

王珂人物画中的“人间怀抱”

张 鹏

纵览中国古代画史，人物画科文脉渊富，在教化伦常、颂咏圣贤等主流观念下，人物绘画的“人间”蕴藉及其关怀能力尚不够充裕。20世纪以降，人物画的写实一脉在时代、社会变革主题影响下再度昌炽，画家们艺汲中西，多维取径，创造出与这一时期的思想文化界互为表里的图像体系。当代写实人物画家站在传统肩头，同样在某些经久不易的范式中邂逅了力求新变的困惑与矛盾。王珂是这一画家群体中的佼佼者，在传统与现代之间、笔墨与造型之间、主题创作与直抒胸臆之间，他探寻并积累着独特的思考与经验，他的一个重要选择是回归到人物画的“人间”原点。这是一种更趋内在的力量，在一定程度上超越了造型与笔墨的讨论，超越了历史、现实主题与文人逸趣的交织，这个原点即写实艺术的人间色彩。在王珂的人物画中，无论是重大题材的鸿篇巨构，还是率性随手的肖像小品，我们都能感受到画面中沉静而绵长的“人间”况味。它体现于画家看待、图绘社会人生的立场，也在其构思和笔墨中卓立。

人间怀抱，是一种直面现实人生的立场和能力，真诚为根，平朴为笔，慈悯为寄。在王珂的画中，我们清晰地看到厚实、系统的学院底蕴和写生经验，这是其完备的写实造型能力和笔墨水准的根柢。而他在营构每一帧作品时流露出的对画境、画意的深度运思和对画中人“感同身受”则契合了其在无意中触碰到的这个“人间”原点。在陕北，在青藏、在凉山、在甘南，在每个朝暮的身边左右，王珂常会细细端详、切切思忖他遇见的每一位可入画的人。他画

中身份各异的普通人身上迸发出坚毅正气的本色光辉和阳刚饱满的情感基调，凭依其诚挚的人间情怀与时刻伴随的对时代主题、艺术规律的敏锐把握，呈现出一份直指人性内里的对真、善、美的自然讴歌。

业内专家和大多观者都对王珂的写实水平高度称许，亦能感知到作品深处透射出的品格和力度。这种力度不是模块的、程式的、硬化的，而是源自某种个人化的温与内柔，以柔运刚，刚柔相济。对苦乐共生、悲喜交集的人间百态秉笔摹写，并真实、深刻地传达出那份韵味悠长的人间温度，是画家最基本的创作立场所在。

王珂善画人物群像，他笔下的人物群像，承接了现当代画史上从蒋兆和《流民图》、周思聪《矿工图》到李伯安《走出巴颜喀拉》以来以水墨语言表现宏大叙事的艺术脉络和图绘经验，处处凸显着个人思考与自我襟怀。画家在布局谋篇时，通过查阅资料和反复构思，充分体察、剖析不同人物的性格特征及其身处的具体历史或现实环境，人物形象刻画和人物关系组合本身代表着一种看待与书写历史的真诚视角。不同身份、年龄、性格、经历的人物置于同一画面，彼此要相互呼应，气息要联通，似排布千军万马，又必须有一条线来贯穿，除了笔墨的互动穿插，更有人格与情感的互动。其中沉淀着画家对每个人物形态的准确把握和对传统笔墨的个性理解。

王珂人物画中的“人间怀抱”为宏大的主题创作贡献了艺术经验。“人间”涵盖了一种纵横深秀的向度，是向全部历史和现实敞开的。他此类创作中的“人间”主题，表现为以自己的语言

和方式撷获宏大主题下人性的细微光辉，而这种细微的存在和凸显，很多时候不仅为主题增彩，同时还是深化主题的一个窗口或渠道。

王珂画的更多的是普通人，普通人中的英雄；时代楷模、救灾战士、抗疫医务人员……在精准刻画之外，加强对某些瞬间的把握，在人性、人情的思考上注重深度表达，并执着探索这种表达的形式。

