



▲赵丽宏为读者签名并与读者交流

# 阅读的美好境界

主讲人：赵丽宏

## 为什么要读书？

为什么要读书？这个问题，我想每个人都可以回答。一个不崇尚读书、不爱读书的民族是没有希望的，一个不读书的人是没有前途的。我想起一件事，20多年前在全国政协十届一次会议期间，我的好朋友朱永新拿着一件提案到我的房间，他说要提交一件提案，建议在中国设一个“阅读节”，因为阅读对中国人来说太重要了。那时候我们非常担心阅读的空气越来越淡薄，大众话题谈话、谈阅读的非常少。

中国是一个崇尚读书的国家，中华民族是爱读书的民族，读书这件事情一直是被赞美、被崇尚的，但现状是读书的人越来越少……我非常赞成朱永新的提案，这个提案不是简单的设一个“阅读节”，而是要提醒人们：我们不要忘记读书！

读书对一个人来说是非常重要的，不仅给人知识，让人认识世界的丰富宽广，认识人性的曲折，给人思想、给人力量，让人成为有独立思考能力的知识分子。读书还能美容，这并不是玩笑话。一个人如果爱读书会变美，会散发一股书卷气，这种美是由内而外的一种优雅。宋代皇帝宋真宗，写过一首《劝学诗》，劝导大家多读书，诗中就有这样的句子“书中自有颜如玉”。我们以前批判这句话，其实现在可以另作解读：一个人多读书，他的容貌会变美。

读书，对我们每个人都是一件非常重要的事。一本好书，是一个智者用他整个生命去寻找，去探索，去思考，去追求，把一生的经验浓缩成一本薄薄的书。作为一个读者，我们只要花几个小时或几天时间，就可以读到一个人一生的追求。所以，我经常跟年轻的朋友们说，我们读一本书就可以多活一次。经由一本书，我们可以走进一个智者的生命，跟着他活一次。一个人在成长的过程中如果有无数次这样的经验，那么他一定会成为一个智者。

那么，怎样读书呢？每个人都有自己的读书方法。古代先贤中有很多了不起的读书人，譬如清代的曾国藩先生，是一个真正的读书人，他终身读书，直到生命最后一刻。可以说他活一天就读一天，生命不止，读书不止。他的读书方法归纳为6个字：有志、有识、有恒。所谓有志，就是理想有目标，有远大的志向。有识，就是有见识，有思想，对任何事情有自己独特的见解与思考，而不是简单地接受书本的知识。阅读就是让自己逐渐成长为一个有独立思考能力、有独立见解的人。有恒，就是坚持读书。读书不是一天两天、一年两年的事情，应该是恒久的事情，陪伴自己的一生。这样的读书方法，我觉得是我们可以汲取的。

## 我喜爱的十本书及读书往事

读什么书，是一个非常重要的问题。有一句谚语：“读什么书，成什么人”。对书的选择，就是对人生的选择。生命是有限的，我们能够用来读书的时间也很有限，读了这本书也许就没有时间读那本书。所以对书的选择是非常重要的，尤其是对孩子们，对年轻人，更是如此。

真正有质量的阅读，是读有价值的书，是用心、安静地把一本书读到心里去。那么，什么是有价值的好书呢？

20多年前，有一家报社编辑要我推荐10本书。这件事很难做，读过的书太多，推荐10本书犹如大海捞针。但我仔细一想，觉得可以推荐10种不同类型的书，都是在我不同人生阶段喜欢过的、影响过我的书。作为一个爱书的读者，我觉得都值得读一读的，所以就列了一个书单，还简单地写了推荐理由。

今天，我想再一次推荐这10本

书，由此也引出了我的一些阅读记忆和我对读书方式的一点思考。

第一本，是《唐诗三百首》，这是在中国家喻户晓、老幼咸知的经典读本。

在参加一些国际文学活动与外国作家交流的时候，我经常这样讲：作为一个中国作家，我很骄傲也很幸运，因为我的母语是汉语。我用汉字写作，汉语是人类语言中表现力最丰富、最奇妙的一种语言。它可以用最少的文字表达最丰富的情感、描绘最悠远辽阔的风景、表达人类最深刻的思想，这一特点充分体现在中国古典诗词中，尤其是唐诗。唐诗最短的五绝只有四句，每句五个字，一首诗20个字。古人却可以用这20个字写出一首内涵丰富、思想深刻的诗。

