

# 越障成峰

## ——助力县域肿瘤中心建设散记

第十一、十二届全国政协委员，中国医学科学院肿瘤医院原院长 赵平

### 光影史话

我行医几十年，有不少患者给我寄来我与他们的合影，其中印象最深的是与一位苗族妇女龙二仙的合影，因为那不是在医院拍的，而是在她的家里。这张照片反映了“县域肿瘤中心建设”从零开始的全过程。

通过近十年的努力，2024年5月，在浙江省德清县召开的县域肿瘤中心建设论坛上，县域肿瘤防治中心联合体成员已达530余家，他们结伴同行，强化基层肿瘤防治的能力建设，早期发现肿瘤，让患者不再东奔西跑，让更多的龙二仙们把肿瘤和贫困挡在家门口……

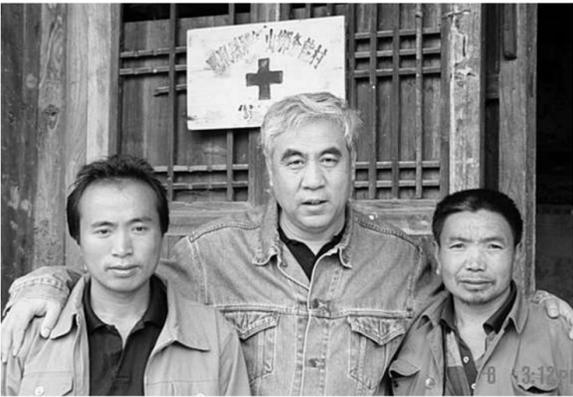
#### 调研结论让人轻松不起来

我是一名外科医生，曾担任中国医学科学院肿瘤医院院长。行医几十年呕心沥血为患者解除病痛，却又常常感到内心深处有一种无奈：高昂的医疗费用使许多肿瘤患者陷入贫困。

湖南省浏阳市的数据显示，该区域内癌症患者因病致贫、因病返贫在整个贫困群体中占比高达35.3%，高居众病之首。乡村的肿瘤患者，为了治病，千里迢迢来到北京，一幅幅令人泪目的场景使我陷入痛苦的反思中。

2010年，时任原国家卫生部部长陈竺交给我和医管司司长张宗久一个任务：调研全国县级医院的肿瘤诊治能力。

说实话，那次调研的结论让人轻松不起来。中国城市地区肿瘤发病率为314.74/10万，而农村地区仅为265.90/10万，明显低于城市。城市地区肿瘤死亡率与发病率之比为57.3%；而乡村却高达62.7%。两者之间



▲赵平委员（中）与他的乡村医生朋友在一起



▲在湘西，赵平委员到家中为苗族妇女龙二仙诊断颈部肿瘤。

相差5.4个百分点。数据告诉我们，同为中国人，乡村居民罹患癌症的生存率，与城市居民有很大的差距。

2021年，我接受《财经国家周刊》记者的采访时提出，农村地区肿瘤防治存在的五大短板：农民防癌意识相对薄弱、早诊早治覆盖面不够、县域肿瘤专科配置不足、县域肿瘤专业人才匮乏、导致诊疗规范化和同质化水平参差不齐。

中国医学科学院院长巴德年院士曾告诫我：“一个优秀的医生一生只能解决部分患者的伤痛。”为了中国上百万乡村肿瘤患者得到同质化的治疗，我放下手术刀，开始脚踏实地地履行一个政协委员的职责，为中国医疗卫生体系的改革查缺补漏。

#### 万名医生培训项目

2016年，在北京召开了第二届县域肿瘤学术大会。我们联络了30多位肿瘤学专家、院士以及医疗行政部门的领导，针对城乡医疗体系的不平衡状况献计献策。会议达成一项共识：行动起来，夯实农村癌症防治阵地。为此，中国癌症基金会多方募集了1200万元，用于开展万名（县域）医生肿瘤学培训项目。

项目得到许多省市卫健委的积极响应。来自县域医疗机构的医生踊跃报名。我和张宗久在非常短的时间

内，组织国内权威肿瘤学专家编辑了《简明肿瘤学教程》，发放到每一位学员手中。来自全国顶尖三甲医院的肿瘤学专家亲临现场，讲授肿瘤诊疗与预防的知识。

培训方案设定时，我曾担心如何招收学员？如何安排培训？在培训动员会上，十几个省市自治区的卫生行政部门的主要负责人亲自到场，请领本省的培训任务。由于培训的内容恰好符合了县域医生临床之需，学员报名异常踊跃。原本安排3年的培训计划，2年之内就排满了。为了不错过培训机会，有的医生竟然背着吃奶的孩子前来听课。许多少数民族学员穿着民族服装参加培训，以示他们把培训当成重要的节日。更令我意想不到的是一些外国医生也闻讯赶来听课。

