

第二时间

北京中轴线全长7.8公里，是世界上现存最完整的传统都城轴线，被誉为“北京老城的灵魂和脊梁”。著名建筑学家梁思成曾说：“北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生。”

7月27日，“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”被正式列入《世界遗产名录》。中轴贯南北，古都文脉长。如何更好地保护历史文化遗产、更好传承历史文脉？穿越历史沧桑、展现时代新韵的北京中轴线带给了我们诸多思考。

——编者按

单霁翔：

北京中轴线是一条有生命力的城市轴线

本报融媒体记者 周佳佳 徐康辉

7月27日，“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。这一天，距离第十、十一、十二届全国政协委员、故宫博物院学术委员会主任单霁翔提出《关于推动北京传统中轴线申报世界文化遗产的提案》已有13年。回首往事，他坦言：“不容易，我和大家一样，都尽了自己的努力。”

通过申遗带动北京老城整体保护

2011年3月，单霁翔担任国家文物局局长期间，在全国政协十一届四次会议上，提交了《关于推动北京传统中轴线申报世界文化遗产的提案》，呼吁中轴线要整体保护。

“当时，很多文艺界委员和我一起联名提了这件提案。随后，这件提案被全国政协列为了重点提案。”单霁翔说。

北京中轴线列入《中国世界文化遗产预备名单》，制定“百项文物保护修缮计划”，组织国内外专家学者深入探讨遗产价值、申报路径、遗产构成等关键问题；取得正阳桥、天桥、南段道路遗址等重大发现……自2012年起，北京中轴线申遗之路开始，至今整整12年。

“这12年间，我们的申遗保护工作并非在等待，而是在考古发掘、博物馆建设、环境整治等方面开展了一系列富有成效的工作。”单霁翔表示。

“带动北京老城整体保护”是单霁翔提出推动北京中轴线申遗的重要理念。

2002年，单霁翔在北京市规划委员会工作，当时北京正在全力筹备奥运会，为了做好老城保护工作，他们做了两件重要的事：一是北京市规划委员会请示北京市政府，把可能产生大体量建筑物、大规模建筑群的项目往中心城区外侧移，不要侵入到中轴线的核心保护区域。二是规划历史文化保护区，集中保护北京传统胡同、四合院民居以及传统的历史建筑群，对中轴线形成保护缓冲区。

“北京中轴线申遗的过程，也是一个提升城市整体管理水平、改善城市生活环境的过程。”单霁翔表示，我们的目标不仅是争取北京中轴线列入《世界遗产名录》，更重要的是要通过申报世界遗产来促进整个北京老城的保护，促进城市管理水平的提升，改善市民的生活环境，促进城市的可持续发展。

“申遗有效带动了北京老城整体保护，让中轴线更好融入城市有机更新。如今申遗成功了，带动北京老城整体保护的工作不会停止。”单霁翔进一步表示。

“五位一体”的城市文化风貌

“北京中轴线统领整个老城规划格局，这条中轴线是持续的，在时间和空间上不断完善，这是世界上其他城市中轴线不可比拟的。”单霁翔表示。钟鼓楼和永定门城楼在两端串起了这条壮丽的北京中轴线。北京中轴线与民众的情感关联可以体现在这条线上的五段景观：从永定门到天桥的生态景观，是世界城市少有的高品质绿化区域，以前是皇家祭天的地方，现在是老百姓休闲的场所；天桥到前门的经济景观，这一段是北京传统商

梅松：

申遗成功是北京文化遗产保护的全新起点

本报融媒体记者 贾宁 周佳佳

“申遗成功了，说明北京中轴线的价值是被全世界所承认、赞赏的！”7月27日，在北京中轴线申遗成功群众庆祝活动现场，北京京企中轴线保护公益基金会副理事长兼秘书长梅松在接受记者采访时激动地表示。

当天，梅松与专家、群众代表、中小学生代表等相聚在屏幕前，观看在印度举办的第46届世界遗产大会现场直播，共同见证“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》的历史性时刻。

