

艺苑大观

唯有创新创造才能引领时代发展

——在湖南汨罗江畔听邱运华委员讲述节日文化的传承发展

本报记者 张丽

■五月五，端午节。在被誉为“端午源头”“龙舟故里”的湖南省汨罗市，龙舟竞渡、万物竞发，数以万计的游人聚集在汨罗江畔，赏楚歌、赛龙舟、吃粽子、为参赛龙舟队伍呐喊助威。不仅在湖南，今年的端午节系列活动遍布大江南北，多姿多彩。比如频频“出圈”的各地“赛龙舟”，既有传统的江河湖泊赛龙舟，也有城市小河道里的龙舟竞赛，甚至还有旱龙赛。



汨罗江上赛龙舟

深入挖掘端午节文化底蕴

每到端午，人们赛龙舟、吃粽子和咸鸭蛋、折艾叶驱邪……这些民俗文化形式，都离不开一位著名的历史人物，他就是屈原。在邱运华看来，弘扬传统节日，不仅要让人民群众对节日的文化氛围有直观的感受和体验，更要对节日背后的文化土壤有深入的理性认识，这就需要深入挖掘传统节日的文化底蕴。而屈原，无疑是端午节文化土壤的重要组成部分。

诉记者，“不像同时代士人选择周游列国、合纵连横或退而著述，屈原把自己的全部思想和情感毫无保留地奉献给楚国，司马迁说他‘嫉之，虽放流，眷顾楚国，系心怀王，不忘故反，冀幸君之一悟，俗之一改也’。屈原的这种爱国精神，是中华民族优秀传统文化的瑰宝，是世世代代中华儿女安身立命的核心价值，也是当今人们纪念屈原的最根本原因。”

“我们纪念屈原，还要向他和那个时代对中华文化所作出的卓越贡献致敬。”邱运华阐释道，屈原所生活的时代，创造了儒家、道家、法家、农家、墨家、阴阳家等学说，是中国历史上著名的百家争鸣时代，是思想迸发、巨人频出的时代。“屈原以瑰丽浪漫的诗歌为这一时代奉献了享誉世界的艺术珍宝，《离骚》《九歌》《天问》《招魂》《哀郢》等以及楚辞的华美篇章，开启了中国文学发展历史的隆重序曲，奠定了中国文学思想基础，也奠定了中国文学的艺术原则。”在他看来，香草美人之喻，“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的民本思想，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的探索精神，思接九天神域、情在江湖之间的瑰丽浪漫诗情，是中华民族文学的宝贵财富。

在实践中不断创新创造

玉简山麓，汨罗江水蜿蜒萦绕，战国时期的屈原被流放后

曾在此结庐而居。如今，在参天古木的掩映下，屈子祠更显庄严而古朴，这是为纪念屈原而建。晋《拾遗记》中有载：“楚人为之立祠，汉之犹存。”石碑上的楚辞诗文、刻录屈原生平的浮雕、历代文人墨客的手迹等，无不显示着后人对这位爱国诗人的追思与敬仰。这让邱运华不禁感慨：“屈原忠贞不屈、身处逆境而不同流合污的高洁人格，直接影响到贾谊、司马迁、诸葛亮、陶渊明、李白、杜甫、苏轼、王安石、周敦颐直到今天，融入中华优秀传统文化血脉中，传承到今天。”

每年端午时节的屈子祠，人潮涌动、热闹非凡，今年也不例外。祭屈大典、实物展示、非遗表演、集市体验等，端午节以多元化的创新展示方式，尝试融入现代生活，从传统文化走向现代文明。而这种创新形式，往往是将文化与旅游深度融合。比如湖北武汉推出“漫游武汉”系列文旅活动，安徽推出花戏楼里的情景剧、沉浸式微空间体验剧等，还有多地将传统民俗、民间艺术有机融入博物馆、美术馆、图书馆、戏剧场、电影院等文化空间，丰富文旅深度融合的新场景。

