

古韵流芳 文脉永续

——在故宫博物院听都海江委员讲述文化遗产的保护与传承传播

本报记者 郭海瑾

编者按：

日前，2024世界文化遗产对话会举办，就“遗产·文化：系统性保护、展示和传播”主题展开分享与探讨。故宫是中国第一批世界文化遗产，历史信息丰富、文化内涵深刻，是一座博大精深的历史文化宝库。

2025年，是故宫博物院建院100周年。为此，故宫博物院将策划推出一系列活动，满足社会公众需求。近日，记者走进故宫博物院，专访全国政协委员，故宫博物院党委书记、副院长都海江，听他讲述文化遗产的保护传承以及进一步提升中华文化传播力影响力的思考。

在保护基础上 推进文化遗产的传承弘扬

小暑刚过，7月的北京骄阳似火，却丝毫不能阻挡故宫博物院内络绎不绝的观众的步伐。红墙金瓦在蓝天白云的映衬下更显庄重辉煌，石板路上倒映着斑驳的光影，与穿梭其间的游人相映成趣。气势恢宏的建筑，璀璨夺目的文物……吸引着无数游客纷至沓来，流连忘返。

“有着600多年历史的故宫，是我国现存最大、最完整的古建筑群，是人类珍贵的文化遗产。”全国政协委员，故宫博物院党委书记、副院长都海江一边带着记者感受这座雄伟壮观的历史文化殿堂，一边解说着故宫博物院的历史和现在。

“这么庞大宏伟的建筑群和琳琅满目的文物，如何做好保护工作，使它们得以延续？”记者问道。

“故宫博物院的保护研究工作从来没有停止过。特别是近些年来，在系统性保护故宫文化遗产方面成效显著。”都海江告诉记者，2003年起，故宫博物院先后启动了“故宫整体修缮保护”“平安故宫”工程，对古建筑进行内外环境整治和整体保护，为故宫可移动文物与不可移动文物营造安全环境，奠定了预防性保护的坚实基础。2013年的“平安故宫”工程，包含北院区建设、地库改造工程、基础设施改造工程、世界文化遗产监测项目、故宫安全防范新系统、院藏文物防震项目、院藏文物抢救性科技修复保护七个子项目，将“保护为主”的思想落到实处。

“光保护还不够，还要让它真正活起来，在保护的基础上，推进故宫文物和文化遗产的传承弘扬。”都海江表示，这方面故宫博物院有很多好的做法值得关注。

比如，发挥教育功能。故宫博物院围绕传统文化的普及传承，开展馆校合作资源共享共创，联合北京教育学院“十四五”艺术学科创新平台、北京市

学生金帆书画院推出古文字主题馆校合作系列教育活动。还推出《我在故宫修文物》《国家宝藏》《上新了·故宫》《诗画中国》《紫禁城》等文化节目，舞蹈诗剧《只此青绿》、音乐儿童剧《用端》《猫神在故宫》等内涵丰富、形式新颖的作品，推出《故宫日历》《故宫回声：国宝南迁的传奇》等优质出版物，让观众通过不同视角了解感受中华优秀传统文化，唤起大众对文物保护、文明守护的重视。

再有，将文物活化利用，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。积极研发文具、玩具、首饰等多品类文创产品，融入生活、惠及大众。联合创作《我在故宫修文物》《国家宝藏》《上新了·故宫》《诗画中国》《紫禁城》等文化节目，舞蹈诗剧《只此青绿》、音乐儿童剧《用端》《猫神在故宫》等内涵丰富、形式新颖的作品，推出《故宫日历》《故宫回声：国宝南迁的传奇》等优质出版物，让观众通过不同视角了解感受中华优秀传统文化，唤起大众对文物保护、文明守护的重视。

明年，故宫博物院将迎来建院100周年。“故宫博物院北院区的建设，是故宫博物院百年发展进程中意义重大、影响深远的一件大事。”都海江告诉记者，北院区依山傍水、区位优势，规划设计合理、功能设施先进，是一座集文物展示、修复、保存和文化传播、观众服务等功能于一体的“园林博物馆”。北院区的建成，将极大助力故宫古建筑空间腾退和修复保护，有效缓解大型珍贵文物科学保护和展示利用难等问题，为故宫博物院提供新的发展空间，为广大观众提供更加优质的参观服务和文化体验，更有利于挖掘阐释故宫所承载的中华优秀传统文化，实现创造性转化和创新性发展，真正让文物活起来。