这一时刻，梅松与同事们已经等待了5年。梅松介绍，北京京企中轴线保护公益基金会成立于2019年12月20日，是专注于北京中轴线文化遗产保护与传承的公益慈善基金会。“我们接受社会各界捐赠，并通过公益项目资助北京中轴线文化遗产价值阐释、文物活化利用、保护管理能力和国际交流合作等项目，为北京中轴线文化遗产保护和传承作出自己的贡献。截至目前，已资助项目30余个。”

“我们还在社会公众、中小学生代表、高校等举办一系列活动，让社会公众和青少年积极参

业最集中的区域，包括明清时期服务同乡人士和进京赶考学子而形成的会馆和文化场所，现在也是北京老城三大商业中心之一；从正阳门到故宫午门的政治景观，是很多重大政治事件的见证地，从历史上就呈现出政治中心的气魄且延续至今；故宫午门到景山北门的景观，这一段过去是皇官，现在是世界遗产和大型文化设施，是中华优秀传统文化的集中体现；从景山到鼓楼的社会景观，是元代以来从未改变肌理的北京典型街道，以及大面积开放的湖泊景观，这一段最具人民性和社会性，与百姓生活息息相关。

单霁翔表示，在这个长达7.8公里的城市空间里，形成了经济、政治、文化、社会和生态“五位一体”的中轴线城市文化风貌。“大家行走在中轴线上，通过这些景观了解北京悠久的历史，深度理解何以北京、何以中国。”

一条有生命力的城市轴线

单霁翔在《人居北京——一脉中轴伴水行》一书中这样写道：“城市轴线空间的形成，需要经历很长时间的发育。至今，在北京中轴线上依然汇聚着城市中最具历史和文化价值的众多代表性文物建筑，它们是古都风貌的集中体现。虽然历经数百年的沧桑变化，北京中轴线仍然彰显出持久的活力和强大的生命力，其基本格局保留至今，成为北京文化古都保护的重要内容。”

“北京中轴线既是北京的空间之轴，更是文化之轴；北京中轴线不仅是一座座单体古建筑组成的物质实体叠加，而且是一段段穿越数百年时光的城市精神脊梁。”单霁翔介绍，北京中轴线在历史长河中，历经中国社会的重大变革不断被改造和发展，既体现出中华传统文化中伦理和价值观对城市发展的影响，也是在城市规划领域的创造性实践。

在单霁翔看来，北京中轴线申遗成功，具有重要意义。这种意义在于通过北京中轴线可以向世界展示中国传统文化的独特性，展示中国文明发展的成就，促进中国传统文化在世界和平发展中发挥更大的作用。

“申遗成功，也让北京多了一张‘金名片’，增强了北京的文化魅力和影响力，也进一步提升了北京国际交往功能的承载力。作为中国故事的一部分，北京中轴线有助于推动国际传播力和影响力持续增强。”单霁翔说道。

单霁翔认为，申遗成功是一个新起点。作为中国理想都城秩序的杰作，北京中轴线不是简单的过去的物质遗存，而是中国都城规划观念的不断延续，继续统领城市未来的格局，所以，它不应该截止在一个时代，而是要在不断延伸中为未来多留白。

与北京中轴线文化遗产保护与文化传播，同时，加强北京文化遗产保护传承的人才培养，推动中外文明之间的交流互鉴。”梅松介绍。

在梅松看来，文化遗产保护也要与时俱进，要重视与数字技术的融合。“我们通过数字技术，打造了‘数字中轴’‘云上中轴’‘数字打更人’等，推出了北京中轴线数字化体验产品，为大众提供了沉浸式体验，让北京中轴线‘独有的壮美秩序’活化起来。”

