

在文明对话中激发全民族文化创新创造活力

——中国社会科学院学部委员、中国边疆研究所所长邢广程访谈

本报记者 张丽



▲全国人大代表，中国社会科学院学部委员、中国边疆研究所所长邢广程

Z 学海星光

编者按：

中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。《中国共产党第二十届中央委员会第三次全体会议公报》提出，“激发全民族文化创新创造活力”“构建更有效力的国际传播体系”。对外传播中，学术传播是重要方面。文明对话在对外开放中发挥着怎样的作用？如何以开放促创新，实现传统与现代的有机衔接？人民政协报记者就此专访全国人大代表，中国社会科学院学部委员、中国边疆研究所所长邢广程。

以文明互鉴超越文明冲突

邢广程：开放是中国式现代化的鲜明标识。中国是文明对话的推动者与践行者。文明对话在对外开放中发挥着怎样的作用？

邢广程：文明对话和对外开放是紧密联系在一起的。为什么提倡文明对话？世界上有很多文明，有些西方国家认为，不同文明之间的关系主要就是征服和被征服，西方文明是优越文明、主导文明，通过征服、消灭等方式使其他文明屈服，从而长期引领世界文明潮流。

中华文明讲求兼收并蓄，即包容性。这一突出特性决定了我们不主张文明冲突，而是文明对话，即“以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明共存超越文明优越，推动各国相互理解、相互尊重、相互信任”。文明对话的主张，在世界范围内得到多数响应。

中国式现代化是走和平发展道路的现代化。现在，我们有必要进一步阐述文明对话的有关问题。

邢广程：开放包容始终是文明发展的活力来源。关于人类不同文明之间的相处之道，您概括为：一种文明对另一种文明的态度最高境界就是和平与尊重。为什么？中华文明在此方面提供了怎样的方案与智慧？

邢广程：中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明。

原因有很多，其中一个就是中华文明的五大突出特性在起作用。

比如和平性，儒家的“和为贵”、道家的“冲气以为和”等都体现了“和”的观念。儒家还有与“和”相对应的“仁”的思想体系，像“仁者爱人”等。其实，“仁”就包括“和”的思想，且具有非常高的道德约束。这个约束不仅涉及国内政治，也涉及中华文明和其他文明之间的关系，表现为对内讲“仁”，对外讲“和”。中华文明的历史发展也告诉我们，中华文明不是通过战争等方式主动扩张的文明，而是自由传播的文明，从我国周边很多受到中华文明影响的国家的发展就可以看出。

和平性从另一角度给我们提供了安全保障。历史证明，一个善战的朝代或者国家，在征服别人的同时，其自身也面临非常大的不确定性和危险。诚如罗马帝国的兴衰史，罗马帝国通过战争获得能量的同时也消耗能量，最后被比自己落后的日耳曼民族所消灭、解体。

有人提出，既然中华文明有突出的和平性，怎么还有《孙子兵法》这样的书籍？其实《孙子兵法》的最高境界是止战，就是可以有实力有武装力量，但不去用它。这在《道德经》中讲得很清楚，“虽有甲兵，无所陈之”，一个国家虽有军队，但无用武之地。最典型的例子就是明朝郑和下西洋，那时中国具有很强的远洋能力，但并没有像西方哥伦布发现新大陆那样去殖民去侵略。“和”是一个文明的最高境界，这说明中华文明是非常成熟的。文明越成熟，文明程度越高，就会越远离充满战争、暴力、征服等野蛮状态。

讲清楚中华文明的故事

邢广程：“经过长期努力，我们比以往任何一个时代都更有条件破解‘古今中西之争’，也比以往任何一个时代都更需要一批熔铸古今、汇通中西的文化成果。”“古今中西之争”的破解之道在于什么？

邢广程：我个人理解，这涉及不同文明之间直接发生碰撞的问题。中华文明5000多年历史，在封建社会或者小农经济时代，长期作为最繁荣最强盛最成熟的文明之一立于人类文明之林。近现代以来，中国进入半殖民地半封建社会，中华文明因此而蒙尘。当中华文明和西方文明直接交锋碰撞的时候，中华文明处于下风，导致我们缺乏文化自信；我们的历史很辉煌，但是现实又如此破败。这就需要把这个问题讲清楚。

张海鹏教授认为，中国近代史的发展呈现出由“沉沦”到“上升”的发展过程，中国社会走出了一条“U”字形道路。在“沉沦”与“上升”中间有一个过渡期，就是“沉沦”的谷底、“上升”的起始时期。在这一时期，中华民族经历颓废、迷茫，没有信心，后来才找到新的道路，即走上社会主义道路。新中国成立75年以来，中国由弱到强，我们现在能够从容地来思考中国历史包括近代史，从容地来观察世界是什么样子的，中国在世界处于什么位置。为什么反复讲文化自信？就是因为，一路走来发展到现在，我们与西方文明可以平等对话。