在屈子祠后殿，屹立着一座高大的屈原塑像，其两侧圆柱书写着郭沫若集《离骚》句：“集芙蓉以裳兮，树蕙之百亩；驰云霓而来御，将往观乎四荒”。驻足于屈原塑像前，邱运华久久凝神沉思，“以史为鉴，唯有创新创造才能引领时代发展。”他深有感触地说道，“我们需要改革开放锐意创新的进取精神，创造性转化、创新性发展的精神，与时代发展前进的方向高度一致的精神。如此，我们纪念屈原的目的才能够实现。”

端午节，作为我国首个入选世界非物质文化遗产的传统节日，是延续千百年的文化传统，更是面向未来不断创新创造的端午。邱运华期望，端午节在实践中不断创新创造，成为中华民族弘扬爱国主义精神、锐意

进取改革开放的标志性节日。

推动传统节日持续焕发时代光芒

传统节日具有特定的文化内涵和表现形式，是传承中华优秀传统文化的重要方式。近年来，邱运华通过中国政协组织的“我们的节日”系列活动等，不断探索与推动传统节日的传承与发展。据了解，“我们的节日”系列活动是以传承中华悠久文明、弘扬中华优秀传统文化为主旨的系列活动，自活动开展以来，以春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳等中华民族传统节日，得到社会各界高度重视。

推动传统节日的传承与发展，也成为邱运华在委员履职中所关注的一个重点。他从不同层面挖掘传统节日深度，结合新时代新主题探索传统节日新内容新形式，不断提出新的思考新见解。“不能仅仅把传统节日看作是民间自发的，是个人的私人的事情，要放在传承民族文化血脉的高度来看，因此在制度设计上要有所体现。”“在节日规范、程序、仪式方面要有宣传，规范、程序、仪式往往带来节日的神圣感和庄重感。”“要鼓励更多更高的艺术设计加入传统节日物品的设计领域，让精美的设计使传统节日更惊艳，更有艺术感，更有魅力。”“所有教育阶段都应该加强对传统节日的重视，把它作为弘扬中华优秀传统文化的重要环节来看待。”

“我们的节日充分表达了人们的生活需求，也适时满足了人们的精神需要，所以延续至今、历久弥新。”在邱运华看来，传统节日作为一个完整的民俗体系，蕴含着重要的文化基因和思想道德内涵，承载着弘扬传统美德、振奋民族精神的重要功能，也是培育和践行社会主义核心价值观的有效载体。作为全国政协委员，他将继续为推动中国传统节日持续焕发时代光芒而不断努力。

南梁之光照千秋

杨维军

六集文献电视剧《南梁之光》坚持大历史观，讲述了以刘志丹、谢子长、习仲勋为代表的陕甘共产党人创建陕甘边、陕北、陕甘革命根据地的艰辛历程，阐述了陕甘革命根据地在中国革命史上独特的“两点一存”重大贡献，展现了革命先辈在伟大革命斗争实践中孕育形成的革命精神、崇高风范及积累的宝贵经验。

文献片运用革命先辈亲属、党史军史专家学者的采访镜头和原声录音，融历史场景、专家解读、亲友回忆访谈、艺术创作为一体，抽丝剥茧，讲述鲜为人知的历史细节，让观众了解革命的艰辛、感悟精神的力量。比如，第一集《陕甘星火》讲述了1932年2月，在正宁县三嘉塬改编成立中国工农红军陕甘游击队，陕甘高原第一次打出了中国工农红军的旗帜；1932年12月，陕甘游击队在陕西省宜君县转角镇（今旬邑县转角村）改编为中国工农红军第二十六军第二团，这是陕甘边苏区第一支有正式番号的红军，让我们知道了陕甘革命的源头活水。又比如，第三集《两点一存》讲述了中共中央和中央红军的领导人从决定长征，先后13次研究调整战略方向，最后决定并成功落脚“陕北”；1935年8、9月间，红军主力在陕甘苏区整编为国民革命军第八路军后奔赴抗日前线作战，陕甘宁边区成为领导中国革命的大本营。这些事件、活动和代表人物在其中的作用，串联起陕甘革命根据地的发展脉络，让我们知晓了陕甘革命根据地之所以“硕果仅存”的来龙去脉，明白了中共中央在长征中反复抉择、最终将“落脚点”选择在陕甘革命根据地的历史过程，也明白了陕甘革命根据地不仅是主力红军改编八路军奔赴抗日前线的“出发点”，也是中国共产党和八路军开创新局面的出发点。电视剧不仅真实再现中国革命西北历史的光荣一页，也丰富了党史、军史和中国革命历史的内涵。