经过两年34场马拉松式培训，在16个省、2个直辖市的815个县（市/区/旗），我们为3410家医院培训了10228名医生，完成了预定的万名医生培训计划。

在万名医生肿瘤学培训项目闭幕式上，时任湖南省卫健委副主任龙开超提出：“基层肿瘤中心建设势在必行”。我当时是中国癌症基金会理事长，深度赞同龙主任的观点，没有基层肿瘤中心的共同努力，仅靠大城市、大医院的专家，把肿瘤消灭在病人的家门口，恐怕永远是远水难解近渴。

#### 基层肿瘤中心培训项目

当年，国际抗癌大会在马来西亚吉隆坡召开。我在参会时见到了美国瓦里安公司首席执行官魏思韬先生，向他讲述了中国肿瘤防治需要重心下沉的理念，并着重介绍了中国乡村肿瘤防治的紧迫性。出于对病人的医学仁爱情怀，魏思韬先生答应无条件捐赠1000万元人民币，用于支持基层肿瘤中心建设培训项目。

来自政府的力量也相当给力：国家卫生健康委医政医管局发文支持项目，并参与编辑《“基层肿瘤中心建设”院长培训教材》。2019年7月13日，中国癌症基金会“基层肿瘤中心建设培训项目”启动，第一期院长培训班在湖南长沙开班。来自全国上百家县医院的300位代表参加了培训。原国家卫生部部长高强以及国家卫生健康委相关部门负责人、湖南省政协、省卫生健康委、中国癌症基金会、人民卫生出版社、中国医学科学院肿瘤医院以及其他省市的领导、专家学者50余人到会助阵。

第二期院长培训班于2019年11月23日在山东省济南市举行。原国家卫生部部长张文康，山东省卫健委以及中国癌症基金会、山东省肿瘤医院，国家卫生健康委医政医管局的负责人出席了本次大会。于金明院士以及来自中国医学科学院肿瘤医院、北京协和医院、广东省肿瘤医院、安徽省肿瘤医院、江西省肿瘤医院等权威机构的13位知名专家亲临授课。

第三期院长培训班于2020年在重庆举行。来自全国19个省市自治区的600名代表出

席了会议。原国家卫生部部长高强，重庆市政协、重庆市卫健委、国家卫生健康委医政医管局、基层卫生司的主要负责人莅临大会。作为项目的收官之作，已经圆满完成1000家县医院的培训任务。

#### 千里之行始于足下

参加培训的医院院长一旦认识到肿瘤中心建设的重要性，纷纷付诸实践。河北省唐县是白求恩大夫工作过的地方。作为革命老区，唐县并不富裕。唐县人民医院领导班子，认真回顾白求恩医生在简陋的农家屋抢救伤员的感人事迹，下决心克服重重困难，在北京协和医院的帮助下，开创了唐县历史上第一个肿瘤中心。用白求恩精神书写了惠及60万乡村百姓的新篇章。

湖南省浏阳市地处湘赣边区，服务人口超过200万人。每年新发癌症病人3000例，域外就诊每年医保基金流失近1亿元。浏阳市积极组建肿瘤防治中心，并打造县、乡、村三级塔形组织架构的肿瘤专科联盟。各肿瘤专业组通过肿瘤防治专网信息平台已完成肿瘤建档26559人次。

目前，浏阳市肿瘤中心已经拥有一批优秀肿瘤学专家和先进的肿瘤诊疗设备，如：PET-CT、瓦里安直线加速器、热疗机等。现在，肿瘤中心每年可以开展各类恶性肿瘤手术2000例，介入、放疗及免疫治疗5000余人次。肺癌、结直肠癌筛查3000余人次，2023年，90%以上的域内癌症患者得到了规范化的诊疗和管理。医保基金流失也有所下降。

#### 鸡毛也要飞上天

县医院是否有能力建设肿瘤中心？这个项目开始时，我心里也非常担心。

在推进县域肿瘤中心建设过程中，时任江苏省海安市人民医院院长张建平给我算了一笔账：海安市（县级）常住人口93万。在设立肿瘤科之前，海安肿瘤患者只能去上海、南京或南通求医。普通百姓在异地举目无亲，挂号难、住院难；还要支付高昂的食宿费用。为此，海安市人民医院决定建立肿瘤中心。目前，肿瘤中心已经拥有180张床位；专业医技人员28人，其中高级职称10人。

