

学习贯彻党的二十届三中全会精神

专栏·寻觅书香

以诗词文化助力精神文明建设

——委员专家谈诗词阅读与学习

本报记者 郭海瑾

编者按：

暑期来临，图书馆、文化馆人气越来越旺，弥漫着浓浓书香。其中，不少地方开展形式多样的诗词阅读活动，给人们尤其是青少年带来丰富的阅读体验。近年来，诗词类图书非常受读者喜爱，《中国诗词大会》等诗词节目，以及电影、新媒体等传播方式，促进了诗词文化的传承发展，阅读学习诗词热潮不断。

党的二十届三中全会指出，必须增强文化自信，发展社会主义文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化。作为中华优秀传统文化的重要组成部分，诗词中蕴含着丰厚的文化底蕴和精神力量，能够增强文化自信，激发全民族文化创新创造活力。如何更好地在诗词阅读、学习中传承中华优秀传统文化，推动精神文明建设？本报记者采访委员专家。

走向大众 走进生活

儿童版、青少年版、典藏版等各种版本的图书《唐诗三百首》、“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”的电视节目《中国诗词大会》，“只要诗在、书在，长安就在”的国产动漫电影《长安三万里》……这些与诗词相关的图书、电影、电视节目等作品，不仅深受观众的青睐，更在全社会范围内掀起了一股阅读诗词、学习诗词的热潮，成为传承与弘扬中华优秀传统文化的亮丽风景。

“近年来，全国各地纷纷采取一系列形式多样的举措、举办一系列丰富多彩的活动，进一步推动中华优秀传统文化的传承与发展。”第十二届全国政协委员、中华诗词学会会长周文彰告诉记者，中华诗词学会从1995年开始，以诗词“进机关、进农村、进学校、进企业、进社区、进景区”为抓手，开展诗教工作至今，推

动全国各地建设了诗词长廊、诗词碑墙、诗词公园、诗词广场等，创建了良好的诗词文化环境，推动了诗词的普及与创作，丰富了人们的精神文化生活。

不只如此，不少地方积极开展诗词文化节、诗词朗诵会等活动，不仅吸引了众多诗词爱好者的参与，还通过线上线下的互动，让更多人了解并参与到诗词文化的传承中来。周文彰表示，“许多城市将诗词元素融入城市景观、文化旅游等方面，打造具有地方特色的诗词文化品牌。”周文彰说，在乡村，通过举办乡村诗词大会等活动，促进了乡村文化的发展。诗词也成为乡村文明建设中的一抹亮色，成为乡村文化的重要组成部分。

传承美德 成风化人

“多样化的形式和传播手段，跨越年龄和时空的界限，让古典诗词这一璀璨的文化瑰宝在新时代不断焕发新的生机与活力。”全国政协委员、中国社会科学院文学研究所研究员刘宁致力于中国古典诗词的研究和传播，她说，中国是诗的国度，“不管是青少年儿童还是成年人，都非常热爱诗词。这是因为，古典诗词中蕴含着丰富的人生体验和深刻的人生思考，而中国人的情感和生活，也无不渗透着诗的意趣、体现着诗的精神。”

“诗词之所以受到全民热爱，首先在于它的形式美。中国古典诗词以最精准的汉语语言来传达美的体验和感受，集中体现了汉语文化的博大精深。其次在于它的内容美。中国古典诗词包含一种浓厚的对于真善美的追求。”刘宁很喜欢王维的诗，她以《山居秋暝》为例，说：“在短短的诗句中，我们好像在繁杂的人生一下子置身于一个高洁而爽朗的世界中。诗中虽然写的是的一场秋雨后的山林世界，但那也是一个精神世界。在这个精神世界里，人们的烦恼都像被洗净了一样，精神获得了一种愉悦和安详。”

读诗可以陶冶情操、净化心灵，可以怡情悦志，给人以美的享受。刘宁表示，作为中华优秀传统文化的重要组成部分，诗词中蕴含着丰厚的文化底蕴和精神力量，阅读、学习诗词能够增强文化自信，激发全民族文化创新创造活力。

周文彰近年来坚持写诗，组织和推进全国诗词工作。他也认为，中华诗词的魅力来源于它本身所具有的艺术特色和精神力量。严格的韵律、凝练的语言、丰富的意象、明确的主题和充沛的情感，是中华诗词的精彩之处。周文彰说，作为中华优秀传统文化的精髓，诗词具有强大的感染力和号召力，能够引领社会风尚，在继承传统美德、推动精神文明建设以及成风化人方面发挥着不可替代的作用。