比如李白的《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”现在读来这也是一首通俗易懂的诗。诗里有画面，有情景，有光亮，有物象，它表现的是一个游子远离家乡的地方，看着天上的月亮，在月光中思念家乡，思念家乡的亲人。这个世界上只要有游子思乡，那么李白这首诗就能契合任何一个游子的心情，让人产生深刻的共鸣。仅仅20个字，表达如此深挚悠远的情境，这是中国汉字创造的奇迹。

作为一个中国人，应该多读一些古诗，多背一点古诗，不仅是唐诗、宋词、元曲，还有更早的《诗经》《楚辞》、汉赋等。中国人的书卷气，就在于我们的阅读储藏里有这样精粹美妙的文字，它们可以在我们的精神中散发典雅美妙的气息。

第二本书，是一部小说，曹雪芹的《红楼梦》。要推荐一部中国的长篇小说，这是不二之选，首先想到的也是《红楼梦》。

我小时候曾经有过三个梦想。第一个梦想是当音乐家，我觉得音乐是人类艺术中最奇妙的一种，无形的音符可以把人类最丰富的感情表达得淋漓尽致。所以，我喜欢听音乐，虽然没有当成音乐家，不过直到现在我都是一个爱乐者，音乐陪伴我终生。第二个梦想也是关于艺术的，我喜欢绘画，梦想当画家。小时候一直迷恋画画，直到现在依然喜欢，只是也没能成为职业画家。第三个梦想，是一个不可能实现的妄想，但和阅读有关。我的阅读生活开始得比较早，在我3岁的时候，哥哥姐姐就教会我识字；到5岁的时候，我大概认识有一两千字。那时候，每一本书拿到手中，我发现自己都可以一行一行地往下读，一页一页地往下翻，可以走进书里，认识书中的人物，看到陌生的世界。这件事情的奇妙，是没有其他任何一件事情可以比拟的。那时候，脑子里产生了一个念头：我要把天下所有好看的书，都找来读一遍。但这不是一个不切实际的野心，是一个不可能实现的妄想。天下好书浩如烟海，穷尽一生，也不可能把每本好书都读一遍。但是因为有了这个念头，寻找好书、阅读好书，就成为我一生的爱好，成为我的生活方式。直到现在我还为此梦想花费时间和精力。

小时候读《西游记》《水浒传》《三国演义》，读很多国外的小说，我都可以从头读到尾，尽管读不太懂，但是可以读下去。唯独《红楼梦》，我曾经没读完。大概是上小学三年级的时候，我一个上高中的姐姐从学校借了两本《红楼梦》，对我说：“这是很有名的书，你看你会不会喜欢它。”我曾经向姐姐夸口，我能读完任何一本好看的书。但是，我拿到《红楼梦》后读了几十页就读不下去了，书中的故事和情节，不是一个十来岁小男孩喜欢的。我把书还给姐姐，催着姐姐去换别的书，受到了姐姐的嘲笑。她说：“《红楼梦》这么有名的书，你居然读不下去……”等我稍微长大一点，上了中学再读《红楼梦》时，感觉就不一样了。后来，到农村插队，在油灯的微光下，把《红楼梦》



读了好几遍。《红楼梦》确实是我国历史上最伟大的一部小说，里面塑造了那么多人物，写了那么多社会场景，多么丰富的人性和生活情景、细节，也关乎艺术，关乎诗，可以说是曹雪芹那个时代的一部“百科全书”。

