

# 在创新实践中推动文化传承发展

——全国政协委员、中国社会科学院哲学研究所研究员陈霞访谈

本报记者 郭海瑾



▲全国政协委员、中国社会科学院哲学研究所研究员陈霞

和谐繁荣，从而真正实现中华民族伟大复兴。

**学术家园：**如何体现中华优秀传统文化的主体性、原创性，以构建哲学社会科学“三大体系”？

**陈霞：**为了构建具有中国特色哲学社会科学的“三大体系”，习近平总书记提到“我们要善于融通古今中外各种资源，特别是要把握好三方面资源”。其中一种资源，就是中华优秀传统文化的资源，这是中国特色哲学社会科学发展的十分宝贵、不可多得的资源。传统文化曾经为传统社会“培根铸魂”，今天要与时代同步。这就需要中国传统哲学的创造性转化和创新性发展。

现代人有现代人的需求，传统文化要求影响和指导现代人的生活，它自身就需要进行与现代社会相协调、相适应的改变。我们应该立足于传统，慎思明辨，以开放的胸襟拥抱世界，汲取其他文明的优秀元素，促成传统文化创造性转化，使中国传统文化具有现代性品格，从而成为人类共享的文化，为新时代培根铸魂、为构建具有中国特色哲学社会科学贡献思想资源。

## 发展辩证思维，提升民族创新能力

**学术家园：**您曾提出要发展辩证思维，提升民族创新能力的建议。在全面深化改革的今天，怎样提升民族创新能力？

**陈霞：**党的十九报告强调，坚持“创新、协调、绿色、开放、共享”的新发展理念，“创新”被列在新发展理念之首。创新当然包括理论创新。中华民族要实现伟大复兴，不能没有符合时代需要的新理论；中国特色社会主义进入新时代也需要新的理论。

这就要求中华优秀传统文化的继承者，出于社会发展的需要，以现代价值为取向，在本民族文化传统中挖掘足以推动当前社会进步的文化价值，由文化自觉而引发社会心理和社会风尚的更新。

要想真正实现中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，让其担当起对当代社会及其未来发展的指导，运用辩证思维是一个好选择。

**学术家园：**如何发展辩证思维、提升逻辑能力，实现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展？二者有着怎样的内在联系？

**陈霞：**辩证思维本身就是传统文化的一部分。《中庸》就提到，“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”。其中的“审”“辨”与我们提倡的“辩证”的内涵已经寓于《中庸》这段文字中了。

辩证思维既是内容，也是方法。弘扬中华优秀传统文化，是在现代人手中的弘扬，而不是在仿古人手上的复古。为了培养具有现代精神的个体，我们要运用辩证思维对传统文化进行系统全面的审视与甄别，对具有持久生命力、能被广泛认同和吸收的部分加以提炼弘扬，对在历史进程中发挥过巨大作用却有着时代局限性的部分进行改造吸收，对束缚人的腐朽思想观念要毫不犹豫地彻底抛弃，还要防止其以传承传统文化之名卷土重来。

辩证思维有助于养成平和、理性的态度。文化不同于制度，后者是程序化的社会安排，在人的控制之内，可以在短期内改变。文化的创新和人对人的熏陶需要以社会能够接受的方式逐步推进。

辩证思维要求证据说话、合乎逻辑地论证自己的观点，这就需要语言能力的提升，由语言能力的提升带动思维的提升。我们每个人都是用母语来思考的。一个人的文化涵养、思想深度与他的母语水平直接相关。对母语的越深、掌握得越娴熟，思辨时能调动的资源、语汇以及联想就越丰富。我们与世界的一切联系就是语言的联系。在这方面，中华传统文化的创造性转化、创新性发展将大有作为。比如，通过诵读优秀经典作品，让其深入人心，我们就能更多地吸收传统经典所具有的练熟纯美的特色，克服在使用汉语中存在的用法不规范、指称不清晰、推理不精密的问题，让我们的语言既保持原有的优美和简洁，又增加规范清晰、理性求证的现代特点。