“比如诗词进校园。各级各类学校都积极将诗词教育纳入课程体系，小学以诵读为主，高年级可涉及创作；中学以鉴赏为主，兼顾创作；大学以创作研究为主，围绕成立社（团）开展多样创作研究活动。”周文彰介绍说，如上海交通大学联合中华诗词学会成立“大学生诗词教育与研究基地”。通过多种形式，充分发挥诗教潜移默化、教化育人的独特作用，让学生们感受诗词的魅力、领悟中华诗词经典的精髓，增强文化自信，为推动文明建设提供坚实的精神支撑。

学习、弘扬中华诗词

党的二十届三中全会强调，“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。必须增强文化自信，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化”“激发全民族文化创新创造活力”。

“这对于我们阅读、理解古典诗词，传承中华优秀传统文化具有极其重要的指导意义。”刘宁认为，阅读诗词，既要有深刻的感受，感受诗词的语言美、音节美、韵律美，也要有深刻的理解，理解诗人的遣词造句、意象构造、结构安排以及所表达的情感和思考。要把感受和理解结合起来，才能不断增进对诗词的认知，才能真正领略诗词的深邃意境与丰富内涵，体会其中蕴含的自然之美、历史沧桑和人生哲理。

“随着越来越多的方式如视频、图像等具象化手段来解读、呈现诗词，过度依赖这种具象化表达可能会限制对诗意的自由想象



与深刻体会。”刘宁建议，要谨慎对待过度视频化等方式对文字阅读与学习的潜在冲击，特别是对青少年而言。“古典诗词的核心在于文字，尤其是汉字的艺术，它是通过典雅的汉语构建出的独特美学世界。要理解诗词，通过文字的阅读和学习是最重要的。”

如何阅读、学习诗词？周文彰建议，一要选用适合自己的读本。中华诗词浩如烟海，中华诗词选本品种类繁多。既有普适性的选本，也有针对特定读者群的选本，还有不同思想专题的选本。周文彰介绍说，他主编的《人间要好诗》就是一本励志性的诗词选本。找到一本适合自己的读本应该不难。二要咀嚼诗词的思想和意境。读诗不能囫圇吞枣，一目十行，而要细细领会它在说什么、美在哪里。三要鉴赏诗词的语言文字。可以说，世界上最言简意赅的文字，就是中华诗词，16个字、20个字、28个字、40个字、56个字……可以表达美轮美奂的风景、丰富深刻的思想、妙不可言的意境。四要背诵一些好的诗词。俗话说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，熟练、背诵一些诗词，终身受益。当然动手创作诗词，更是学习诗词的好方法。周文彰认为还要关注当今好诗词，中华诗词学会正在做筛选工作，今年会有相关选本问世。

新知书架

国务院参事室、中央文史研究馆重点课题，国家社科基金特别委托项目、国家出版基金项目“《纲鉴易知录》评注”成果《纲鉴易知录评注》近日由中华书局出版发行。

《纲鉴易知录》是一本以中国传统纂史体裁编就的古代通史，以107卷、180万字左右的篇幅，梳理了中国自上古至明末数千年纷繁复杂的历代史事。《纲鉴易知录评注》共8册，294万字，历时两年半完成，其中评注部分约占35%。据介绍，评注版注释内容包括字音、字义、日期、地名、人物等方面，行文力求简明扼要，通俗易懂。新撰评论参考吸收了史学家、考古界的研究成果和最新发现，以随文评、专评、朝代评的形式突出重点，兼顾整体。

项目主编、北京大学博雅荣休教授邓小南在该书出版座谈会上总结回顾了《纲鉴易知录》评注项目的工作历程，认为此次《纲鉴易知录》整理工作在扫除原书讹误、规范更新注释的基础上，更加注重原书内涵，选取有代表性的史事加以点评，挖掘其中的治国理政智慧以资今用。大批国内史学界顶级专家学者参与此次整理工作，为评注工作的开展提供了强大的学术支持。

项目组委会主任，国务院参事室党组书记、主任高雨表示，在《纲鉴易知录》评注项目整个编撰过程中，评注学者和评审专家始终坚持历史唯物主义的立场、观点、方法，以开放和发展的眼光结合最新考古发现和研究成果，注重学术性和普及性的有机结合，力求形成一本可信、可用，有鲜明中国特色、中国风格、中国气派和思想穿透力的中国古代通史读本。



本报记者 谢颖

《纲鉴易知录评注》出版发行

书苑走笔

《北京文化书系·红色文化丛书》：

助力北京红色文化研究创新发展

王弼灵



红色文化具有丰富的内容和时代价值。北京市紧紧围绕红色文化研究这一主题，精心推出了《北京文化书系·红色文化丛书》（以下简称《丛书》）。该套丛书首次系统展示北京红色文化全貌，集中回答了“北京红色文化是什么、有哪些”，深刻阐释了北京红色文化的内涵和意义，助推红色文化知识体系、学术体系、话语表达创新发展。

