

雕塑艺术中的“红飘带”

——中国美术馆藏《长征组雕》的动人故事

朱剑

著名作家魏巍曾将红军长征壮举比喻为“地球的红飘带”。中国美术馆藏《长征组雕》以历史的真实、艺术的生动、形象的直观再现了这一伟大的“红飘带”景观。创作者以现实观照历史，将历史融入现实，成功地契合了人物的情态动作与历史情境，创造出大气磅礴的场景、形神兼备的人物、起伏顿挫的节奏，使这段红色记忆的审美气象、气势彰显无遗，让观众心潮激荡，从而充分发掘、发挥了长征这一宝贵精神财富的价值所在。

填补美术创作的空白

2021年，中国美术馆将《长征组雕》作为创作项目立项，遴选全国优秀中青年雕塑家组建中国美术馆《长征组雕》创作团队，由全国政协副主席、民盟中央副主席、中国美术馆馆长、雕塑家吴为山担任主创。

自立项以来，为增加《长征组雕》创作的历史性与深刻性，中国美术馆《长征组雕》创作采风团多次走进福建、贵州、四川等地区采风，走访当地民众，听取他们的回忆。这种收集口述史的方式，让雕塑家们收获了诸多鲜活、生动、极具感染力的第一手历史资料，更得到了长征精神的洗礼，先后历时三年，完成了这件作品。

《长征组雕》在中国美术馆建馆60周年“塔高水长”展览中甫一亮相，便一直以来深受关注和好评。

长征题材的艺术作品是中共党史文化的重要体现形式，历来为中国共产党人的思想文化工作和文化建设所重视。至今，已有诸多长征组诗、长征组歌等经典文学艺术作品流传。

长征题材的美术创作也诞生了无数经典之作。如吴作人的《过雪山》、董希文的《遵义会议》，以及傅抱石的《七律·长征诗意图》《沁园春·雪词意图》《清平乐·六盘山词意图》《强渡大渡河》《更喜岷山千里雪》等表现长征题材的作品。但以组雕的形式表现长征，一直是美术创作的空白。《长征组雕》填补了这一空白。

强烈的现场感

《长征组雕》按照时间顺序呈现了事件发生的时间轴，创作者用不同的雕塑元素呈现不同情节，并通过不同角度和细节讲述事件的发展。创作者、展示设计者就像导演，调度画面并利用光影、空间、造型，利用各种手段处理各种关系，使时间、秩序与情节满足叙事要求，实现叙事目的。

整体上，《长征组雕》由1个具有精神性、象征性的场景和16个红军长征途中最具代表性的场景组成。各自独立又浑然一体，高低起伏、轻重缓急的视觉节奏，仿佛一首磅礴的史诗。为了更好地将观者带进叙事情境，《长征组雕》弱化了底座，以强烈的现场感拉近观者与作品之间的距离。

更重要的是，作品在展示时，其展示方式也呈现出一种特殊的叙事，传达

深刻意蕴——设计者有意识地控制了展示空间的亮度，以营造出一种深沉、庄严的历史氛围。而聚焦在主体雕塑上的射灯，被深暗的背景空间衬托，提升了作品的崇高感，给观众以一种神圣性的体验。16个表现长征途中具体事件的雕塑犹如北斗星的形状，依次陈列在一条底部发光的展台上。在此，北斗星的形状，象征着红军永恒不变的信仰；而不断变动的展线与发光的展台相结合，则隐喻这是一条坎坷却光明的道路。因此，观众一进展厅，就会被由空间氛围、灯光设计、展陈形式共同形成的叙事所告知：这里发生的是一个伟大的历史壮举。

精神的脊梁

《长征组雕》对每一个事件的表现，亦各具匠心。如开篇的“十送红军”，表现的是红军经历反“围剿”失败之后，准备从中央苏区实行战略转移，离别前夕江西瑞金群众纷纷前来送别的场景。创作者有意识拉开不同景别，近景、中景、远景的人物写意性逐渐加强，视觉层次丰富，具有强烈的空间纵深感。