对待古今之争，中华文明有突出的创新性，我们在尊重与继承历史的基础上，讲求发展创新，这就解决了历史和现实的问题。而中华文明的创新性，则从根本上决定了中华文明守正不守旧、尊古不复古的进取精神。因此，我们不仅要深入挖掘中华优秀传统文化资源，还要把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合，让经由“结合”而形成的新文化成为中国现代化的文化形态。

破解古今中外之争的问题，还要实现精神上的独立自主，这是文化自信的一个重要表现。面对历史虚无主义等相关理论攻击，我们坚决批判，并为世界提供了有益的思想理念与方法。任何文化要立得住、行得远，要有引领力、凝聚力、塑造力、辐射力，就必须有自己的主体性。有了文化主体性，中华文明就有了和世界其他文明交流互鉴的鲜明文化特性，文化自信就有了依托。我们就可以独立自主地探索中国共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发

展规律等。世界上国家治理模式是多种多样的，不只有西方的一个经验、一条道路或一个模式。

邢广程：您曾提到，在对外传播中，涉边问题是主战场。请结合涉边相关问题新情况，谈谈历史学者应该做些什么？

邢广程：中华民族创造了辉煌的历史与灿烂的文化文明。即使近现代我国被迫打开国门，也只是让中华文明蒙尘，而没有像其他古文明那样被中断，因为中华文明有很强的自我修复能力。

国家是文明的载体，中国是中华文明的载体。如果国家不存在了，文明也就没有载体。对于对中国统一造成危害的言论，或歪曲中国历史的偏见，我们要据理驳斥和纠偏匡正。

学术对外传播很重要。我们是怎么治边、治海的？为什么国家统一永远是中国核心利益的核心？为什么一个坚强统一的国家是各族人民的命运所系？为什么提出构建中华民族共同体，铸牢中华民族共同体意识？为什么强调中华民族是一个包括具有中华民族认同的大陆各族同胞、香港同胞、澳门同胞、台湾同胞以及海外侨胞的民族实体，是一个相互依存、统一而不能分割的实体？中国学者必须把这些问题讲清楚，做好相关理论的研究与诠释。

在世界视域下实现传统与现代的有机衔接

邢广程：以开放促创新，在世界视域下，如何坚守中华文化立场，实现传统与现代的有机衔接？

邢广程：中华优秀传统文化想要适应现代文明的需要，需要创造性转化、创新性发展。这就要正本清源，分辨哪些是精华哪些是糟粕，然后探索如何将优秀传统文化转变成现代所需。比如《易经》中，“凡益之道，与时偕行”就传达了这样的思想。

中华民族生生不息绵延发展、饱受挫折又不断浴火重生，都离不开中华文化的有力支撑。这说明，中华文化不断有所创造与创新。创新性解决了中华文化的发展动力问题。现在我们要为什么要进一步全面深化改革？就是要把不适应生产力发展的体制机制改成适应生产力发展的体制机制，激发出创造力。从这一层面而言，改革本身就体现了一种创新性。

面对严峻复杂的国际环境和艰巨繁重的国内改革发展稳定任务，如何让中国式现代化始终保持创新性，在文明对话中激发全民族文化创新创造活力，是中国当代发展面临的一个重要问题，作为史学工作者，有责任进一步做好这一问题的研究。

增强文化自信 助力中国式现代化

骆沙鸣

中华文化具有强大的生命力，在“美人之美、美美与共”的交流互鉴中生生不息、发扬光大，也为中华民族伟大复兴和中国式现代化建设提供丰厚精神滋养。

中华民族有文化自信引领，才能更进一步增强民族自豪感和民族自信心，中华民族伟大复兴的中国梦才可期可及。文化具有极强的渗透性、持久性，我们要心存文化自信，怀揣民族复兴的梦想，持续以道路自信、理论自信、制度自信、文化自信共筑中华民族伟大精神。中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，在追求经济高质量发展的同时，也注重精神文化的丰富和发展，更加注重人的全面发展和社会的和谐进步。

如何让中华文化自信自强助力中国式现代化建设？首先，要让每个中国人都对中华优秀传统文化有更全面深入的了解，让中华文化自信种子厚植于每位国人心中。民无魂不立，国无魂不强。中华民族文化自信的形成，需要中华民族及其成员对自身文化符号的认同和社会责任意识，通过对对象性的社会实践，获得民族文化客体存在形式，最终转化为文化主体自身的理性心态、精神诉求和价值观念。在当今世界百年未有之大变局中，我们更要以民族文化为主体，吸收外来有益文化，推动中华文化走向世界。应该学习研究中华优秀传统文化、挖掘和彰显中华优秀传统文化、通过数字赋能，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，才能更好地培养高度的文化自觉和树立充分的文化自信，使得中国文化软实力更具影响力、竞争力、感召力。坚守正确的政治方向、坚守社会主义核心价值观、坚守社会主义文化强国，更好地展现中华文明五大突出特性的精神标识和文化精髓，推动中华文化走向世界，以海纳百川、不卑不亢的精神构建人类命运共同体。