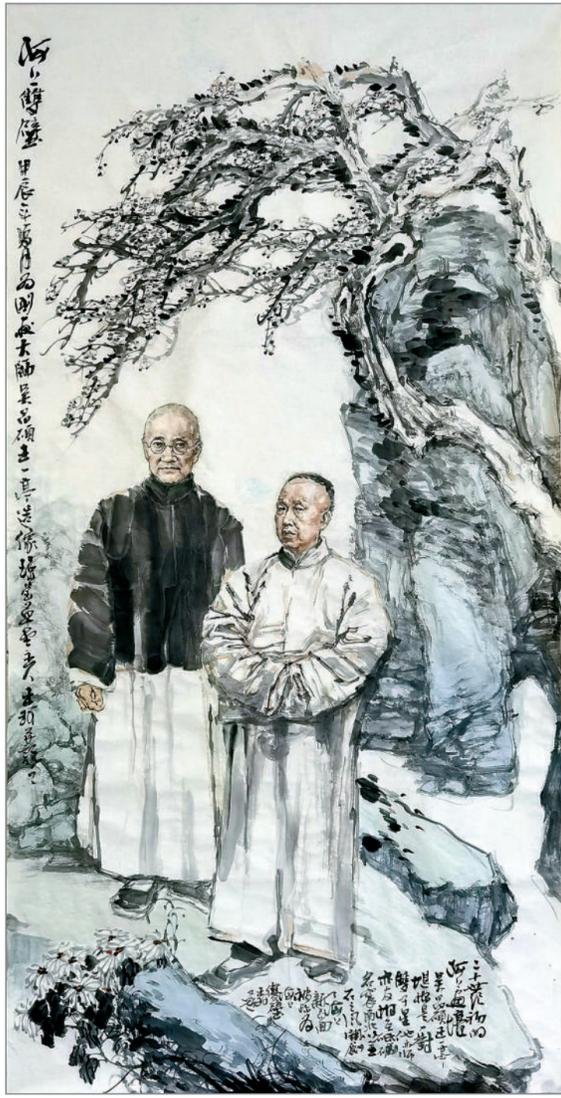
“写实”是语言，是方法，是路径；

而“人间”是情怀，是思想，是旨归。这种人情、人性、人的真实与王珂经常说到的“心向朴素”一脉相连，“我只能画我自己的真实感受”，“我希望我的画能传达出一种朴素的、真实的情感”。他的人物画蕴藉渐趋厚重，某种程度上可看作是简省了繁缛形式之后的一种饱含“人间”纯度的厚重。所有这些，皆不可须臾离开人间厚土的托举与养育，人间怀抱，恰是在最朴素的日常里铭刻永恒的力量。



建设者 (国画)

全国政协委员 王珂作



海上双璧 (国画)

全国政协委员 王珂作

于是“乡土表现主义”绘画流派中一位热情而执着的实践者。

于来生活并工作于山东威海，原本以海景和海滨生活为创作题材，此类作品多次参加全国大型展览并获奖，为他带来了一定的声誉。2009年一次偶然赴山西右玉写生的经历，让他的艺术道路发生了巨大变化，从那时起，他的创作

兴趣从蓝色海洋转向了黄土高原。十多年来，于来每年都要远赴陕西、山西、宁夏、甘肃和内蒙古等地进行艺术创作，他将黄土高原当成了自己的创作基地，每年要去两三次，每次在黄土高原停留一两个月，在当地要完成一百多幅油画，这些作品充分体现了“乡土表现主义”的风格特征，也将于来的创作提

升到一个更高的境界。

于来的作品题材各异，有风景、有人物，更多的是黄土高原农民的生活场景，作品来源于写生，对他来说，写生即创作。写生是油画的传统，甚至是油画的原则。为了追求真实，自古希腊以来，西方画家不仅始终紧盯客观对象，而且孜孜不倦地研究人体解剖和空间透

视等再现自然的原理和技法，产生了大量栩栩如生的现实主义绘画成果。印象主义堪称是西方绘画通过写生追求真实再现的极致现象，为了呈现阳光在自然物体上瞬息万变的效果，印象主义画家将画架搬到户外，展开了一场与光线赛跑的游戏。到了现代主义艺术时期，西方艺术已经从客观再现转向了主观表现，写生仍然是艺术家进行创作的基础。于来秉承油画固有的求真精神，带着朴素的情怀，用画笔记录着黄土高原的风土人情，表达了自己内心对那片土地及其生灵的真实感受。