文献纪录片围绕两条主线展开：一条以历史事件为主，重点阐述兵变起义、“三色建军”“十大政策”“狡兔三窟”以及“两点一存”；另一条以代表人物的革命生涯为主，重点阐述革命先辈对党忠诚、不畏艰难、勇于斗争的风骨、气节、操守、胆魄和智慧。每涉及一个重要主题，便以叙述形式展开论述，用小故事讲述大事件，两条主线有机交融，不仅展现了波澜壮阔的革命斗争历史画卷，也巧妙地阐发了先辈其中的革命精神、人格力量。比如，从革命先辈始终坚持党的领导、维护团结统一的历史，能够深切感悟到他们以革命大局为重、把党的利益放在第一位的党性观念；从革命先辈创造性运用强大真理武器、不断开拓创新的历史，能够深切感悟到他们坚持从实际出发、实事求是的思想路线；从革命先辈为百姓打天下、创建民选政府的历史，能够深切感悟到他们同人民群众生死与共、坚持党的群众路线的宗旨意识；从革命先辈不怕牺牲、愈挫愈奋的历史，能够深切感悟到他们忠诚于革命、“革命理想高于天”的理想信念；从革命先辈实行“三色建军”、民选政府的历史，能够深切感悟到他们又斗争又联合、肝胆相照的统战智慧。

在陕甘边革命根据地的创建中，刘志丹、谢子长、习仲勋等共产党人，以知党而不知有其身的忠诚品格，妥善处理党内分歧，坚决维护党和军队的团结，带领陕甘边区军民，不断进行配合、联合整合，确保陕甘红旗不倒，革命根据地屹立不败。干革命就是做团结人的工作。我们党靠团结奋斗创造了辉煌历史，还要靠团结奋斗开辟美好未来。

历史是最好的教科书，也是最好的营养剂。革命先辈带领人民几经挫折而不断奋起，历尽苦难而淬火成钢，不断从胜利走向新的胜利，所开展的伟大探索实践、积累的宝贵经验启示，是我们学习历史、了解历史的“活教材”。文献片巧妙运用民歌、漫画、说唱、动画、特效等表现手法，画面清新唯美、语言简洁准确、叙事生动感人，再现了革命先辈战斗生活的历史场景，不仅深度形象地刻画了这段艰难而辉煌的历史，而且很自然地弥补了这段历史资料的不足。

革命先辈奋斗一生所形成的宝贵革命传统和优良作风，永远是我们接续奋斗、再铸辉煌的宝贵财富和丰富营养。南梁革命烈士纪念碑上镌刻着600多名烈士的名字，而为创建陕甘革命根据地牺牲的革命志士远远不止这些。正是这些有名和无名的英雄们，在后人心筑起一座永远屹立不倒的丰碑。

当前，我们正朝着“两个一百年”奋斗目标阔步前行，实现中华民族伟大复兴的中国梦，更加迫切地需要从党和人民军队的发展史、奋斗史中认清历史的脉络和规律，知道我们从哪里来、到哪里去，珍视传承宝贵的精神财富，以史励志、以史铸魂，为实现国家富强、民族复兴作出应有贡献。

（作者系甘肃省政协副主席、研究室主任、《南梁之光》责编）

委员笔谭

邂逅身边的艺术浪漫

赵秀君

每逢节假日，全国各地纷纷推出特色文化活动，扮靓了节日的喜庆氛围。其中，丰富多彩的文艺演出用艺术之美展现节日神韵，丰富了人民群众的文化生活。今年端午节，我所在的天津市青年京剧团一如以往为观众准备了精品演出，《草船借箭·借东风》《三击掌》《金山寺·断桥·雷锋塔》在天津中华剧院轮番亮相，亮点不断、高潮迭起。更为特别的是，我们还走出剧院，与市民来了一次不期而遇的“邂逅”。