第二，在新时代要以中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的底蕴和滋养，为实现中华民族伟大复兴凝聚强大精神动力。实现人的全面发展，要树立正确的文化态度和文化情感，增强对中华文化的自信。不断壮大青少年网络思政教育，创建更多优秀传统文化传承展示示范城市和文化生态保护区，支持和引导更多彰显当代性、原创性的中国当代艺术。如通过校园创意大赛、社区井盖涂鸦文化、创设融媒影视基地、拍摄红色微电影、微信公众号网站新媒体等创造性的活动与载体，运用中华优秀传统文化有益的哲学思想、道德理念、人文精神，明是非、辨善恶、知廉耻，以文化人、以文育人，提高民族素质，塑造高尚人格。

第三，大力提高文化自觉自信，增强国家文化软实力，提升中华文化影响力传播力。推动中华文化走向世界，建立一批优秀民族文化品牌，完善对外文化贸易体系，加大我国与海外友好城市之间的文化交流合作，举办更多的中国文化年（节）和中国文化周活动，加快建立健全中国特色新型智库等，不断提高我国的文化软实力 and 综合竞争力。同时加大我国文化供给侧结构性改革，主动适应“互联网+”和“文化+”的发展趋势，从供给端发力，推动资源优势转化为产品优势，产品优势转化为产业优势，产业优势转化为经济优势。文化自觉和文化自信同属于认识的范畴，都是对文化属性、价值、影响、作用等方面的根本认识，发挥文化自觉自信的作用在于增强中华民族凝聚力和中华文化创造活力。

第四，着手开展国家“十五五”文化专项规划前期工作，加大对文化产业的扶持力度。坚持文化产业的科技创新支撑，规划好建设好如海上丝绸之路国家文化公园等一批国家文化公园，挖掘各地方丰富的文化资源。积极培育文化产业经营主体，引导和扶持民营文化企业有序生产，发挥文化产品的吸引力、影响力、创造力、竞争力。运用好“中央厨房”，积极推动媒体深度融合，充分发挥主流媒体的带动作用。善于运用互联网思维，将文化自信芯片植入文化创意和新媒体文化传播，注重开发中华文化内涵的网络游戏、网络视频，积极开发中华文化传播产业链，打造文化创意精品。

第五，增强文化自信，彰显文化主体性对中华民族文化价值和生命力的肯定，并为中华民族伟大复兴积蓄强大精神力量。应加快中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，通过全面深化改革着力解决好文化事业与文化产业不平衡不充分的问题，更好推动人的全面发展和全面进步。比如弘扬革命文化，各地积极开展红色资源普查，精心编制区域性红色旅游和生态旅游融合发展规划，不断加大红色旧址保护力度，加强红色文化内涵挖掘，拓宽传统教育功能。同时充分利用数字技术，加大对红色资源的宣传力度，扩大红色资源资政存史育人的作用，增强文化自信。

第六，推动共建“一带一路”倡议。我们要在维护国家文化软实力的前提下充分参与国际交往，构建不同价值形态的文化产业合作平台，利用所在国家和地区民众习惯的语言和方式，讲好共建“一带一路”故事和中国故事，在平等双向互动中“制造同心”。要继续做好公共外交这篇文章，丰富孔子学院的教学模式、增强孔子学院的文化传播力。同“一带一路”沿线国家和地区共同探索创新中国文学、戏曲、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书画、杂技及手工艺等的文艺表达形式，传播更多承载中国精神的文化产品，提升中华文化传播力影响力，使中华文化在与世界交流交融中增强生命力。

（作者系十三届全国政协委员、台盟中央参政议政工作委员会主任、泉州市政协原一级巡视员）

拉萨：世界遗产地城市的现代化

张广汉 陶诗琦

享供奉，是汉藏文化交融的生动体现。大昭寺门前唐蕃会盟碑，铭刻着汉藏民族“欢好之念永未沁绝”“立碑以续新好”之誓愿。

这里居住着以藏族为主的藏、汉、回、门巴等20多个民族的群众，寺庙与民居自然地融合，居民的日常生活和宗教生活完整地延续着，是当地人文景观最具特色的地区之一。随着老城居住人口增长，市政和公共服务设施亟待改善，传统建筑亟待维修。1979年，在国家资金的帮助下启动了老城区的房屋改造修建。1989年，中国城市规划设计研究院应拉萨市政府要求，编制了《拉萨市八廓街控制性详细规划》，为拉萨划定了街区保护区，将八廓街街区分为四个级别的保护区，并具有前瞻性地对旧城改造提出了风貌保护和控制要求，保护工作从关注文物保护单位向关注历史文化街区转变。