第三本书，我想推荐一部外国长篇小说，脑子里第一个出现的是托尔斯泰。托尔斯泰是俄国伟大的作家，也是人类历史上最杰出的小说家之一，他一生写过三部伟大的小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》。三部长篇比肩而立，难分高下。我推荐的是《复活》，这是托翁的最后一部长篇，尽管是三部长篇小说中篇幅相对较短的一部，也写得非常深刻。托尔斯泰对人性道德的探索，在《复活》中得到了最充分的体现。小说写的是一个在生活中被侮辱被伤害的女性的人性复活，一个曾经放浪不羁、带着忏悔情绪企望救赎自己的贵族的道德复活。已经衰亡的过往和生命，复活很难，但文学还是可以读者展现可能和希望。这是一部让人感动，也让人思考的小说。

第四本书，还是一部外国小说。脑海里出现了很多作家的名字：雨果、巴尔扎克、陀思妥耶夫斯基、狄更斯、司汤达、福楼拜……最终我推荐的是西班牙作家塞万提斯的小小说《唐·吉珂德》。这是我少年时代读过



▲赵丽宏部分新作

## 编者的话：

一本书就是一个世界。习近平总书记指出：“阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径，可以让人得到思想启发，树立崇高理想，涵养浩然之气。”让阅读成为习惯，成为生活方式。珍惜每一次阅读的机会，在书的世界里体验精彩和感动，在书的海洋中寻找宁静和前行的力量。赵丽宏先生多年来致力于阅读推广，助力读者亲近文学，感受文学。本期讲坛中，他从自己的读书经验出发，讲述自己所喜爱的好书以及那些和阅读有关的难忘往事。这是他在“中国阅读三十人论坛”举办的“全民读书月”上的演讲内容，现整理发表，以饕读者。

## 主讲人简介：

赵丽宏，第七、十、十一、十二届全国政协委员，著名作家，诗人。现任上海作家协会副主席、《上海文学》杂志社名誉社长。著有诗集、散文集、小说等100余部，有18卷文集《赵丽宏文学作品》行世。作品曾获中国新时期优秀作品奖、中宣部“五个一工程”奖、中国好书奖、文津图书奖等奖项。2013年荣获塞尔维亚斯梅德雷沃“金钥匙国际诗歌奖”，2019年获罗马尼亚“米哈伊·爱明内斯库国际诗歌大奖”，同年被选为法国欧洲科学、艺术人文学院院士。有《与象共舞》《顶碗少年》《囚蚁》《晨昏诺日朗》《青鸟》等多篇文章入选中小学语文课本。作品被译为英、法、俄、意、日、韩、阿拉伯、西班牙语、保加利亚、塞尔维亚等20余种文字在海外出版。



的书，一本让我难忘的奇特的书。离奇的故事，荒诞的人物，一个孤独的骑士在世界上追求不可能的事情。作品表现的是人类一种高贵的精神追求，对理想的锲而不舍。我后来注意到很多国外书单推荐100本最伟大的小说，榜单中都有《唐·吉珂德》，而且都名列前茅。我想这是天下读书人的共识。

第五本书，是一本散文集。第一本出现在我脑海里的书是《飞鸟集》，这是印度作家泰戈尔写的一本薄薄的散文诗集。

小时候，因为有读遍天下好书的野心，所以追求读书的速度，读书非常快，常常是一本书拿到手，一口气读完，接下来就想换另一本书。这不是一个好的读书习惯。古人说读书要“三到”：心到、眼到、口到。胡适先生说读书要“四到”：眼到、口到、手到、心到。鲁迅先生说读书要“五到”：心到、口到、眼到、手到、脑到。其实无论“三到”“四到”还是“五到”，意思都是差不多。我小时候读书以为只要眼到、心到，那么这本书就可以成为自己的记忆。小时候我不愿意做摘抄，不愿意做读书笔记。读到《飞鸟集》，觉得这本书非常神奇、优美的文字里面，似乎隐藏着神秘的密码，每一段文字都吸引我，让我想猜测其中到底包含着什么。于是，我忍不住把《飞鸟集》抄了一遍。《飞鸟集》的文字不多，都是短小的篇章，短的几十个字，长的也不过二三百字，我当时能背诵其中很多篇章，到现在还留在记忆中：

在黄昏的微光里，有那清晨的鸟儿飞进了我沉默的鸟巢。  
地上的鸟喧嚷着，天上的鸟歌唱着，水里的鱼沉默着，我的歌是鸟的喧嚷、鸟的歌唱、鱼的沉默。  
杯子里的水亮晶晶，大海里的水黑沉沉，小道理可以用文字说明，大道理只有沉默。