接着，作品叙事的情感基调陡然而变，从依依不舍、脉脉温情转为悲壮激越——“血战湘江”的场景出现。这部分场景以一位低头默哀战士为中心。这是一个极具包孕性或意味的“顷刻”，就是挑选全部动作中“最耐人寻味、最富于想象力的那一刻”来表现已发生的事或即将发生的事。表现这位战士的“顷刻”，既是动作、情绪、状态的结束，也是另一个动作、情绪、状态的开始。人物的左边，都是水中、岸边在战斗中牺牲和受伤的战友。右边，是更多擦干泪水、拿起武器，继续投入战斗投入革命事业的战友。

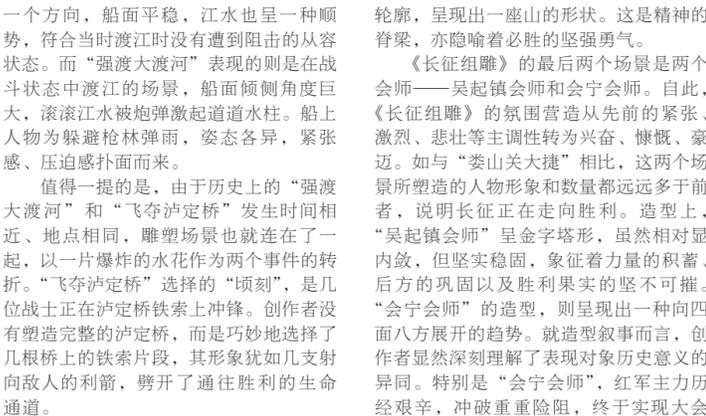
创作者直面革命所遭遇的挫折，用深沉的冷静反衬悲壮，更凸显出红军革命信仰的坚定。这部分形态充满张力，队伍也从左边的无序变成右边的有序，从左边低洼的水中冲上右边高高的河岸。一边是死亡、扬弃，另一边则是重生、进取。精神，于此处升腾。

再如“巧渡金沙江”“强渡大渡河”和“飞夺泸定桥”。前两者皆是“渡”，但一个是“巧渡”，一个是“强渡”，如何在叙事上体现二者的同与不同？

可以看到，在造型方面，二者的确有相似之处，都呈一种锐三角向上的动势，表现出一种乘风破浪之感。但二者更有差异：“巧渡金沙江”中的战士与摆渡人整体上相对放松，身体几乎都是



十送红军



会宁会师

一个方向，船面平稳，江水也呈一种顺势，符合当时渡江时没有遭到阻击的从容状态。而“强渡大渡河”表现的则是在战斗状态中渡江的场景，船面倾侧角度巨大，滚滚江水被炮弹激起道道水柱。船上人物为躲避枪林弹雨，姿态各异，紧张感、压迫感扑面而来。

值得一提的是，由于历史上的“强渡大渡河”和“飞夺泸定桥”发生时间相近、地点相同，雕塑场景也就连在了一起，以一片爆炸的水花作为两个事件的转折。“飞夺泸定桥”选择的“顷刻”，是几位战士正在泸定桥铁索上冲锋。创作者没有塑造完整的泸定桥，而是巧妙地选择了几根桥上的铁索片段，其形象犹如几支射向敌人的利箭，劈开了通往胜利的生命通道。

顺着如箭之铁索的形与势，一座雪山拔地而起，《长征组雕》的叙事由此进入了“爬雪山”部分。此处，也是整件作品的视觉最高点，峻拔险要的山体，凸显了红军所面对环境的恶劣。除了表现雪中艰难跋涉的战士之外，与以往同类题材的不同之处在于，创作者还通过有意味的细节，将雪山意象与信仰的坚定融合在一起：一只从雪中举起的手处于显著的视觉位置。这是真实的故事——一位红军战士被冻僵而长眠在雪堆里，但将手高高举起。当战友们掰开时，手中是一张党证与一块银元的党费。此细节升华了主题，让雪山成了一座丰碑。

“过草地”紧接着“爬雪山”，视线也由纵向转为横向，旨在暗示出草地泽国的铺漫无边。直观之下，人和骡马均显得疲惫不堪。正在拉拽战友出沼泽的一对战士，暗示着他们正在被草地中各种无声的致命危险所包围。然而人物与马匹的整体