“申遗成功，是北京文化遗产保护的全新起点。”梅松表示，北京中轴线列入世界文化遗产，将为首都城市发展、文化传承和国际交往带来更多更好的机遇。“下一步，我们将全面聚焦资助北京中轴线文化遗产的保护与传承公益项目，加大对北京古都文化遗产的传承、研究、交流、展示、国际合作、教育培训、活化利用等公益项目的资助，共同打造北京中轴线博物馆。”

宋慰祖：

继续做好北京中轴线文化遗产保护的“推手”

本报融媒体记者 崔姝音 李木元

“北京中轴线申遗成功，可喜可贺，作为一名参与者、推动者，我的心情也万分激动。”十三届北京市政协常委、民盟中央文化委员会副主任宋慰祖对记者说。

从小在胡同中长大的宋慰祖对北京古城有着很深的情感。在过去的20多年里，他先后作为北京市崇文区政协委员、北京市人大代表和北京市政协委员，视察、调研了钟楼、鼓楼、太庙、社稷坛、天坛、景山、先农坛等多处中轴线上古建筑、文化遗产的保护修缮和开放工作。“我是个老北京，又是搞工业设计和文创设计的，一直高度关注北京中轴线申遗和北京古城保护。”

在宋慰祖看来，始建于元代、距今已有700多年历史的中轴线，是北京老城的灵魂和脊梁。这条中轴线不只是一条贯穿城市南北的建筑线，更是一条不断传承、发展的城市文脉和历史文化带，在展示北京优秀传统文化、民族文化过程中发挥着重要价值，是中华文明与现代城市文化对接的纽带和桥梁。

2018年，在北京市政协十三届一次会议上，宋慰祖就北京中轴线申遗提出针对性的建议。他认为，北京中轴线是世界城市建设史上最杰出的城市设计范例之一，对其进行保护势在必行。建议充分挖掘北京中轴线文化遗产背后的历史故事和丰富的文化内涵，注重历史文件、历史事件、文化名人的介绍与宣传，让北京中轴线文化遗产闻名世界，重塑北京这座千年古都的文化脊梁。

近年来，民盟北京市委发挥自身人才优势，坚持每年组织开展中轴线课题研究，与市文物局、市政府参事室

等单位密切合作，围绕北京中轴线保护传承利用充分调研、协商，广泛凝聚共识，并通过市政协全会大会发言、提案办理协商等方式持续献计出力，取得丰硕成果，受到中共北京市委高度重视。

“目前，民盟中轴线专家团进校园、进社区、进书店等系列宣讲活动已经举办了18场，直接受众近万人。由我主讲的‘曹雪芹《红楼梦》与北京中轴线’已在高校、中小学和社区、书店、乡村、企业讲授20场。”宋慰祖介绍说。

为助力传播北京中轴线知识，讲好北京中轴线的故事，自2023年2月至今，宋慰祖多次在人民政协网“中轴线专栏特辑”出镜亮相。

“中轴线到底是什么‘线’？”“700年前的‘时间管理大师’”“低调内敛的万宁桥，背后还藏着这些故事……”等8个短视频中，宋慰祖出镜打卡北京中轴线上的重要点位，生动介绍了北京中轴线上多个遗产构成要素的历史文化和趣闻轶事，以实际行动助力北京中轴线申遗。

申遗成功了，故事却没有结束。

“北京中轴线已成为中华文化传播的重要载体，我们将继续向世界讲述北京中轴线的历史文脉和充满生活气息的故事，让全世界了解北京城市中轴线的缘起、文化名人的存在、市民生活的点滴以及理想都城的秩序。”宋慰祖表示，下一步，将持续讲好北京中轴线故事，将中轴线上的“主题散点串联式文物”打造成为“中国理想都城”的文物游径，培育“理想都城”文旅产业，助力北京中轴线文化遗产“活化”传承。

宋慰祖有一个很有意思的网名——“设计大推手”，他笑言：“推动北京中轴线文化遗产保护，我会继续做好‘推手’。”