我像是夜间的道路，在寂静里谛听着记忆的足音……

这样的文字，对一个十来岁的孩子来说，真是太神奇了。读《飞鸟集》，让我记住了一个印度作家的名字——泰戈尔。后来我读遍了泰戈尔被翻译成中文的书，他的诗集、散文、小说以及戏剧等。虽然《飞鸟集》是一本很薄的书，但意境深邃博大，值得一读。

第六本书，想推荐一本中国作家的散文，第一个出现的名字是鲁迅。鲁迅先生是中国现代文学史上的一座

高峰，至今还没有人逾越这座高峰。鲁迅先生一生写作的主要文体是散文、杂文，以前我们谈鲁迅的杂文谈得多。现在，我想推荐鲁迅的散文集，想到两本书：一本是《朝花夕拾》，鲁迅写故乡和童年的一本书，其中很多文章被收入中学语文课本；另一本是《野草》，是鲁迅中年时期的作品，那时他处在苦闷中，在黑暗中寻找光明，但看不见光明在哪里，他把挣扎、寻找的过程用幽邃独特的文字表达出来，其中有奇幻的想象，有真挚的抒情，有深刻的隐喻，有发自内心的叹息和呼喊。我推荐了《野草》，这是一本非同寻常的书，是黑暗中的火焰，是荒原中的绿草，是鲁迅先生思想情感和艺术才华的极富个性的表达。

第七本书，是一本外国作家的散文，我想到的是美国作家亨利·戴维·梭罗的《瓦尔登湖》。上世纪80年代初，我读到了这本书，译者是徐迟先生，他的译笔非常优美。梭罗是一个哲学家，一个有才华、有思想的睿智的知识分子。他在乡间隐居了几年，就在瓦尔登湖畔亲近自然，谛听天籁，跟农民、渔夫、樵夫交朋友，跟天地间各种各样的植物和动物亲近相处，他的视野和思绪中，糅合了天地间万物生灵的情感和气息，他把这种感受写成优美的文字。这是一本奇妙的大自然笔记。

第八本书，我想到的是巴金的《憩园》。巴金先生是我们熟悉的作家，他是中国现代伟大作家，也是一个一辈子执着追求真理的知识分子。他年轻时写作的“激流三部曲”（《家》《春》《秋》）影响过好几代读者，很多人是读着巴金的书离开家去追寻真理，去投奔革命的道路。巴金晚年写《憩园》，是对一个时代的深刻反思，也是对灵魂的自我解剖，有振聋发聩的力量。

第九本书，我想推荐一本传记。有很多传记是值得年轻人读一读的，看看那些伟大先行者、先贤们是怎么走过来的。这样的书不仅是励志，也可以从中感悟到很多人生哲理。我推荐的是《马背上的水手》，是美国作家杰克·伦敦的传记，书的作者是美国传记作家欧文·斯通。

欧文·斯通是一位非常优秀的传记作家，一生写了二三十部世界文化名人的传记，其中最打动我的还是这本《马背上的水手》。杰克·伦敦是美国一位非常重要的作家，他的人生富有传奇色彩，他进过监狱，做过苦工，当过水手，有过各种各样的探险经历。欧文·斯通在这本书里，把杰克·伦敦的人生故事写得跌宕起伏，引人入胜。杰克·伦敦写过一部自传性质的长篇小说《马丁·伊顿》，也是他的一部重要作品。当年我在读《马背上的水手》的时候，同时读杰克·伦敦的《马丁·伊顿》。两本书对照着阅读，非常有意思，一本是一个传记作家写他的人生故事，一个是作家自己写自己的人生故事。对一个作家的了解，因为这两本不同体裁作品的对照阅读而不断深入。那时候我还是一个少年，现在还记得当时阅读的那种愉悦感。读传记，当然不只是读《马背上的水手》，还有很多优秀的传记作品，那些对人类有贡献的伟人的传记，都值得我们去读一读。