如今，海安市人民医院已经建设成为南通市的临床重点学科。海安肿瘤中心已经可以应用最先进的放疗技术治疗多种癌症，其技术水平已经达到或接近江苏省的标准。越来越多的肿瘤患者不用再舍近求远，而是主动留在海安诊治。肿瘤中心的住院人次和门诊人次逐年增加。2019年医院肿瘤中心总收入达到7772万元，为大病不出县的战略目标做出卓有成效的贡献。

#### 砥砺前行，势在必成

2023年8月25日，在南京召开的“全国县域肿瘤学科建设发展论坛”上，150家县级医院的院长呼吁组建县域肿瘤防治中心联合体，希望结伴同行，共筑中国县域肿瘤防治阵线。

9个月后，在浙江省德清县召开的县域肿瘤中心建设论坛上，联合体的成员已经激增至530余家。强烈的社会责任感使数百家县医院为了强化基层肿瘤防治的能力建设走到一起，为乡村居民的生命与健康做出更大的贡献。

“根之茂者其实遂”。投身县域肿瘤中心建设后，我明白了一个道理：中国医改平稳推进的关键是必须将重心向农村下沉。只有根深，才能枝叶峻茂，硕果累累。

# 丰收的喜悦

李少洁

中国美术馆藏套色木刻画《丰收的喜悦》大面积使用金黄色这种象征性色彩营造出画面的主调，颜色单纯而富有内在力量，形象地描绘出丰收之景，进而烘托出人物在辛勤劳动后收获的喜悦。画面正中两位劳动女性的脸上洋溢着欢乐的笑容，在欣喜之余，作者又细致地描绘出两人的不同神态，深入挖掘了劳动者的心理和情感。同时，作者注重刀法的组织和布局，富于节奏，含蓄地将年画、剪纸等民间艺术形式融汇其中。

《丰收的喜悦》创作者伍必端，1926年出生于江苏南京。1939年选送到陶行知先生创办的育才学校绘画组学习。1948年随联大美术宣传队参加战地宣传工作，同年任《天津日报》美术编辑。1950年到中央美术学院任教。1951年和1953年以战地记者身份两次赴抗美援朝前线。1956年赴苏联列宾美术学院进修，回国后大力推进版画系学科发展。1979年当选为中国美术家协会理事，1980年当选为中国版画家协会理事。1996年获中国版画家协会颁发的“鲁迅版画奖”。

伍必端擅于用生动的生活和劳动场景表达对劳动人民和时代的歌颂，既描绘了劳动者的形貌、刻画出精神气质，还反映出时代特点。画中人物手中的镰刀、挽起的袖口、红扑扑的脸蛋、背景处涌动的金色麦浪，使人直观地感受到劳动者看着这一大片丰收之地，不辞辛劳地收割时的欢喜与自豪。左上角麦田中有两只飞来的喜鹊，似是来向人们报喜，侧面烘托出丰收之悦。

作者在刻画人物形象时，朴素清新、优美如诗，带有与画中人物进行对话的特点，塑造的是生活中的美，展现出人民蓬勃向上的精神风貌。

（作者单位：中国美术馆）

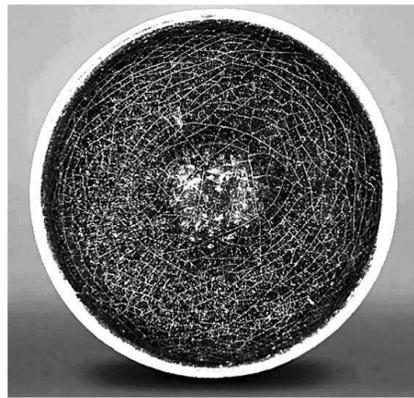


▲《丰收的喜悦》伍必端 版画 40x55cm 1979年

### 宝藏物语

## 宋建窑黑釉束口盏

付裕



▲宋代，建窑黑釉束口盏，建阳区博物馆藏。

建窑，位于今福建省南平市建阳区，以生产黑釉瓷器著称。建窑创烧于晚唐五代时期，兴盛于两宋，产品以碗类居多，文献称之为“甌”或“盏”，统称为“建盏”。

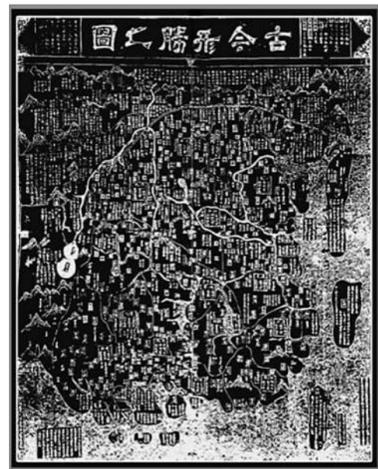
建盏造型简约，其黑色釉面最适宜衬托茶沫的白色，是审美与实用的自然结合，故被认为是最佳的斗茶用具。受此影响，周边地区窑场纷纷仿烧建盏，形成了一个庞大的窑业集群，并远销海外，促进了中国古代制瓷技术的发展和传播。

