

海峡视点

台湾民众在主动找寻文化和精神上的“回家之路”

——访厦门大学台湾研究院两岸关系研究所所长唐桦

本报记者 修菁

近日一档拍摄于20世纪80年代末90年初,讲述大陆风土民情的电视专题节目《八千里路云和月》被岛内民众重拾热追,有台湾网友为此感慨:“跨越30余年,收获了历代台湾人的心,可见大陆的人文、风景多吸引台湾人。”

习近平总书记对台工作的一系列重要论述中特别强调要探索海峡两岸融合发展新路,要以通促融、以惠促融、以情促融。文旅领域在联结两岸民心,以情促融,探索海峡两岸文化融合发展新路方面有哪些可着力探索的点?文旅类影像作品在为台湾民众建构“真实的大陆观”方面能承载什么独特的作用?本报就此话题采访了长期关注两岸青年与文化交流的厦门大学台湾研究院两岸关系研究所所长唐桦。

记者:您怎么看《八千里路云和月》被岛内民众重拾热追这一文化现象?

唐桦:这个现象耐人寻味。我们都知道上世纪90年代的电视拍摄画面今天看来是不够清晰的,习惯高清品质和猎奇的当下年轻人愿意回头去追老纪录片,恰好说明关于大陆风土民情的内容足够独特,足够有料。无论是当年看了这部专题片种下了对大陆向往的台湾青年,还是当下刚刚接触到这部片子,从而好奇大陆到底是什么样的台湾青年,都说明了两岸在地理空间上有分隔,尤其是在民进党当局这些年变本加厉阻碍两岸民众的正常交流交往的恶劣环境下,作为母体的中华民族精神脐带却一直联结在两岸民众的内心深处,难以割舍。人如果不了解自己的文化归属与精神归属,就容易成为“精神与文化的流民”。因此,这一文化现象,看起来是台湾青年透过这部专题片表达对大陆的好奇,实际上是台湾青年在这些节目中逐渐了解真实的两岸关系史和大陆的真实发展状况,汲取中华文化的养分,突破民进党当局“去中国化”的围墙,重新自我养成的过程。这个现象和过程既源于台湾青年对中华文

化的精神守望,也根植于台湾青年对台湾社会现代化进程的一种反思,是一条文化和精神上的“回家之路”。

记者:大陆近两年制作的多档文旅类节目同时也受到台湾民众的喜爱,比如《航拍中国》、《跟着唐居士去旅行》《典籍里的中国》等。行走、体验、沉浸类的文化类电视节目在呈现“真实的大陆观”方面,您认为能承载什么独特的作用?

唐桦:优秀的行走、体验、沉浸类文旅类纪录片是从中国人的立场出发,从中华文化的美学和思考方式出发,透过时空场域交叉与情境打造,使台湾民众感同身受,催生他们中华血脉里的文化觉醒,激发出共同价值观的情感体验。这里有奇观异景的风光、丰富辽阔的地貌、积淀深厚的历史、和谐共生的民俗与健康发展的当代场景,充分展示了丰厚的中国人文地理之脉与多元一体的民族文化价值。这些文旅类文化节目既给台湾民众带来了关于真实大陆的知识场景,又提供了中华文化的新鲜表达和体验,最终指向了中华文化的价值感。

当《典籍里的中国》中写出《天问》的屈原看见中国首个火星探测器“天问一号”发射升空以及中国人首次进入自己的空间站,竹筒和宇宙都是中国人浪漫表达的载体;当《航拍中国》里“宁夏篇”中干旱地区修建泵站和水渠改变了人们靠天喝水的历史,曾经贫瘠的荒漠由于有黄河水的灌溉生长出宝贵的瓜果;“四川篇”中国古老的水利工程都江堰与高原上的风力发电代表了古代与当代的杰出工程……这些节目全方位展示了神州的沃土是如何滋养了华夏儿女,两岸民众尤其是台湾民众看到的是一个鲜活的飞速向前迈进的现代大国,以及隐藏其中穿越千年的属于中华文化的人文关怀。文旅只是一个引子,台湾民众通过这些鲜活的有生命力的故事,重温过去、