拉萨是世界文化遗产地城市。文化遗产的保护和遗产地城市的现代化不可避免地出现矛盾，这种矛盾的冲突以八廓街旧城改造和附近政府部门办公大楼、大型商场的兴建而受到广泛的关注。2002年，原建设部委托中国城市规划设计研究院启动援藏项目《拉萨八廓街地区保护规划》，以保护世界文化遗产大昭寺及其周围历史文化环境，保护八角街历史文化街区的传统风貌和留存的历史信息为目标，改善街区整体环境，

提高居民的生活质量，突出街区特色。

规划对八廓街现有建筑的保护与改造方式进行了分析，总结了经验，指出了问题，明确“以房养房”的改造方式给老城区带来的问题，如人口密度和建筑密度增加，建筑体量过大，建筑高度过高，并提出了详细的解决方案或建议。对街区居民进行逐户走访和问卷调查，了解每一幢建筑的历史以确定建筑的保护价值，通过建筑的质量、年代、风貌、高度等要素的评价对建筑进行分类，针对每一类情况提出相应的整治和控制要求，制定了保护和整治设计导则。根据居民的需要增加公共服务设施和市政设施，照顾居民的风俗习惯研究院内卫生设施的改进办法等。2005年8月11日，规划通过了原建设部组织的验收。

近年来，国家不断加大拉萨老街区保护力度。与此同时，拉萨市制定了“保护老城区、另辟新城区”的城市发展策略，逐步将老城区范围内的拉萨市建设局、城关区政府等部门搬迁至新城办公，并拆除经过专业评估不具备历史价值且风貌不和谐的现代办公楼建筑，并于2012年再次启动拉萨老街区保护工程。在开展老街区保护工程中，拉萨市坚持“保护第一、规划先行”，组织中规院和中国文研院修订《拉萨八廓街历史街区保护规划》《大昭寺文物保护规划》，实施大昭寺周边文物保护单位和历



拉萨的历史街区

史建筑修缮、非传统样式建筑的外立面风貌改善、水电气等各类管线入地、供水供电网络扩容、排水系统疏浚、居民供暖系统建设等工程。在确保八廓街历史街区及其内部全部历史建筑安全的前提下，改善了基础设施和居民的生活环境，提高了历史街区的保存状况和管理水平，延续了历史街区作为商贸和宗教场所的传统功能。

为了拉萨历史文化名城的发展和，我曾10多次来到拉萨。我喜欢站在拉萨河对岸眺望拉萨名城，听着才旦卓玛演唱的《美丽的拉萨河》，“那不是天边飞来的孔雀，那是美丽的拉萨河，山顶金顶官堡，河畔绿色的林卡……”漫步在拉萨名城的街头巷尾，都能深切地感受到这片土地上浓厚的历史积淀和文化氛围，感受到现代生活的转变。

（张广汉，全国政协委员、中国城市规划设计研究院副总规划师；陶诗琦，中国城市规划设计研究院名城院一所副主任）

Z 传承与创新

中国边疆地区的历史文化名城各具特色，景色宜人。踞守世界屋脊的名城拉萨，坐落于喜马拉雅山脉的怀抱，以雪山为背景，与雪域高原自然景观浑然一体，给人以古朴、神奇、粗犷之美感，形成了自己独有和鲜明的特征。

拉萨城市中的建筑整体平缓疏朗，雄踞拉萨红山之巅的布达拉宫气势宏伟，是全景景观视线的中心。八廓街目前依然保留着传统格局和历史风貌，特有的城市天际线，以及街道与大山、寺庙的良好对景关系。大昭寺是这一地区的中心，殿高四层，上覆金顶，辉煌壮观，具有唐代风格，同时也吸收了尼泊尔和印度的建筑艺术特色。民居院落多为石木结构，朴实的平屋顶衬托着大昭寺华丽的金顶，与布达拉宫、小昭寺遥相呼应，体现了高原地域的城市特色。

千年八廓街，是我们各民族建起来的八廓街。多民族文化在这里交流交往交融，中华民族大家庭在这里其乐融融。大唐的文成公主与尼泊尔的赤尊公主各带一尊释迦牟尼佛像来到拉萨，不同地域的佛教文化在这里交融。拉萨关帝庙，藏语全称是“帕玛日格萨尔康”，庙中关公、格萨尔两位战神同台共



家園