多样化多角度 提升中华文化传播力影响力

从故宫午门一直向北，在承乾宫之北、景阳宫之西，有一座二进院落——钟粹宫。循声而去，“大圣遗



音——古琴文化展”正在展出，来此“打卡”的观众纷纷驻足。

走进展厅，一曲苍朴雄浑、起伏跌宕的古琴曲《秋鸿》，让人不由自主地放慢脚步，细细品味展厅中陈列的每一件展品和来自历史深处的宁静雅致。“故宫博物院与古琴有着极为深厚的历史渊源，明清皇宫紫禁城中曾经琴声不断、名琴罗列，盛极一时。”都海江告诉记者，故宫博物院现藏古琴88张，唐、宋、元、明、清时代序列完整，能够较为完整地展现古琴发展历史。

如果想获得更多的艺术体验，除了在钟粹宫古琴馆，还能在故宫博物院官网“云游览”，聆听来自遥远的古琴之声。“为了更广泛地传播故宫承载的多元文化，故宫博物院从观众需求出发，借助官方微博、微信、学习强国、抖音等新媒体平台开展云展览、云直播、云教育，创新数字文化产品和服务形式，让广大观众动动手指就能“云游故宫”，观赏、体验到故宫博大精深的文化底蕴。”都海江说。

“故宫博物院建立了首个大型数字展厅——端门数字馆，大高玄殿数字馆也已与观众见面。”都海江表示，故宫博物院将数字科技与文物宣传传播相结合，实现文物资源的永久性保存和文化资源的最大化社会共享，在提升中华文化传播力影响力方面有着显著成效。比如，举办过很多令人难忘的数字展览，像《清明上河图3.0》、“发现·养心殿——主题数字体验馆”“紫禁城里过大年”等。其中，“纹”以载道

——故宫腾讯沉浸式数字体验馆”通过裸眼3D装置、环幕、AR漫游等技术手段，虚拟倦勤斋等现实场景，打造全感沉浸式互动新体验，使观众深刻感受到传统纹样之美。

都海江多年来致力于文物和文化遗产的保护传承工作，成为全国政协委员后，他在多年的实践、研究基础上，提出了“关于建议构建中华文明对外传播效能科学评估体系”等相关提案，受到关注。

“中华文明对外传播是否兼顾严肃宏大和鲜活生动？是否运用了适应不同区域、国家、群体的传播策略？是否有规划地遴选使用了传播媒介和推广对象……”都海江表示，这些是中华文明对外传播力影响力如何实现最大化、最优化，值得思考的重要问题。因此，他呼吁构建一个科学的评估体系，对中华文明的传播内容、传播方式、传播效果进行评估，科学设置评估指标与维度，注重评估结果运用，更好地提升中华文明对外传播效能。

“同时，还要持续深化文明交流互鉴，着力构建多元化传播议题。如故宫博物院积极探索建设国际领先的零废弃博物馆，实施‘故宫零废弃’垃圾分类项目，提升了博物馆的废弃物治理水平和文旅承载力，向社会传递绿色生活新风尚，为推动世界文化遗产保护和可持续发展讲述中国故事、贡献‘中国方案’，进一步增强中华文化传播力影响力。”都海江充满信心地说。

委员笔谭

近日，第十二届中国杂技金菊奖全国魔术·滑稽比赛在广东深圳举行。这次有24个魔术节目和9个滑稽节目入围决赛，最终《天女散花》《拯救者·越境》《光》《伞语》《幻·境》《邂逅》《梦醒鹤湖》7个节目获得中国杂技金菊奖魔术节目奖，《疯狂厨师》《博物馆惊魂》《争光》3个节目获得中国杂技金菊奖滑稽节目奖。

中国杂技金菊奖致力于表彰精品创作，培养杂技、魔术、滑稽新人，鼓励艺术创新，自1997年设立以来，每三年一届。在本次比赛中，涌现出一批精品力作，亮点不断。这些作品在艺术呈现上具有很大的进步，展示了新的生活内容和新的时代气息，具有自信、从容的气质和开放、包容的气度，一方面勾勒出近年来魔术、滑稽艺术发展的成就与脉络，另一方面也展现了中国魔术、滑稽的新作为、新气象、新高度。

魔术是制造奇迹的艺术，常常令观众们感到不可思议。比如重庆杂技团的《天女散花》，以大漠敦煌为主题，以魔术空手出花为创作核心，充分展现了魔术的技巧、手法，同时又通过音乐、舞蹈、服饰、舞美等使舞台呈现更加艺术化，令观众仿佛置身于梦幻仙境之中，获得唯美的艺术享受，不禁感叹“原来魔术还能这样表演！”