轮廓，呈现出一座山的形状。这是精神的脊梁，亦隐喻着必胜的坚强勇气。

《长征组雕》的最后两个场景是两个会师——吴起镇会师和会宁会师。自此，《长征组雕》的氛围营造从先前的紧张、激烈、悲壮等主调性转为兴奋、慷慨、豪迈。如与“娄山关大捷”相比，这两个场景所塑造的人物形象和数量都远远多于前者，说明长征正在走向胜利。造型上，“吴起镇会师”呈金字塔形，虽然相对内敛，但坚实稳固，象征着力量的积蓄、后方的巩固以及胜利果实的坚不可摧。“会宁会师”的造型，则呈现出一种向四面八方展开的趋势。就造型叙事而言，创作者显然深刻理解了表现对象历史意义的异同。特别是“会宁会师”，红军主力历经艰辛，冲破重重险阻，终于实现大会师，标志着举世闻名的红军长征画上了圆满的句号。

（作者系中国美术馆研究馆员、藏品征集部主任、美术学博士后、艺术学博士）



吴起镇会师

赏邮叙情话奥运

——品赏中国邮票上的奥运情缘

周洪林



▲《第三十三届奥林匹克运动会》纪念邮票

第三十三届夏季奥林匹克运动会正在法国巴黎举行。7月26日，中国邮政发行《第三十三届奥林匹克运动会》纪念邮票一套2枚，邮票图案名称为“游泳”“攀岩”。全套邮票面值2.40元。邮票计划发行数量为626.9万套。

这套纪念邮票中的攀岩主题选择了女子速度攀岩的形象，画面采用斜侧视角，展现运动员抬腿踩点、向上攀拉的动作。游泳主题表现了男子自由泳的形象，画面采用水中仰视的角度，展现运动员劈波斩浪、奋力向前的姿态。两枚邮票画面背景表现了埃菲尔铁塔等巴黎城市建筑，体现出本届奥运会的地域特色。

1980年2月13日，中国体育健儿首次参加在美国普莱西德湖举办的第十三届冬季奥运会。同日，原邮电部发行《第十三届冬季奥林匹克运动会》纪念邮票一套4枚。图案分别为：“中华人民共和国奥林匹克委员会会徽”“速滑”“花样滑冰”“滑雪”。

1984年7月28日，原邮电部发行《第二十三届奥林匹克运动会》纪念邮票一套6枚，小型张1枚。这套邮票具有特别纪念意义。一是中国首次派出由353人组成的体育代表团参加在美国洛杉矶举办的第23届奥运会；二是奥运会的第一天，中国运动员许海峰在射击比赛中夺得第一块金牌。

2001年7月13日夜，北京获得2008年奥运会主办权，为庆祝这一历史性的时刻，中国邮政特别发行《北京申办2008奥运会成功纪念》邮票一套1枚，附票1枚，主票图案为北京申奥标志；附票图案为牡丹花。

2004年8月13日，中国与希腊邮政联合发行《奥运会从雅典到北京》纪念邮票一套2枚，

两枚邮票图案选用分别代表希腊与中国的标志性古建筑为主图，并加上奥运“五环”标志，既突出了地域概念与奥运会的主题，又体现了绵延不息的奥运精神。

2008年8月8日，第二十九届奥林匹克运动会在北京举行。开幕式当天中国邮政发行《第29届奥林匹克运动会开幕纪念》邮票一套1枚。图案展现的是梦幻般红、蓝渐变底色上鸟瞰的国家体育场鸟巢中，飘逸出一幅浓缩的象征北京奥运开幕式舞台的山水画；同时还发行了《第29届奥林匹克运动会项目》邮票小全套和《北京2008年奥林匹克博览会开幕纪念》邮票一套2枚，小型张1枚。在8月24日第29届奥运会闭幕当天，我国与英国联合发行《奥运会从北京到伦敦》纪念邮票一套4枚。图案分别为北京国家体育场、北京故宫角楼和伦敦眼、伦敦塔。