辩证思维包括善于提出问题、对自身的反省、对不同见解的包容。这就要求我们在中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展中，对各家各派思想中的积极因

素都要批判地吸收。

## 在中国哲学中汲取创新实践的力量

**学术家园：**怎样在中国哲学中汲取创新实践的力量，推动文化传承发展？中国哲学中的哪些思想资源可以为现代社会的创新实践提供有力支持？

**陈霞：**中国文化是多元的，有儒家、道家、墨家、名家、法家等，以及虽来自印度却早已本土化而融入传统文化的佛学。儒家的道德金律、民本思想、崇高人格；道家的减少干预、无为而治、重视个体独立和自由、宽容他人、尊重生命、珍爱自然；墨家的兼爱、非攻、节葬、节用、非命，以及墨经的逻辑推理；黄老提出的“道生法”，对法治的强调；名家在名实之辩中形成的逻辑问题、语言学问题；佛教的众生平等、转识成智、因果逻辑、戒杀戒贪、洁净心灵……这些都值得关注、研究、阐释和弘扬，赋予其现代形式。

**学术家园：**在全球化背景下，中国哲学如何与世界哲学对话，共同推动人类文明的进步？

**陈霞：**中华文明在实现哲学突破的时候，诸子百家对自身与外部世界关系的思考有很强的包容性，使用着具有全球性质的“天下”“四海”“四方”等术语。儒家的“修身齐家治国平天下”，道家的“修之于天下，其德乃普”，都具有共同价值的精神和情怀，对关乎世界的根本存在方式和人之为人等基本问题进行着具备世界尺度的哲学思考。近代以来，中国哲学也曾影响过西方社会。如《老子》是当今外译最多的典籍之一，它具有高度的抽象性，直接切入具有普遍意义的哲学问题，其思想越抽象、越普遍，其影响就越广泛、越深入。

中国传统哲学是落实于行动中的哲学，是关于“生命的学问”，是心性之学。中国哲学的修身和实践主要在于道德方面，关注主体修身、体悟、致良知、慎独等。我们今天在强调实效与实践的同时，也要追求理论表述。这就需要有一个理性的、知识论的环节，提炼出清晰的概念和范畴，逐渐把这些概念和范畴通过逻辑分析论证成一个系统、严格、周密、明晰的理论。这个过程的一步都需要严格界定和推理。

世界在塑造着未来的中国，中国同样在塑造着未来的世界。哲学影响力的关键在于对世界的塑造能力。中国哲学应该摆脱封闭狭隘，不能关起门来做哲学，而应主动参与国际学术共同体建设中，参与哲学的当代建构，为世界哲学提供中国哲学

## Z 学者笔谭

精彩阅读：

考古遗址出土的动物遗存往往可以分为野生动物和家养动物两大类。野生动物是很早以前就有的，家养动物是古人驯化了某些野生动物的结果。探讨各种家养动物的起源一直是动物考古学研究的热点问题。



燕山血池遗址

动物考古学就是对考古遗址发掘出土的动物遗存进行研究，探讨古人在日常生活、生产活动、祭祀和丧葬活动、劳役和战争中利用动物的各种行为，揭示古人与动物同行的历史。动物考古学属于考古学的分支学科。

考古遗址出土的动物遗存往往可以分为野生动物和家养动物两大类。野生动物是很早以前就有的，家养动物是古人驯化了某些野生动物的结果。探讨各种家养动物的起源一直是动物考古学研究的热点问题。

古人用“五谷丰登，六畜兴旺”来描述农业社会的繁荣，其中的“六畜”就是指马、牛、羊、鸡、狗、猪这六种家养动物。我们应用形态学的观察和测量、统计数量、碳十四测年、古DNA研究、同位素分析等方法对考古遗址中发掘出土的动物遗存进行研究，结合动物遗存出土的考古背景进行探讨。按照迄今为止的认识，中国最早驯化的家养动物是狗，发现于距今1万年前的河北省保定市徐水区南庄头遗址。其次驯化的家养动物是猪，发现于距今9000年左右的河南省舞阳县贾湖遗址。之后经过数千年的时间，到距今5000多年前在甘肃和内蒙古地区的数个遗址中发现了黄牛和绵羊，到距今3900年左右在新疆和内蒙古地区的数个遗址中发现了马，到距今3300多年在河南省安阳市殷墟遗址发现了鸡。