为编好《丛书》，北京市充分发挥首都人才优势，聚集马克思主义、历史学、建筑学、新闻传播学、文博学等各方面各领域几十位优秀专家；在写作过程中，各学科联合研究促进学术资源、学术话语得到有效融合，促进多元学科知识交叉渗透。《北京的红色觉醒》《北平抗战的红色脊梁》《迎接北京的红色黎明》《新中国在这里诞生》以中共党史研究为基础，分四个阶段对北京红色文化爬罗剔抉史料，写就红色史诗。《北京红色先驱》以英烈人物说革命历史，以革命历史说红色文化，以红色文化说民族精神。《北京学府的红色文化》结合教育史视角，呈现了北京高校一曲曲浩气长存、响彻云霄的青春之歌。《北京红色地标》《北京红色遗迹》从建筑学、美学等维度研究和分析北京红色文化，这些红色地标、红色遗迹呈现的是文物，播撒的是文明，传承的是文脉，体现的是文化。《北京红色文艺》《北京红色出版》《北京红色设计》从文艺学、出版学等角度探析北京红色文化。《丛书》12册书构建了北京红色文化的学科体系，为多学科合力构建红色文化知识体系提供了重要借鉴。

红色文化研究兴起于保护红色资

源、深化红色教育、传承革命文化的现实背景，勃发于中共党史学、思想政治教育学、文化产业学等理论对话之中。《丛书》在红色文化的概念内涵、研究对象、研究方法等方面进行了有益探索。

《丛书》划分出北京红色文化的三种类型：精神领域的北京红色文化，包括在长期革命斗争中表达和反映的思想理论、理想信念、道德追求、风貌品格等等；物质形态的北京红色文化，分为遗址遗迹、红色地标和可移动红色文物三类；兼具物质形态和精神形态的红色文化，主要指红色文学作品、音乐、戏剧、舞蹈、电影、民间文艺等。

《丛书》从时间和空间、历史和现实维度聚焦北京红色文化的作用和价值，强调对于历史而言，北京红色文化的作用是传播马列主义，解答中国问题；加强政治宣传，动员鼓舞群众等。对于现实而言，北京红色文化的价值是传承红色基因，弘扬社会主义核心价值观；开发红色资源，促进地区经济社会发展等。

《丛书》还丰富了北京红色文化的研究方法，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以历史学的史料探析、社会学的实证分析、文艺学的文艺解析

作为研究方法，逐步形成北京红色文化的体系化、规模化研究。如从党史角度，对于北京党史的人物、事件条分缕析、提纲挈领；从城市史角度，对北京城市空间中有红色文化的各种建筑、遗迹、纪念馆、博物馆、雕塑等予以整合研究。

《丛书》创新话语表达方式，以严谨缜密的学术话语、生动鲜活的时代话语、通俗易懂的群众话语，写出历史的深度，文学的温度、思想的高度。如注重用学术话语阐释红色文化，坚持以理服人，把真理、学理、道理讲清楚，展现大量原创性成果。同时，讲故事娓娓道来，讲道理深入浅出，讲情感贴近人性，将战火纷飞

的岁月转化为可感可知、实现话语方式由独白式向对话式、由灌输式向引导式、由单一式向多样式的转变。北京红色先驱引领时代，红色遗迹星罗棋布，红色文物浩如烟海，红色作品异彩纷呈。以《丛书》的出版为契机，将有助于推动北京红色文化研究创新发展、有助于首都三大红色文化主题片区宣传推广、有助于打造全国红色文化研究宣传高地。

（作者系北京出版集团主题分公司副总编辑）

在全民阅读中，提倡“独读书不如众读书”，颇能显示我们建设中国式现代化的文化自信。“独读书不如众读书”原是我在生活·读书·新知三联书店出版的《阅读力》（2017）第六章的章名，重点讲述家庭阅读、校园阅读、读书会阅读的方法、价值和作用。该书出版后，“独读书不如众读书”这一提法得到不少书友的赞同。

人类社会的阅读，自来就分成两大类，一类是个人阅读，另一类是社群阅读。在中华民族阅读史上，虽然个人通过阅读成就为社会精英乃至历史杰出人物的故事多多，但社群阅读对于社会正向发展的推动作用却也不可忽视。《礼记》就有警句：“独学而无友，孤陋而寡闻。”强调的就是读书交流与互动。《论语》里也有很多关于孔子与学生问学互答的内容。