李欣：

用影像助力北京中轴线的保护利用和文化阐释

本报融媒体记者 李敏杰

“我小时候就住在南池子，小学、初中都在中轴线附近，太庙、社稷坛是我儿时经常玩耍的地方，红墙黄瓦、高大宏伟的古建筑深深地留在我的记忆里，天安门广场每逢节日的欢庆活动更成为我童年记忆中浓墨重彩的一笔。”北京市东城区政协委员、北京古都学会影像专委会主任李欣在接受记者采访时说，“‘北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作’列入《世界遗产名录》，我特别激动，心情久久难以平静。”

李欣介绍，20世纪90年代，他在北京电视台工作时，就开始拍摄中轴线上的钟鼓楼、景山、正阳门等遗产地；2004年，他创办了《这里是北京》栏目，第一期节目就是《永定门复建记》；从2018年开始到退休，他一直参与到申遗影像宣传片的制作过程中，用影像记录着申遗的全过程。“正因为工作和生活的原因，我对中轴线有非常深的感情。”

作为一名文化领域的记者，李欣一直是北京中轴线保护的忠实记录者。他先后用了30年时间，收集了10万多张北京中轴线的相关影像，有底片、有照片、有书籍等，已整理出反映北京中轴线保护和传承的影像近1000小时。

“我正在马不停蹄地进行搜集、整理和把影像数字化的工作。”李欣说。

用影像助力北京中轴线申遗。2023年8月，联合国教科文组织委派国际古迹遗址理事会专家张建文在北京召开中轴线申遗利益相关者座谈会。李欣在会上分享了北京中轴线影像对申遗的价值和影像所呈现的北京中轴线与老城的关系。“张建文先生在座谈会上明确表示，这些影像提供了中轴线更加真切的视觉体验。”李欣回忆说。

“12年的申遗之路，我既是见证者又是参与者，所以更能体会到北京中轴线申遗成功的来之不易。”李欣表示，北京中轴线申遗成功是北京市乃至我国传统文化的一个胜利，证明我国的历史文化再次得到了世界的认同。

在李欣看来，北京中轴线申遗成功后，如何不偏离申遗文本，多元化解读北京中轴线，多样态地呈现北京中轴线，将

是未来北京中轴线文化“活起来”的关键。“对北京中轴线的解读要有一个整体的认知，要把15个遗产构成要素用一条轴线的方式串起来，这是接下来‘活化’应用和宣传推广的一个重点。”

李欣希望通过政府力量加大对北京中轴线的影像拍摄记录，建立北京中轴线影像拍摄、记录、数字档案、研究、转化、传播的全链条机制，用最新的科技手段将历史的、近当代的北京中轴线影像转化为适用于多种传播渠道及场景的载体，更好地传播北京中轴线文化。

2024年1月，在政协北京市东城区第十五届委员会第三次会议期间，李欣在《关于推动中轴线文化价值创新，打造系列文化品牌活动的建议》提案中呼吁，东城区应以中轴线文化深度挖掘为抓手，从“故宫以东”品牌打造、旅游产品研发、非遗和老字号传承保护联动等角度，更好地打造中轴线品牌活力。

李欣认为，北京中轴线的保护利用和文化阐释，是一项持续性的工作。他建议，以北京中轴线申遗成功为抓手，推动北京历史文化名城保护，推动老城更新；将区级、市级、国家级非物质文化遗产项目与北京中轴线文化遗产传承与创新大赛成果充分结合，形成轻量化的中轴线文创产品线；推动老字号联动，形成文化贯通互补的中轴线老字号文化品牌。

“还可以开发有良好品牌影响力的研学线路或Citywalk线路，不仅包括中轴线上的遗产点，还要与沿线的数十家博物馆、类博物馆联动，将老字号文化、民俗文化等相互衔接，形成研学游、亲子游、高端游等不同类型的中轴线体验线路，助力打造北京独有的城市文化旅游品牌。”李欣进一步建议说。

策划 李木元 解艳华 视觉设计 赵庆庆