了解当下、迎向未来,以个人的自我体察为轴心,空间上连接了个人、自然与社会,时间上交融出曾经与当下,一起照亮未来,在生生不息的中华文化传承中,形成对中华文化和自我的认同。

记者:今年的海峡论坛上,有台湾地区民意代表也表示,不管台湾政局如何变,都没有影响海峡两岸影视作品多年来的交流持续热追,这说明无论台湾局势如何变化,两岸人民对中华文化的认同是不会改变的。您如何看待这一问题?

唐桦:台湾地区的社会文化本身就来源于中华文化,是中华文化的有机组成部分,并且台湾民众一直以来都对中华文化抱有很深的认同。民进党当局这些年,为了阻止大陆影视剧入岛,封禁爱奇艺、腾讯视频等可谓是用尽手段,但依然降低不了两岸影视作品的交流热度,削弱不了台湾民众的中华文化认同。无论是在岛内讨论了十年的《甄嬛传》,到这两年岛内讨论度很高的《繁花》《庆余年》等都是中华文化的美学表达。而引起大陆民众共鸣的《周处除三害》《不够善良的我们》《俗女养成记》等台湾影视剧本身就展现了来自中华文化且依然在台湾社会沿袭至今的语言文字、节庆风俗、道德理念、宗教信仰。中华文化始终是两岸关系中的“最大公约数”。

中华文化的集体记忆在两岸的日常生活和影视剧中以节日、习俗和建筑在持续发挥着作用,也以族谱、传说、历史记载、古墓、祠堂、手札、碑刻等种种面貌存在着。中华文化的根基始终深埋于两岸中国人的血液中,民进党当局任何“去中国化”的行径,都改变不了深植于台湾社会的中华文化认同和中华民族认同,也割裂不了两岸的历史联结和两岸同胞的血脉联系。

记者:文化在联结两岸民心,以情促融,探索海峡两岸文化融合发展新路方面,您认为还有哪些可着力探索的点?

唐桦:海峡两岸文化的共性是建立在数千年的历史演变历程中,由此所形成的地缘、血缘、物缘、商缘、文缘、俗缘、神缘的多方面的文化传承和契合的共性,是今天践行“两岸一家亲”的最坚实的社会基础和文化保障。探索海峡两岸文化融合发展新路方面应是在日常交流中逐渐形成“集体记忆”,“润物细无声”地推进两岸融合发展,在文化认同的基础上实现情感融合,可以着力探索以下三个重点:

首先要尽可能地展现两岸共享的文化符号魅力,增强台湾民众对中华文化的了解。了解中华五千年悠久历史,在不同时空阶段创造了不同的文化符号,比如汉字、瓷器、诗词、茶叶、戏曲、中医等。这些两岸共享的文化符号承载着中华民族集体记忆,应该适应当今多元化的时代语境,体现中国特色、中国风格,同时着眼于能为青年群体尤其是台湾青年受众广泛理解和接受,做到古为今用、推陈出新。

其次要丰富文化载体,建构文化记忆“讲述”新模式,增强台湾民众对中国故事的认同。以中国原创文化类节目和文化产品运用的媒介讲述、传播交互、仪式嵌入、故事化演绎等方式,去建构文化记忆“讲述”新模式,进而激发台湾民众共同参与对文化记忆,进行媒介建构,由此强化共同的情感基础和身份认同。最终,通过两岸优秀的文化产品和两岸文化交流累积的传播效应将中华文化这一概念转化为两岸民众具象的日常生活、生命体验、情感共鸣、文化理解、价值判断与行为实践中,以实现媒介在私人空间与公共空间中以重构台湾民众的文化记忆、加强中华文化认同的使命担当。