上述六种家养动物分别起源或出现在不同的地区和不同的时间。概括起来说，中国古代家养动物的起源和出现可以分为两种模式：一种模式是古人在与一些野生动物长期相处的过程中，根据自己的需要逐步把野生动物驯化为家养动物，其中以狗和猪最为典型，这两种动物是中国本土生长的；另一种模式是古人通过交流，从其他地区直接引入一些已经成为家养的动物，如牛、羊、马等，这些家养动物不是中国本土起源的，而是在西亚、中亚地区起源之后，通过文化传播的方式进入中国，成为古人饲养的家养动物。这六种家养动物作为肉食和蛋奶资源、耕牛、战马、祭品和随葬品、毛织品的原料、警犬、报时的动物、宠物等都发挥了重要的作用，成为中国古代历史中不可或缺的组成部分。

古人说过，“国之大事，在祀与戎。”陕西省宝鸡市有一个雍山血池遗址，是秦汉时期的国家级祭天场所。皇帝自称天子，是上天的子孙。祭天是皇帝昭告上天和祖先的重要仪式，目的是突显皇帝至高无上的地位。我们对这个遗址出土的用于祭祀的26匹马的骨骼进行了全方位的动物考古研究，发现它们是18匹公马、8匹母马，年龄在2岁以下；马的毛色以栗色为主，还有赤色和黑色；马的体形偏小，耐力较强，不擅长短跑；马的线粒体DNA的多样性非常高，可以划分为A、B、C、D、E、F这样六个不同的谱系，显示出来源的多样性；碳氮稳定同位素的分析发现这些马匹活着的时候食用的草料种类不同，可能是来自喂养不同草料的多个地方，但是在宰杀前的最后一段时间它们被集中在一起，喂养了大量粟、黍的秸秆；马骨的锶同位素比值表明他们分别来自不同的地方，至少在100公里之外。把这些信息结合在一起，我们便可以得知秦汉时期中央集权体制在进行国家级的祭天仪式时可以从各地高效调配马匹资源，以及当时选择、饲养和使用马牲的情况。

汉代的司马迁曾跟随汉武帝出巡，祭祀天地神灵和名山大川，他把这些经历都详细地记载在《史记·封禅书》中。他提到祭祀时的祭器、祭品和酬报神灵的礼仪等，都由相关的主管官员负责记载。

到了今天，我们依旧能读到被称为“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》，但由当时主管官员记载的与祭祀相关的其他具体内容则湮灭在历史长河之中，无人知晓其真貌。直到今天我们通过动物考古研究重新复原跟动物相关的内容。就这点而言，在重现秦汉时期皇帝祭天用牲的史实方面，动物考古学是作出了独特贡献的。

（作者系第十二、十三届全国政协委员，中国社会科学院考古研究所研究员）

# 动物寻古

袁靖

# 景德镇：千年瓷业文化名城

张广汉

中华优秀传统文化自古至今从未断流，陶瓷是中华瑰宝，是中华文明的重要名片。景德镇，这座“千年瓷都”，有着1700多年悠久的陶瓷生产历史和丰富的历史遗存，从唐代开始制瓷，无数精美瓷器从这里走向全国、走向世界，在世界陶瓷业发展史上具有重要地位，成为中华文明标识之一。