2015年7月31日，北京张家口成功获得2022年冬季奥运会举办权。中国邮政于当日发行《北京申办2022年冬奥会成功纪念》邮票一套1枚。2021年6月23日，中国邮政发行《北京2022年冬奥会——竞赛场馆》纪念邮票一套4枚，小型张1枚。邮票内容包括首钢大跳台、国家游泳中心、国家跳台滑雪中心、国家雪车雪橇中心，小型张为国家速滑馆。该套邮票采用平面设计手法表现，画面构图饱满、色彩丰富，4枚邮票采用连票设计形式，以富有变化的曲线贯穿；小型张邮票则根据场馆的结构特点，采用椭圆形幅展现，并在边饰中点缀雪花图形。

2022年2月4日，中国邮政发行《第24届冬季奥林匹克运动会开幕纪念》纪念邮票一套2枚，邮票图案为共同未来、希望之光。邮票画面将冬奥会开幕式丰富、动感的视听语言转化为平面语言，呈现冬奥会开幕式的经典元素。

北宋定窑白釉弦纹三足樽

付裕

定窑白瓷工艺水平很高，原料加工筛选精细，烧成后胎体洁白细腻，釉色莹润均匀。北宋早期，定窑白釉常白中闪青，之后则白中微泛黄，呈象牙般柔和质感。这是由于以煤取代薪柴作为烧窑燃料，窑炉气氛由还原转向氧化所致，这也是北方地区制瓷

业的重要技术革新。故宫博物院藏北宋定窑白釉弦纹三足樽口沿无釉，筒腹，外壁凸起三组共六道弦纹，平底下承以三足。里外施白釉，釉质滋润，釉色白中闪黄。此器造型仿造汉铜樽，端庄古朴，是定窑瓷器的精美作品。



▲定窑白釉弦纹三足樽，北宋，高10.2厘米，口径15.9厘米，足距14.4厘米。故宫博物院藏。

连环画《狼牙山五壮士》

王伯勤

1941年11月5日，五位战士的战斗事迹被写成通讯发表在《晋察冀日报》，原名《棋盘坨上的五个神兵》，延安《解放日报》转载。随后，晋察冀军区司令员聂荣臻命名五位战斗英雄为“狼牙山五壮士”。从此，“狼牙山五壮士”成为中国军民浴血抗战的楷模。

版画家彦涵根据这个战斗故事创作了木版连环画作品《狼牙山五壮士》。这套连环画共有16幅，均收藏于中国美术馆。

这幅作品是全套连环画的第11页，标题为“棋盘坨”。画家充分发挥木刻版画的语言特点，

以大面积黑白构成画面。画家把五位壮士赴死的决心、狼牙山地势的险峻及追击敌人的凶残，用通感的手法形象地表现出来。画面中的狼牙山主峰棋盘坨与远处连绵群山，化为张开大口的“狼头”，作困兽挣扎状。

在画面左边的大面积空白处，画家刻出数只因惊吓四处飞散的山鸟。山鸟惊飞的姿态呈凌乱无序的倒三角形排列，烘托了不安情绪。几朵白云，看似悠闲，实则渲染出大战前片刻的宁静。

画面远处山峰尖锐如狼牙，隐现的“狼头”从画面的右上直抵左下，形成一条强烈的俯冲动态线，

大面积的黑色产生强大的压迫感。在这头“困兽”的眉弓处，五位壮士形成一条弧线，手拉手紧紧连在一起，像一条有力的铁链牢牢捆在这头“困兽”的要害处。狼形“困兽”痛苦地张开大口，发出嘶力竭的吼叫，垂死挣扎。

与狼形“困兽”的绝望形成对比，五位壮士表现出极为谨慎的行进状态。行进的五位壮士构成一条从左下向右上的动态线，与狼形“困兽”向左下的动态线形成直接的对抗，预示着接下来的战斗将更加激烈，从而烘托出五位壮士斗志的高扬与赴死的决心。

（作者单位：中国美术馆）



▲狼牙山五壮士 彦涵 连环画选编(1) 14cm x 10cm 1945年