再次要凸显价值共享,充分吸收台湾文化,凝聚中华文化共同性。从观察到参与,中华文化在两岸民众中的共享生发出价值的共享,价值共享又催生了价值认同与文化记忆。中华文化复兴应充分吸收和融合台湾意识和台湾文化。这种两岸文化共通共融的过程,将使两岸同胞构筑起共同的精神家园和命运共同体。

6月21日,国务院台办与相关部门召开联合专题发布会,会上公布了最高人民法院、最高人民检察院、公安部、国家安全部、司法部印发《关于依法惩治“台独”顽固分子分裂国家、煽动分裂国家犯罪的意见》(以下简称《意见》)的通知。《意见》的公布犹如一枚震撼弹,让民进党“台独”政客和岛内一些在两岸关系上一直左右摇摆者感到不安。作为惯用伎俩,这些人不会放过任何一次炒作和污蔑大陆的机会——他们将“台独”顽固分子与2300万台湾民众做联结,将与2300万台湾民众极少数“台独”顽固分子绑在同一个战车上,诬称《意见》将“2300万人都当成‘台独’分子”,更妄言《意见》将影响台湾民众的“自由民主的生活”,企图混淆视听,进一步制造两岸对立。不过,民进党“台独”政客和岛内那些在两岸问题上的“骑墙派”们歪曲《意见》和拿《意见》恐吓台湾民众的伎俩,这一次可能要破功了。

首先,广大台湾民众已经注意到,大陆司法部门公布《意见》只针对极少数“台独”顽固分子,而非广大台湾民众。

为两岸同胞谋福祉、共同创造全体中国人的美好未来,是几十年来大陆推进两岸关系和平发展的根本出发点和落脚点。近年来大陆出台的多个惠台和促进两岸融合发展政策,就是最好的证明。

同时,大陆从来没有也不会把大多数台湾民众与“台独”顽固分子做联结。因为大陆知道,当前台湾多数民众在两岸关系上的态度和愿望,只是希望维持现状,而非追求“台独”。这个“现状”包括台湾地区现有的资本主义社会制度、和平的生活环境、自由的生活方式和台湾地区现行所谓“宪法”规定的“两岸同属一个国家,其领土包括台湾金马地区和大陆地区”等。

而台湾民众的这一愿望,在本次《意见》中得到了充分体现。比如,《意见》在认定犯罪部分的第二条第二款“通过制定、修改、解释、废止台湾地区有关规定或者‘公民投票’等方式,图谋改变台湾是中国一部分的法律地位的”的表述中,出现的“台湾地区有关规定”,事实上指的就是台湾地区现行所谓“宪法”及增修条文和“两岸人民关系条例”中的“两岸同属一个国家,领土包括台湾金马地区和大陆地区规定”。这一表述的出现,不仅隐含大陆对台湾地区当前的社会制度、治权现实和民众生活方式的尊重,更体现对台海和平的珍视与维护。因此,对于此次《意见》的公布,多数台湾民众心里并不恐惧。

其次,经过民进党的8年执政,台湾民众越来越清醒地认识到,“台独”是破坏台湾稳定,威胁台海和平的“毒瘤”,只有去除“毒瘤”,台湾才有和平与稳定。尽管受到“台独”教育,岛内很多人在民族认同上出现了偏差,但大多数台湾民众并不赞同也不愿追求“台独”,这一点从2024年台湾地区领导人选举赖清德只获得40%的支持率便可窥一斑。

2019年1月2日,习近平总书记在《告台湾同胞书》发表40周年纪念会上发表重要讲话中强调,“‘台独’是历史逆流,是绝路”,“背离一个中国原则,就会导致两岸关系紧张动荡,损害台湾同胞切身利益”。