从此次进入决赛的魔术节目情况来看，融合是一个鲜明特色。魔术艺术在创作编排中恰到好处地融合各艺术元素和情境化、诗意化演绎，使传统与现代交相辉映，艺术性和观赏性得到极大强化，许多跨界与融合都令业界称道。这也让我们深深感到，当代魔术的思维空间和技术空间极为广阔，不仅在继承中华优秀传统文化的基础上进行创造性转化与创新性发展，还紧紧追随时代步伐，通过新科技手段，以多种媒介的美、多种审美经验营建新的魔术艺术。

杂技艺术概念中的滑稽，是指具有杂技技巧、魔术和马戏表演属性的滑稽。在杂技这一艺术门类中，滑稽表演有着巨大的自由度、包容性和伸缩空间，非常能体现创作主体的艺术个性和创作才华。本届比赛中，滑稽节目给我们带来了很大的惊喜。《疯狂厨师》体现了中式幽默的特色，融滑稽、杂技、魔术等元素于一体，同时又坚守艺术本体，为观众带来愉悦的全新体验。《博物馆惊魂》中，文物被呈现在滑稽舞台的舞台上，多种艺术元素让文物“活”了起来。《争光》表现的则是现实题材，以滑稽艺术的特有形式关注家庭教育现象。记得2018年第十届中国杂技金菊奖全国滑稽比赛中，三个滑稽节目奖项空缺多个，只有《三个和尚》获奖。本届比赛节目数量多、形式多样、质量高，从不同角度彰显了中国滑稽艺术探索创新的丰硕成果。

这些成绩与近年来杂技界推动滑稽艺术创作健康发展的努力分不开，尤其是着力培养滑稽艺术人才，如中国杂技团与北京市杂技学校联合打造滑稽人才大师班项目、上海马戏学校开设滑稽专业教学，还有“滑稽表演人才创新能力培养”培训班等，切实对滑稽艺术的传承、交融与发展起到了重要的助推作用。

特别令人高兴的是，本届比赛参赛选手以年轻人为主，表现十分亮眼。通过金菊奖这样高水平的交流和展示平台，有助于他们学习和提高，成长为高素质的艺术人才，为魔术与滑稽艺术的发展创新积蓄深厚的力量。

新时代，新气象，作为魔术、滑稽工作者，我们要积极坚守艺术理想，牢固树立精品意识，倾力打造体现时代特色、引发观众共鸣的精品力作，不断开拓魔术和滑稽艺术传承发展的美好前景，为文化强国建设作出自己的贡献。

（作者系全国政协委员，中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席）

新剧《钱塘里》参加 新时代优秀舞台艺术作品展演

“以善相拥，平凡不凡”“心若有光，天高地宽……”7月9日晚，浙江小百花越剧院（浙江小百花越剧团）首部越剧现代戏《钱塘里》在北京中央歌剧院上演，参加“与时代同行 与人民同心”——新时代优秀舞台艺术作品展演。

该剧以细腻、诗意而又具有现代美感的形式，讲述了一个温暖而又治愈的杭州故事，展现“平凡”而又“不平凡”的杭城温情。

据悉，《钱塘里》是浙江小百花越剧院（浙江小百花越剧团）建团以来首次创排的现代戏作品。导演王延松以“具有江南都市情调的现代越剧形态”构造此剧的舞台形态，以“新生活、新体验、新面貌”挖掘演员潜能，还原演员最本真的自己，以此呈现一部“钱塘里的成人童话”。

该作品自2022年10月27日重大修改升级版首演后，历经数次全国性巡演、杭州蝴蝶剧场驻场演出，其间不断采集观众建议和专家意见，不断提升打磨，展示出了一部优秀作品的精良用心和一个院团的时代风采。

作为浙江省唯一入选此次展演的剧目，《钱塘里》于7月9-10日连续献演两晚。据悉，“与时代同行 与人民同心”——新时代优秀舞台艺术作品展演将从7月持续到10月，涵盖了全国各地的优秀舞台艺术作品，为观众带来丰富的文化盛宴。（李寅峰）

弘扬长征精神 传承红色基因

——观红色革命历史题材电影《金沙水暖》

毛梦溪



今年是中华人民共和国成立75周年，也是红军长征出发90周年。由民进中央指导，民进云南省委会等单位联合摄制，民进会员创作并执导的红色革命历史题材电影《金沙水暖》首映式日前在京举行。影片生动展现了在红军长征的峥嵘岁月里，红二、六军团长征经过云南，播下革命火种的动人故事。