天津的海河悠悠流淌，环境优美，富有浪漫的生活气息，是市民们散步、休闲的好去处。6月8日晚，在海河之畔的天津古文化街亲水平台，随着夜幕缓缓降临，一声声戏曲古韵唱响，仿佛一个个“惊喜”，引得人们纷纷驻足观看。

今年4月，天津市“乐·桥”见海河，邂逅浪漫——桥边音乐汇系列活动启动，围绕海河在亲水区域组织形式多样、丰富多彩的文化艺术活动，很多文艺院团带来了高质量的演出。端午假期里，桥边音乐汇迎来第二季“端粹芳华”京剧专场，天津市青年京剧团走进市民中间，用心用情演出，尽显国粹风采。以文化人、以文惠民、以文润城、以

文兴业，展现城市文化特色和精神气质，是传承发展城市文化、培育滋养城市文明的目的所在。高质量的文艺演出走出剧场，走到人民群众身边，市民游客可以漫步在海河边，欣赏城市美景的同时，邂逅一场浪漫的艺术之旅，近距离领略艺术魅力，这不仅是对传统文化的传承与创新，使其与现代生活相融，也促进了文旅深度融合，为城市注入新的文化动力。

露天演出与剧场演出有很多不同，但对于演员来说，有一点是相同的，那就是全力以赴展现最好的艺术水平。为此，我们对这场演出进行了精心的策划：在内容方面，针对露天演出的环境特点和观众特点，仔细研讨剧目，力求既全面展现京剧艺术的风采，又亮点满满；既能把观众吸引过来，还要能把他们留下来。在设施方面，提前勘察场地，做好设计和装台，力求演出能够完美呈现。

演出前，我专门给演员们作了动员：这次演出形式新颖，是一次难得的机会，我们能够走到人民群众中间，不仅要要把节目演好，还要展现天津市青年京剧团京剧人的精神风貌。把传统艺术的博大精深、精彩纷呈淋漓尽致地展现出来，让京剧融入生活，让更多人认识京剧、了解京剧、喜爱京剧。大

家情绪高涨，信心满满。

整场演出在欢快新颖、明亮跳跃的京剧曲牌《迎春》中开启。随后，《三岔口》的演员们凭借着精湛的技艺，将摸黑搏斗的情节演绎得丝丝入扣、紧张激烈，使现场观众身临其境地感受黑暗中的紧张对峙与精彩打斗。紧接着，4位优秀青年花旦演员带来曾在2019年新时代的中国：活力天津走向世界推介会上惊艳全场的京剧《卖水》。京剧《二进宫》中脍炙人口、广为传诵的唱段步步紧连，引得观众沉醉其中，欢呼不已。家喻户晓、百听不厌的昆曲《游园惊梦》则带领观众走进柳梦梅和杜丽娘的梦中世界，演绎一场“情不知所起，一往而深”的爱情故事。最后，我演唱了京歌作品《跟党走迈进新辉煌》，这首京歌讴歌了中国共产党带领全国人民取得的伟大成就，抒发了“热爱共产党、永远跟党走”的真挚情感。

我演唱完后，在现场意犹未尽的观众朋友们的掌声和欢呼声中，又返场带来京剧《状元媒》选段，最后全体演员返场演唱了《今日痛饮庆功酒》。每一个唱段、每一个动作都展现了戏曲艺术的无穷魅力，使现场观众沉浸在百花盛开、姹紫嫣红的戏曲



天津市青年京剧团在“桥边音乐汇”国粹芳华京剧专场演出

艺术氛围里，领略到传统文化的深厚底蕴。甚至有观众在散步途中偶遇了这次演出，被京剧艺术所震撼，想要到剧场去看一场京剧演出。

观众的热烈反馈让我们感动不已，也让我深深认识到，人民群众对高质量文化艺术的需求越来越旺盛。作为文艺工作者，作为政协委员，我要多为老百姓演出，多培养优秀人才，同时深入调研探索，积极建言献策，推动传统艺术的创造性转化、创新性发展，找到传统文化和现代生活的连接点，不断满足人民日益增长的美好生活需要。

（作者系全国政协委员、天津市青年京剧团团长）

采尾