众所周知,当前,对两岸和平发展最大现实威胁是“台独”势力及其分裂活动。两岸同胞都是中国人,是血浓于水的一家人。70多年来,尽管两岸尚未完全统一,但中国主权和领土完整从未分割。两岸同属一个国家、两岸同胞同属中华民族的历史事实和法理基础从未改变,也不可能改变。《意见》的公布,让岛内一些人和势力瑟瑟发抖,尽管他们在歪曲和炒作《意见》,但在强大的法律面前,他们害怕了,焦虑了,想拉2300万台湾民众做垫背。

必须指出的是,严惩“台独”顽固分子,是我们坚守民族大义,捍卫民族利益,维护台海和平稳定,维护两岸同胞利益福祉,促进国家统一的正义之举,是对数典忘祖、背叛民族、分裂和煽动分裂国家者采取的必要惩罚措施,得民心,顺民意,将有利于两岸长期和平发展稳定和祖国统一大业的推进。

严惩『台独』顽固分子台海才有和平稳定

——一评《关于依法惩治『台独』顽固分子分裂国家、煽动分裂国家犯罪的意见》

高杨

传承千年文明 彰显大国陶瓷

——大国陶瓷文化交流研讨会侧记

文化兴国运兴,文化强民族强。中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族的根与魂。在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的新征程上,为深入学习贯彻习近平文化思想,推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,5月31日,大国陶瓷文化交流研讨会在国务院新闻办公室朝阳门办公区成功举办。

研讨会以“推动文化强国建设 彰显大国陶瓷辉煌”为主题,由《城市漫步》杂志社、中国商业史学会、国家文博文旅数字应用重点创新实验室联合主办,宜兴市紫砂春华博物馆、北京新影响文化发展有限公司创新发展研究院承办,北京长城国际文化交流促进会、北京中天华资产评估有限责任公司、北京丝绸之路世界文化遗产保护发展中心、中国商标专利事务所有限公司支持,吸引了30多名专家学者、企业代表、新闻媒体齐聚北京,共同研讨大国陶瓷文化产业高质量发展新路径。

北京新影响文化发展有限公司董事长李激涛,故宫博物院研究员、故宫古陶瓷研究中心研究员、中国艺术研究院美术学系陶瓷鉴定专业硕士生导师王健华,《智慧中国》杂志社副总编赵嫣艳,中国商业史学会常

理事、国家高级工艺美术师、宜兴市紫砂春华博物馆馆长耿春华,国家文博文旅重点创新实验室丁梅,中外智库执行主任吕晓光,北京中天华资产评估公司合伙人、资产评估师韩朝,北京中天华资产评估公司高级项目经理、资产评估师路天祥,北京长城国际文化交流促进会会长高玉家,中国联合国采购促进会副会长李东,北京文化产业投融资协会文博专委会会长刘永利,法中文化艺术事业促进会名誉主席、西安美术学院教授杜星云,中国文化传媒集团中文旅商务合作中心主任芦兴勇等出席活动。



“紫砂春华数字博物馆”揭牌仪式



耿春华创作《使者》

紫砂为媒,向世界书写文化新篇章

李激涛在致辞中表示,新影响公司自成立以来一直致力于推动国际文化交流与传播,讲好中国故事。推开世界的门,往往是“小故事大切口”,宜兴紫砂作为中华优秀传统文化的载体,是独特的文化符号,可以向世界展现中华优秀传统文化的独特魅力。

宜兴市委宣传部有关负责人表示,当前宜兴陶瓷行业在持续壮大,在规划和政策上,文化和旅游部发布了《“十四五”文化产业发展规划》,宜兴市发布了《宜兴市文化产业高质量发展三年行动计划》,将紫砂陶瓷产业列为未来的重点发展方向。此外,宜兴市还专门出台了《关于进一步促进紫砂文化产业高质量发展的实施意见》,新增了鼓励支持兴办数字紫砂博物馆,开展紫砂陶瓷艺术展览等内容,新增了紫砂文化版权的保护,推动紫砂文化创造性转化和创新性发

