

学习贯彻党的二十届三中全会精神

中华文化“走出去”的新景观

邱华栋

推动文化繁荣，网络文学是一支不可忽视的力量。今年是习近平总书记任总书记以来在文艺工作座谈会发表重要讲话10周年。习近平总书记指出：“互联网技术和新媒体改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。”“要适应形势发展，抓好网络文艺创作生产，加强正面引导力度。”10年来，网络文学以故事精彩、想象奇特的海量作品吸引了亿万读者，带动了影视、游戏、动漫等行业的快速发展，满足了人民群众多样化的文化需求，成为社会主义文化事业的重要组成部分、中华文化“走出去”的新景观。

2023年10月，中央召开全国宣传思想文化工作会议，正式提出和系统阐述了习近平文化思想，强调推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是新时代新的文化使命。习近平文化思想深邃宏阔、内涵丰富，对新时代文学工作具有重要指导意义。网络文学作为文化事业和文化产业的重要生力军，深入贯彻习近平文化思想，不断拓展创作领域和传播半径，自觉承担起新时代新的文化使命，在推进文化自信自强、社会主义强国建设中取得了可喜的发展成绩。据《2023年中国网络文学发展研究报告》显示，网络文学总体规模不断扩大、“国潮”和现实题材再创

历史新高、AIGC成为创作传播新引擎、IP开发效率提升引领市场扩容、海外影响力持续扩展……网络文学已成为当下最活跃、受众最多、覆盖面最广的文学样式和讲好中国故事、传播中国声音的生动文化名片。

作为互联网时代最具活力和影响力的新文学样式，网络文学植根于悠久深厚的中国文学传统，通过文学在互联网领域的创新应用，成为以新兴文学样式、现代文化形态传承发展中华文明的重要力量。站在中华文脉延续、中华民族现代文明建设的高度看待网络文学，才能准确把握网络文学的地位、价值和作用，才能不再简单把网络文学看作一时的消遣娱乐品，而是文学、文化、文明传承发展的重要形式、建设文化强国的有生力量。网络文学要坚持习近平新时代中国特色社会主义思想的指导地位，坚持以人民为中心的创作导向，守正创新，从中华优秀传统文化中汲取营养和智慧，在传承中创新，在传承中发展，不断巩固文化主体性，使网络文学真正成为网络时代的新文化样式。

目前来看，网络文学的主体是商业化的类型小说，存量作品数量巨大，但类型化创作难免带来同质化、模式化的问题，“不断更”的写作，滋生了粗糙注水的“长文”“爽文”，创作的手法也更多依赖主观幻想，反

映现实能力不足。要避免这些问题，就要把提升创作质量、推出精品力作作为中心环节常抓不懈，努力优化题材结构、丰富作品类型、创新创作手法。要处理好网络文学和传统文学的关系，发挥网络文学的文体优势，同时向经典作家作品学习，努力提高作品的精神内涵和艺术品位，加快主流化精品化创作，促进网络文学的高质量发展。比如，近年来，网络文学出现的“国潮”写作风，或将传统文化中的京剧、造纸技艺、中华医学等融入多元题材和类型中，或从传统文学、经典名著中汲取养分，创新表达方式，为新时代网络文学创作提供有益借鉴。

网络文学具有重要的产业属性，以300亿元的产值，拉动下游上万亿文娱产业，已成为我国文化产业强大的内容引擎，为影视、游戏、动漫、有声书、短视频、微短剧等提供了大量优质IP。比如，改编自网络文学的《长相思》《莲花楼》《长月烬明》《好事成双》《为有暗香来》等剧集获得了大量的关注，改编自网络小说的《长歌行》《斗罗大陆》等也助力了动漫、动画的发展。我们应积极探索网络文学与新技术、新业态的融合发展，强化网络文学对下游产业的带动作用，协调文学网站和相关产业，优势互补、良性竞争、有序发展，共同做好

优秀网络文学作品IP转化，充分发挥其社会效益和经济效益，发挥其在建设社会主义文化强国中的重要作用。

同时，网络文学的互联网优势、故事性特征、年轻态文本，能够引起世界各地读者的共鸣，有助于推动中华文化的国际传播。近年来，从作者创作到读者阅读，从IP开发到海外传播，从展现人类丰富的想象力到描摹烟火人间的温暖画卷，网络文学正在全面而深刻地反映着中国人的生活经验和精神体验，也提供了对于“中国式现代化”的多维度理解和解读，日益成为主导大众文化最重要的力量之一。网络作家应充分发挥网络文学的传播优势，用心、用力、用情讲好中国故事，形成网络文学蔚为大观的出海景象，展现中国气派、中国精神、中国风采，提升国家文化软实力和中华文化影响力。

当前，网络文学正处于转型发展的关键时刻，我们应深入学习贯彻党的二十大精神，增强历史主动精神，为推进文化繁荣、建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明，作出新的更大贡献！