2002年，我陪王景慧总工程师应邀来到景德镇做景德镇老城区的保护和更新规划。下了飞机从北向南入城，进入三闾庙历史文化街区、里市渡（运进瓷土）一中山路（贮存瓷土并销售）一坯房作坊区一陶瓷烧制区（御窑官窑和民窑区）一彩绘作坊区一中山路、瓷器街、花园里瓷器行等传统商业街区一渡口码头区（瓷器水运出境），途中还参观了祥瑞弄明代住宅和其他各种类型的民居院落。第二天去看了外圈浮梁高岭古瓷土矿址和周围山体的自然生态林，了解瓷土的由来与开采、窑柴的来源等，全面了解古代陶瓷生产的全过程，感受景德镇古老的文明和祖先的勤劳与智慧。

景德镇具有独特的城市格局和历史风貌。景德镇御窑厂的选址，紧靠昌江，方便运输，选址高地珠山，不会被洪水淹没。明洪武二年（1369年）在珠山设御窑厂，民窑围绕御窑厂设立，在珠山以北较高的地方兴建瓷窑坊和烧造瓷器之窑房，并沿五龙山脉向南发展，经薛家坞、药王庙、绕珠山东侧，

直达青峰岭，明末民窑有300多座，成为“天下窑器”所聚集的制瓷中心。这些窑厂都通过昌江东岸的码头运送原料和成品，形成东西向的巷道，搬运工人和窑工住在巷道内。商业集中在南北向的前街（今中山路），城市沿前街向南北展开，形成鱼骨状的城市格局。清代诗人以“江南雄镇记陶阳，绝妙花瓷动四方。廿里长街半窑户，赢他随路唤都昌”描述了当时景德镇的盛景。至今还有不少街道和房屋保留着明清时代的历史风貌。

作为工业名城，景德镇老城区的城市发展，不是根据固定的城市规划模式，而是随着上千年的陶瓷生产逐步形成的。从局部看，它的发展似乎带有自发性与盲目性，但整体上观察，又隐藏着规律性与合理性。在城市格局、历史风貌、历史文化街区方面具有突出的城市特色，使景德镇具有很高的历史研究价值、文化艺术价值、景观价值和旅游价值。国务院1982年将其公布为第一批国家历史文化名城。

景德镇老城区的传统建筑类型归纳起来，主要有住宅建筑、商业店铺、会馆（书院）建筑、祠堂建筑、制瓷作坊、窑房、宗教建筑等七种类型。景德镇的传统民居多为砖木结构，青砖清水外墙，屋内的木构件也是清水作，简洁朴素。祠堂建筑采用中轴对称的院落式布局，建筑屋架为

抬梁和穿斗式混合结构，柱梁硕大，用材考究。古窑房为二层穿斗式木构架建筑，包括存坯、装匣、烧炼、开窑和选瓷等各道工序。制瓷作坊属原料精制和成型车间，分圆器和琢器两种，其基本形式相似，布置从原料精制到做坯成型、利坯（修坯）、釉下装饰、施釉、干燥至半成品的一条龙的流水作业方式。

景德镇的老城是了解瓷业发展的见证地，是御窑文化遗产的重要组成部分。景德镇丰厚的历史文化资源除部分散布在城市周围外，大多深深地埋藏在历史老城区内。老城区是景德镇历史文化发展的载体，不仅记载了城市起源、发展的历史，里面大量的历史遗存包括官窑、民窑以及官办民窑、瓷土仓库、坯房、作坊、匣房、窑房、瓷器行、瓷器街、商舖、会馆、渡口码头等，更生动形象而又系统地记载了历史上瓷器生产的各个工艺流程和制瓷、运输的全过程。类型丰富的明清传统居住建筑还记载着窑官的气派、商贾的奢华和窑工生活的俭朴和艰辛。人们沿着大街小巷参观游览，不仅可以增长知识，系统了解当年景德镇瓷业发展的全貌，而且可以体会当年“俯看全境为焚火，三千炉灶一齐熏。充满天际如浓雾，喷烟不断转如轮。苍黄光彩凝画笔，朵朵杂去作红云”的壮观景象。

（作者系全国政协委员，中国城市规划研究院副总规划师）

## Z 传承与创新



景德镇老城区一隅