凡历史上阅读繁盛的时期，无不留下了许多社群阅读的典故。战国时期，魏国创立“西河学派”，齐国开办“稷下学宫”，楚国“兰台之宫”，梁惠王、燕昭王倾力招贤，“四大公子”广招门徒，如此等等。到汉朝，朝廷有太学，地方有“文翁兴学”“鸿都门学”，民间到处开书馆、学馆、学舍，更有经馆、精舍、精庐。唐宋文化兴盛，文人雅集蔚为风气，“或十日一会，或月一寻盟”，以文会友，诗文相和。

随着全民阅读向广博纵深发展，我们发现，在全民阅读中，“独读书不如众读书”不只是家庭阅读、校园阅读、读书会阅读的方法，其实，开展全民阅读，最应该提倡的阅读方法就是“独读书不如众读书”。“独读书”古已有之，而“众读书”却体现了全民阅读的时代性、群众性，能不断激发全民族文化创新创造活力，使得全社会形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。

近年来，许多中等以上城市按照“15分钟阅读圈”的要求，建立了一批城市书房，让城市读者能享受到“独读书不如众读书”的阅读生活。上海市嘉定区建成30家城市书房，取名很是亲切——“我家书房”。书房实行24小时全天开放，就是要把城市书房建成居民们的“我家书房”。“我家书房”里却有许多陌生书友，可见许多读者是乐于“众读书”的。

为了解决乡村阅读的困难，全国累计已建成农家书屋约58.7万家，基本覆盖全国所有行政村，惠及近7亿农村居民。新时代的农家书屋正努力提档升级、提质增效，越来越成为农村村民尤其是孩子们一起读书的好地方。

2023年暑假期间，在湖南省临澧县余市镇农家书店，我见到农家书屋管理员宋庆莲。她是一位发表过不少优秀儿童文学作品的农民女作家。她管理的书屋里有不少中小学生在读书，我问孩子们，为什么愿意来书屋读书，他们有的说这里书多，有的说这里人多。我问宋庆莲，这些孩子都是村里的吗？她说不是，有个男孩从县城郊区骑自行车来这里读书。我问那个男孩为什么跑这么远的路来读书，男孩告诉我：宋老师是作家，她能指导我们的作文。

前不久我参加了江苏省玄武湖读书汇的活动。玄武湖读书汇由江苏省全民阅读促进会、江苏省广播电视总台、南京市文学之都促进会等机构联合主办，自2020年春季启动，到今年夏季举行了20场，已经服务了5000余名线下读者与超过300万的线上观众。玄武湖读书汇活动的主题是“我们一起读书吧”，一年四场活动，分别是春季读诗，夏季读散文，秋季读小说，冬季读科普，既直接服务于全民阅读，也体现了“世界文学之都”——南京市推动文学创作的特点。2024年春季读诗的主题是“春之颂，我们一起读诗歌”，在南京师范大学美丽的校园里举行，吉狄马加、陈先发、霍俊明、胡弦等著名诗人、诗评家和大学生们齐聚一堂，活动最后，线上的读者和现场的来宾以及大学生共300多人，一起合诵了诗歌《沁园春·长沙》，场面十分震撼。

我参加的活动主题为“夏日畅读散文，我们一起读书吧”。夏坚勇、朱辉、何平三位先后获得过鲁迅文学奖的作家围绕散文的欣赏与写作展开精彩对话，线上线下观众听得都很投入。有意思的是，江苏泰州市一家馄饨店老板、大众作家常玫瑰也来到现场分享她的创作经历。常玫瑰的散文作品在泰州广为人知，目前已在各种媒体平台发表了70多篇。江苏省全民阅读促进会韩松林会长告诉我，玄武湖读书汇的主旨之一是“让普通人接近文学，让普通人分享文学，让普通人尝试写作”。在春季读诗活动中，他们还请来了江苏昆山市民间诗人王计兵，在现场分享他挤时间写诗读诗的经验。王计兵是一位非常普通的外卖员，迄今为止他已写有4000多首诗歌。2022年，他的一首《赶时间的人》在网络上火爆，阅读量高达2000万人次。当然，这也是“独读书不如众读书”的一种激情场面吧。

说到“独读书不如众读书”，有人立刻想起古代有一名句“独乐乐不如众乐乐”，觉得这一仿作颇为有趣。不过，我们总会遇到有人把“乐乐”读成（lè lè），其实正确的读法应该是“独乐（yù è）乐（lè）不如众乐（yù è）乐（lè）”，意思是说一个人欣赏音乐快乐不如和大家一起欣赏音乐快乐。这是出自《孟子·梁惠王下》的典故。仔细想来，“独读书不如众读书”与这典故的精神倒是基本一致的。

（作者系第十、十一、十二届全国政协委员）

独读书不如众读书

聂震宁

读书