伟大的红军长征在云南一路波澜壮阔，一路荡气回肠。红军走过云南昆明、曲靖、昭通、楚雄、大理、丽江、迪庆7个州市、34个县市，纵横3000余里的云岭大地，都深深留下了红军的足迹。

《金沙水暖》以法官洛桑阻止开发商老胡砍树，被老胡告上法庭，洛桑给大家讲述红二、六军团长征经过云南展开故事。

影片中的两场戏尤其令人印象深刻。第一场戏，军民鱼水一家亲。村民们听说红军进村，因谣传害怕红军，纷纷进山躲避。一位老大娘为了等晚回的小孙女，来不及上山，于是提了一桶水放在门口。红军战士们喝了老大娘的水，就在街边休息。老大娘开门看到放在墙边的几块银圆，瞬间感动落泪，于

是招呼老胡回来，把红军战士们请到家里做吃的。借宿在大娘家的红军战士看到老大娘和小孙女盖的被子很单薄，离开的时候就剪下自己的半床棉被送给大娘，并承诺等革命胜利就送大娘一床崭新的大棉被。

编剧导演龙继云说，这两个故事是当年红军长征过云南真实发生的故事，电影中只是还原了当时的历史。

第二场戏，多吉和梅朵的凄美爱情。被红军解救的多吉回到家里，无意中看到救过自己和梅朵的红军侦察员王仕才被抓，于是冒险将奄奄一息的王仕才救出，背到家里请父亲疗伤。王仕才在养伤的过

程中给多吉灌输革命精神和信念，改变了多吉的人生观。

多吉给王仕才当向导，侦察敌情，王仕才再次给多吉讲述革命道理。红军即将离开的时候，多吉毅然决定参加红军。在开满格桑花的湖边，新婚燕尔的多吉和梅朵依依惜别，梅朵插了一朵格桑花的多吉胸前，多吉也向梅朵保证等革命胜利后一定回家和梅朵一起栽花种树，把生活的地方变成一座大花园。

然而，天不遂人愿，苦苦等待了15年的梅朵，最后等来的是多吉的遗骨。紧紧抱着丈夫的遗骨，梅朵痛彻心扉，当插曲《格桑花开》的音乐响起，不禁让人心痛落泪。后来梅朵将多吉的遗骨埋葬在一片开满格桑花的山坡上，并栽下一棵小树。

多年后，梅朵病逝弥留之际，她拉着孙子洛桑的手，告诫他一定要继续栽花种树，一定要实现红军爷爷的遗愿，让生活的地方变成花园。

此外，电影的主题曲和插曲也颇值一提，它们对电影的剧情起到了很好烘托作用。主题曲《金沙水暖》大气磅礴，雄壮奔放的旋律、高亢明亮的演唱，配上红军在枪林弹雨中渡江、过铁索桥的动画，让我们身临其境，仿佛回

到了枪林弹雨、英勇无畏的年代。插曲《格桑花开》优美动听，歌颂了多吉和梅朵凄美的爱情，反映了梅朵期盼丈夫多吉早日胜利归来的迫切心情。当听到“我等你在永远的将来”这句歌词的时候，不由让人潸然泪下。

《金沙水暖》从一个个小人物的身上，体现了一种博大的精神。红军爷爷的一句承诺，梅朵、洛桑三代人的坚守奉献，体现的就是长征精神，就是红军无私奉献精神的传承和发扬。故事的最后，回到现代法庭，洛桑告诉旁听的乡亲们，他为什么阻止老胡砍树？因为那棵树下埋着红军爷爷的遗骨，那棵树就是红军爷爷的化身，他发誓要让红军爷爷看到青翠的山林、潺潺的小溪和开满格桑花的山坡。

一代人有一代人的长征路，每一代人都要走好自己的长征路，长征精神需要永续传承。《金沙水暖》宣传伟大的长征精神，弘扬革命文化，传播主流价值观，是一部思想深刻、内容精良的佳作，是新中国成立75周年的文化献礼。《金沙水暖》的拍摄与上映，既是对无数革命先辈的深情缅怀，更是贯彻落实习近平总书记关于长征精神重要论述的生动实践。

（作者系民进中央宣传部部长）

感受魔术与滑稽艺术的魅力

唐廷海