第十本书，我想推荐一本与哲学有关的书。但有两本书放在我的面前，令我犹豫不定。

一本是英国哲学家罗素的薄薄的哲学小册子《西方的智慧》。罗素是一位哲学家，他用文学的笔触阐述介绍西方哲学，赢得大量读者，因此获得诺贝尔文学奖。他曾经花很多精力写过一部《西方哲学史》，是一部篇幅浩繁、专业性极强的巨著。书出版后，因为是阳春白雪，曲高和寡，应者寥寥，没有出现预期的轰动效果。罗素不甘心，又写了一本小册子，用极富个性的文学语言介绍西方哲学，即《西方的智慧》，写得文采斐然，生动耐读。这本小册子获得了极大的成功，被翻译成很多种语言，成为他一生中被人阅读最多的一本书。读这本书，可以对西方哲学的源流和各种哲学流派有清晰的了解。

另一本是冯友兰先生的《中国哲学简史》。冯友兰先生上世纪40年代在美国大学用英文讲中国哲学史，这本书是他的英文演讲记录。英文出版后，他自己再把这本书翻译成中文。现在读这本书，让人觉得不可思议，一个年轻的中国学者，用英文写成中国古代哲学史，真是了不起。冯友兰先生把中国哲学从春秋战国时期一直写到近代，介绍得非常清晰。历来有一种说法“中国没有伟大的哲学家”，特别是近两百年以来，中国没有出过一个影响人类的大哲学家，就会明白不是这样的。中国2000多年前就出现了一大批哲学家，在当时达到了人类哲学思考的一个巅峰，孔子、老子、庄子、墨子、韩非子、孟子、孙子……这些哲学家用诗的语言阐述了人类对世界、对天地万物的思考，这种思考到现在还没有过时，还没有被超越。

罗素的《西方的智慧》和冯友兰的《中国哲学简史》，我都无法取舍。最后书单中推荐了《西方的智慧》，这是一个遗憾。好在，可以根据这些不同的书，举一反三，再寻找其他好书。

这就是我推荐的10本书。这些书，只是我个人阅读经验的极小一部分，世界很大，值得我们去读的好书浩如烟海。但一个真正的读书人，不会面对茫茫书海束手无策，我们可以用自己的眼光，挑选其中最有价值的好书，用我们有限的生命，阅读尽可能多的佳作。人类文明的历史、智慧和情感，凝聚在无数经典的书籍中，如果不去寻找这些书，不去阅读这些书，那将是多么遗憾的事情！

## 阅读照亮了我的人生

我的人生，我的生活，大半辈子和书连在一起。找书，读书，写书，成了我的人生方向，成了我的生活方式。如果没有书，没有对阅读的热爱和坚守，不会有今天的我。

50多年前，我中学刚毕业，一个人到故乡崇明岛插队落户，那是我人生的第一课，也是这一生中最迷惘无望的时刻。在贫穷偏僻的乡村，物资匮乏，生活艰苦，劳动繁重，曾经觉得自己很孤独，生不逢时，没有前途。但是，有一件事情改变了我的心情，使我有了活下去的希望和勇气。那是什么？是书。我带去农村的书很少，但我非常幸运，在那个没有电灯、吃不饱饭的小村庄里，我居然得到很多书。善良的农民知道我喜欢读书，他们把家里所有的书都找来送给我，在一个被废弃的乡村学校图书馆，我找到了很多书，其中有不少古今中外的经典名著。有了这些书，我插队的日子不再那么无望，我的精神状态发生了变化，渐渐告别颓丧，变得振作，生活也有了期盼。白天在田野干活，从早到晚，干得精疲力竭，但只要一想到收工后，可以回到我那间简陋的草房，点燃一盏油灯，在昏黄跳动的火光中，有一本喜欢的书在那里静静地等着我，心里就会充满喜悦，觉得所有的苦和累，都可以忍受……我的写作生涯，也是从那个时代开始的。

我经常回会想起年轻时代的这段经历。这种回忆，使我更加珍惜作为一个读书人所拥有的机会和权利。这个机会和权利，就是寻找好书，阅读好书，并尽己之力为读者、为大众推广好书。