除了题材之外，于来的“乡土表现主义”绘画在色彩、空间和造型等方面具有如下特点：

尽管于来“乡土表现主义”系列作品的创作延续多年，但作品有着统一的色调，那就是由橙色和褐色混合而成的土黄色，这样的色彩不是主观而是条件色，它正是黄土高原的本色。在这些作品中很少出现绿色、蓝色和黑色等冷色，他甚至不追求冷暖色彩的反差和对比。于是，于来的整个“乡土表现主义”系列作品都笼罩在一片和谐而又温暖的土黄色调中，这样的色调不仅给人以强烈的视觉吸引力，更给人带来心理上的亲切感。

于来绘画解读

王端廷



黄土高原 (油画)

于来作

虽然是具象油画作品，而且是来自写生，但在“乡土表现主义”系列作品中，于来并不严格遵守三度空间的焦点透视法，他往往采用俯瞰视角，尽可能压缩画面的景深，以致许多作品呈现出平面化的效果。正是采用了这种平面化的构图，于来可以在画面中展现丰富的人物和景物，让每一个画面成为展现黄土高原百姓生活的舞台。

在人物和景物的造型上，于来的“乡土表现主义”系列作品不追求局部细节的精雕细琢，而采用删繁就简的塑造方式。对于人物形象处理，他不注重形貌五官的精雕细琢，而强调身体动态的充分展现。许多人物形象有着雕塑般厚重的体积感，但在形体动作上常常带有陕北剪纸或皮影的形态特征。对于树木、房屋和山坡的描绘，他采用类似于立体主义的手法，使这些景物呈现出几何形体的形状。无论是色彩还是造型，这样的处理手法十分契合黄土高原人物和景物特征，它是于来遵从“随类赋彩”和“应物象形”这一古老绘画原则的选择。与传统绘画不同的是，于来将这种处理手法推到了极致，其色彩的简化和造型的夸张程度几乎将作品推到了非具象绘画的门口。

于来用画笔记录黄土高原民众的生命状态，虽然没有人物形貌和背景细节的描绘，但大多数人物都处在强烈的运动状态中。在黄土高原的土地上和院落中，村民们劳作、休憩和娱乐，尽管物质生活相对贫乏，他们在精神上却是乐观的。从于来的“乡土表现主义”系列作品中人们感受不到忧郁和情绪的宣泄，相反，轻松和欢快始终是画面传达的主基调。

岁月悠悠，生生不息。千百年来，黄土高原养育了无数的生命，孕育了灿烂的华夏文明。确切的是，于来通过这些作品讴歌的是黄土高原上生活的人们坚韧的性格和顽强的生命力，而这正是他的“乡土表现主义”系列绘画的本质特征和人文价值。

新书征订

在全国政协主要领导同志的亲自指导部署下，2023年《人民政协报》推出“在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——贯彻落实党的二十大精神·政协奋进新征程”专栏，共推出31个省级政协、15个副省级市政协和232个市县政协深入学习贯彻党的二十大精神 and 中央政协工作会议精神，结合

政协工作实际履职尽责、担当作为的系列典型经验，各方反响良好。全国政协十四届二次会议上的政协常委会工作报告对此项工作给予肯定。

为迎接人民政协成立75周年，更好地推动“书香政协”建设，满足委员和政协工作者的阅读需求，有效推动地方政协工作经验交流，推动社会各界深入了解新时代人民政协工

作，人民政协报社现将专栏报道内容重新编排，集结出版《政协奋进新征程——各地政协贯彻落实党的二十大精神经验报道集》图书。

本书共上下两册，70余万字，每套198元。人民政协报文化传媒有限责任公司为本书指定发行单位。欢迎各级政协组织、委员和有关单位踊跃订阅。



《政协奋进新征程——各地政协贯彻落实党的二十大精神经验报道集》
定价：198.00元/套

联系人：孟祥龙 联系电话：010-88146977, 13910271901
联系地址：北京市海淀区西八里庄路69号人民政协报社大厦208室

广告