展新业态。下一步,宜兴市还将聚焦陶瓷文化品牌的塑造,激活陶瓷产业的新动能。

艺术品是民族文化的一种载体,更是展现民族精神的重要艺术形式,它是全民族的,也是全世界的。

王健华在主题报告中介绍了宫廷紫砂的收藏历史,在明代万历以后,故宫就开始收藏紫砂。“‘宫廷紫砂’无论造型、泥质还是装饰,均代表当时最高工艺美术水平。我们需要以现代的方式传承和创新,将具有文人气息的、具有中国传统文化韵味味的紫砂文化传播出去。”王健华说。

赵嫣艳表示,做好紫砂文化,积极推动中华文化走出去,需要构建立体宣传格局,积极加强国际媒体的合作与交流,学习借鉴国际先进传播理念和经验,更好地向世界展示国家形象和民族文化。

会上,王健华和耿春华为“紫砂春华数字博物馆”揭牌,以线上平台赋能打造数字化、智能化的博物馆智能化运营新模式。同时,为加强数字资产领域的服务能力,北京新影响文化发展有限公司和北京中天华资产评估有限责任公司联合共建“数字资产评估综合服务平台”。

会议现场,耿春华原创作品“紫砂长城”被北京长城国际文化交流促进会收藏。高玉家表示,“紫砂长城”是当代艺术品,是我国非物质文化遗产传承创新中具有代表性的时代精品,有着重要的文化研究价值与收藏意义。

国声智库执行主任徐蕴峰总结指出,中华文化源远流长,在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化,积淀着中华民族最深沉的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识。大国陶瓷文化传承发展

创新引领,向未来共绘陶瓷新画卷

陶中天地宽,壶里乾坤大。耿春华从紫砂陶源起、紫砂陶与人类、紫砂陶原矿、紫砂春华博物馆及紫砂陶“一带一路”走向世界五大篇章讲起,将宜兴丁蜀镇紫砂文化的历史和独特魅力娓娓道来。

“宜兴丁蜀镇紫砂特有的双气孔结构,使得宜兴紫砂壶泡茶既不失茶真香,又无熟汤气,能较长时间保持茶叶的色、香、味。”耿春华说,1995年,顾景舟大师亲笔题写“紫砂春华”,并对她寄予厚望,望其能将紫砂文化发扬光大。她也由此筹建“紫砂春华博物馆”,为我国陶瓷艺术创新发展创造了新思路、新模式和新平台。

杜星云做了《大国陶瓷 丝路神韵》主题发言,从大国陶瓷讲到大国文化:“我国陶瓷文化拥有悠久的历史和丰富的内涵,对世界的影响力不可忽视。中国宜兴紫砂展现了中国古老文明的智慧和创造力,在国际舞台备受欢迎。”

会上,王健华和耿春华为“紫砂春华数字博物馆”揭牌,以线上平台赋能打造数字化、智能化的博物馆智能化运营新模式。同时,为加强数字资产领域的服务能力,北京新影响文化发展有限公司和北京中天华资产评估有限责任公司联合共建“数字资产评估综合服务平台”。

会议现场,耿春华原创作品“紫砂长城”被北京长城国际文化交流促进会收藏。高玉家表示,“紫砂长城”是当代艺术品,是我国非物质文化遗产传承创新中具有代表性的时代精品,有着重要的文化研究价值与收藏意义。

国声智库执行主任徐蕴峰总结指出,中华文化源远流长,在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化,积淀着中华民族最深沉的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识。大国陶瓷文化传承发展

工程将推出纪录片、图书出版、课题研究、学术研讨、文博人才培养、文化交流之旅等系列活动。以陶为媒作为面向共建“一带一路”国家开展人文交流文明互鉴,讲好中国故事,传播好中国声音的文化符号与载体,深入挖掘传统文化中的闪光点,向世界展现真实、立体、全面的中国,增强国家文化软实力 and 中华文化影响力,为中国式现代化建设贡献智慧与力量。

(文 赵东科 孔黎明)



紫砂春华博物馆《中华龙瓶》



大国陶瓷文化交流研讨会现场

广告