲，“画大写意者先求笔法。笔法到位、思想到位，一笔顶千笔。”一笔怎么能顶千笔呢？其实齐白石、潘天寿的作品都做到了一笔顶千笔，他们之所以能达到这一境界，靠的是时间、眼力和阅历。



圆融——调合郎世宁 (国画)

刘万鸣 作



破叶经霜 (国画)

刘万鸣 作



野瓜 (国画)

刘万鸣 作



红叶微风 (国画)

刘万鸣 作



祥云 (国画)

王永鑫 作



新绿 (国画)

王永鑫 作

## 王永鑫和他笔下的蒙古马

本报记者 杨文军

王永鑫爱画擎刀立马、忠义双全的关公，他敬重这对仗义的人马双雄；也画慧眼识珠、懂马识马的伯乐，他希望自己能成为优秀艺术人才的知音；而他最爱画的还是生命中最为中意的蒙古马。从他穿上戎装、跨上战马的那一刻，便与草原神驹结下了终身不解之缘。

年轻的王永鑫和“无言的战友”朝夕相处，他仔细观察战马的特征、详细了解马匹的习性、真切感受到蒙古马身上具有的吃苦耐劳、不畏艰险、坚韧不拔、勇往直前的优秀品格，这期间他用心创作了一批催人奋进、反映部队火热生活的军旅作品。

1988年，转业到乌兰察布市群艺馆的王永鑫被选派去中央美术学院

进修，在那里，得到了邵宇、贺友直、叶浅予诸位先生的亲授和指导，在创作观念和绘画技法上有了很大变化和和提高，对传统文化的底蕴有了更深的理解。

在辽阔的内蒙古大草原上，蒙古马是一马当先、不达目的决不罢休的代表，是奋斗不止、自强不息的象征。蒙古马具有坚韧不拔、勇往直前、忠于职守、甘于奉献的精神特质。在草原文化历史发展的长河中，蒙古马的精神早已深深镌刻在内蒙古各族儿女的灵魂深处，世代激励着草原儿女去奋力拼搏。这种吃苦耐劳、一往无前的精神始终引领着王永鑫不断开拓创新，勇往直前。

王永鑫懂马、识马、爱马，视马为知己、战友，他是在用心用情画马，对

于马的结构烂熟于胸，他笔下的蒙古马形神兼备，被赋予了激越的生命活力。他可以随手从马的任意部位画起，认真细致的观察使他笔下的蒙古马造型结构准确完整，线条铿锵有力，具有很强的体积感和质量感。宽大的鼻孔使蒙古马益于奔跑、耐力超强，厚重的胸大肌和宽阔的肩胛骨显现出马匹的无比健硕，夸张的马蹄凸显了蒙古马因蹄质坚硬而得名“铁蹄马”的特征，相传成吉思汗的专用军马就是蒙古马，跟随他南征北战、屡建奇功。画家笔下那些如风奔驰、处子静立、少年嬉戏、龙马嘶鸣的草原驰骋，有着豪气勃发之志、气冲霄汉之势。王永鑫三十多年如一日、不厌其烦地雕琢他心中的宝马良驹，使其越发立体生动，充满着昂扬的斗志和青春

的气息。

作为党培养多年的文艺工作者，王永鑫大力弘扬习近平总书记提出的“蒙古马精神”，自觉以明德引领风尚，坚持与时代同步。为庆祝中国共产党成立一百周年，画家着力刻画了百余匹神态各异、迎面驰骋的蒙古马形象，既体现出画家扎实的中国画功底，也显示出作者善于观察、勇于实践的创新力。骏马身姿轻盈矫健，神态欢畅雀跃，大有千里布阵之势，寓意着内蒙古各族人民在党的领导下，奋力拼搏，奔向美好明天的精神风貌。



龙骧千里 (国画)

王永鑫 作