日前，在中国国家博物馆“紫玉匠心——中国建窑建盏文化展”中所展出的宋建窑黑釉束口盏尤其精美，其束口，尖圆唇，斜直腹，圈足。灰胎，施黑釉及下腹，釉面布满冰裂纹，玻璃质感较强。

据了解，黑釉是建窑标准的本色釉，大多作为底釉并呈现自然奇特的纹理，也有作为单色釉而存在，后人俗称为乌金釉。其特点是乌黑如漆，非常光亮。

## 《古今形胜之图》的故事

信协轩



▲《古今形胜之图》江西省信丰县博物馆藏

在江西省信丰县博物馆的展柜里，陈列着一幅“镇馆之宝”《古今形胜之图》，慕名而来的游客络绎不绝，无不为之赞叹。

《古今形胜之图》绘于明代嘉靖年间，与信丰有极深的渊源，该图右下角方框内文字：“依统志集此图，欲便于学者览史，易知天下形胜、古今要害之地。其有治邑，原无典故者，不克尽列。信丰甘言编集。”直接标明了图的编集者是“甘言”，而“甘言”是信丰人，为信丰明代进士甘士价（曾任两浙巡抚）的祖父。该图于明嘉靖三十四年（1555年）于金沙书院（厦门市海沧区）重刻，之后随海外贸易而传之于菲律宾，1575年西班牙驻菲律宾总督督获此图献于西班牙国王。现原件收藏在西班牙塞维利亚市西印度群岛总档案馆，为目前有据可考的最早传入欧洲之明代全图，亦为欧洲汉学研究起源之文献，与哥伦布发现新大陆笔记、麦哲伦环球航行海图并列为该馆所藏全球大航海时代的文献珍宝。该图纵115厘米、横100厘米，图幅两侧及图中空白之处

计有文字150余条、近6000字，记载图幅范围及当时所设府、州、县、卫、所等建置数目，并用橙黄、蓝绿、青蓝三色染图上之黄河、江湖海洋及高山峻岭，绘南北两京及十三省界线，标注地名近千处，反映各地历史沿革与地理形势，既绘明代治下之地舆，亦证时人眼中之世界。如今，在雄伟多姿的谷山景区信丰阁，南面登梯口有信丰人甘言首刊、海沧金沙书院重刻的《古今形胜之图》原尺寸石雕图，西边山岗上有纪念明万历浙江巡抚、一代廉吏甘士价的紫亭，两者遥遥相望，跨时空重现了祖孙俩的深情凝视。

2017年，获西班牙官方许可，央视摄制组进入西印度群岛总档案馆采访，获得该图之高清电子版。经过县政协和县文旅部门负责同志争取，摄制组同意将此高清图转赠信丰县，至此该图终于不远万里、漂洋过海回到它的诞生地信丰。

信丰县博物馆于2020年起开始着手陈列布展工作，全程参与展厅布展大纲编制工作的信丰县政协委员肖旭中与专家一道仔细研

究每一段历史、每一件展品，将最能彰显信丰地域文化魅力和人文底蕴的历史片段向世人展示，最终《古今形胜之图》翻印后展示在博物馆二楼古代历史展柜中，博物馆于2023年9月向社会开放，让更多人看到了它、认识了它、了解了它背后的故事，肖旭中委员说：“很荣幸能参与到展厅的陈列布展工作中来，特别是让信丰人能了解到这鲜为人知的一段历史，让信丰人因有甘言这样的历史地理学家绘制的《古今形胜之图》而骄傲自豪。”

为充分发挥政协委员在文化遗产保护和传承工作中的积极作用，信丰县政协在县博物馆设立了“政协委员联络站”，由肖旭中委员担任站长，组织委员开展学习交流、建言献策、服务群众等活动。肖旭中委员表示，今后将发挥委员联络站的力量，支持县博物馆深入开展调研，挖掘《古今形胜之图》等文化遗产背后的历史，讲好信丰故事，担当传承使命，为信丰的文旅事业发展注入活力和动力。