（作者系全国政协常委，中国作协党组成员、副主席、书记处书记）

我见我闻

科研仪器和年代久远的老式发电机摆放井然有序，据说有的老机器现在仍然可以正常工作。一张“金银滩原子城铸就者纪念碑”的图片，有些显旧，上面一个个名字，很陌生又很熟悉，像灼烧眼睛一般，不止一次想落泪，按年龄都是我们的父辈，是在他们最美好的年华隐姓埋名、默默付出，让我们可以安心生活在中国的土地上，有底气为自己的喜欢去追求、为自己的热爱去努力。

历经岁月留在草原上的不朽印记，是触及心灵刻在血脉里的精神力量。丰富的展品生动展示了中国核工业的创建和发展历程，深刻感受到了在那个特殊的历史时期，科学家如何在艰苦的条件下，克服重重困难，最终成功研制出第一颗原子弹和氢弹，增强了我国的国防实力，彻底奠定了核大国的基础，一夜之间改变了中国在世界上的地位。

在参观结束回驻地时，调研组的同志们都没有让手空着，人均人手了根据首颗核弹和首枚氢弹模型做的纪念品，黄铜色，很小巧、很精致，听说每个零部件都可以拆开，但我没有信心装回去，只能完整地放在柜子里做装饰。

221爱国主义教育仪式感拉满。这是一次真正的爱国主义教育，如果可以，我们都应该接受一次洗礼。从源头开始，不忘初心，实现担当，不仅在高原之上仰望高峰，更要在时代召唤下凝聚力量。

这次三江源之行，没有画板与画笔，但内心丰盈，思考不断，画像不再是对自然和现实的浅显再现，当与现实重合，形成对民族精神的生发和生命意志的导览，就像震后浴火重生的玉树新城呼应着落日余晖下勒巴沟的壮观，丁都普巴遗址可以领略青藏高原早期人类社会的真实图景，文化博物馆能够见证藏医药的悠久历史和博大文献，得天独厚的禀赋资源成为野生动物的美好家园，纵横交错的水系河源融入原生态的自然景观，富足的绿水青山造就了广袤壮美的巴塘草原。

这是地域文化的视觉传达，是作为同饮一江水的中国人对同一个文化源头的共同标识，当高原独特环境孕育的水，以磅礴之势奔流入海，将水的生态、水的哲学、水的智慧、水的思想、水的文化，以绿水青山的姿态展现在中华大地，将上下五千年孕育的华夏文明，以敬畏自然的生命本源流淌在天地之间，三江水不再是单纯的生命之源，而是承载起源远流长数千年的人类文明，是凝聚着巨龙气势利万物的巨古力量，是积淀于天地初成蓬勃中的万物之灵，是滋润了中华民族五千年的不朽精神。

（作者系全国政协委员、文化和旅游部艺术发展中心美术部主任）

文化遗产·中轴线

北京中轴线，是中国古代设计与制造对世界人类的贡献，是现代设计与制造的基石。在研究古代城市规划、古代建筑的学者眼里，它是一条长7.8公里、统领全城的“城市脊梁”，是矗立在永定门和钟鼓楼之间的一系列“壮丽宏深，雄视八表”的地标建筑。

用设计师的眼睛能看到什么呢？第一眼看去，也是巍峨壮阔的城门宫殿、玉砌雕栏的坛庙楼桥。这只是第一个维度。

第二个维度是什么呢？每一座建筑，都由成千上万的构件组合而成。每一个构件，又是来自全国各地、不同工种、代代传承的工匠们以严苛的技艺制作而成，凝聚着几代人的经验智慧、精湛技艺、非凡创造和审美追求。明清之际，由于都城建设的需要，按照不同工种，北京营造匠作逐渐形成“八大作”，即：瓦、木、石、扎、土、油漆、彩画、糊。实际上，远不止这些。王世襄先生曾在《清代匠作则例汇编》中列出43作：“土、搭材、大木、石、瓦、琉璃、装修（包括家具、陈设等）、雕窗、旋、漆、泥金、油、画、裱、佛、门神、金、银、镀金、铜、铍、铁、鍍（wǎn）、锡、玉、毡、弓、帘、帘子、藤、棕、缠筋、方、毡、弓箭、髹、绣、裁缝、毛织、绉、纭、皮、毡、墨、香、刻书。”这意味着，一座古代建筑可能包含着如此之多的工艺、材质、技法、表现手法、呈现方式、艺术风格、文化样式、信仰诉求等，才呈现出如此震撼人心的视觉形态。

以设计师的眼光看「中轴线」

宋慰祖 甄明舒



前门大街的五牌楼

从设计师的视角还应看到中轴线所蕴含的更多美学价值。深入到建筑细节中去，可以看到那些精妙的设计和精巧的工艺，可以感受到那些让人为之心动的美，如前门大街布满装饰纹样的五牌楼。高申在《北京中轴线文化游典 建筑——鸿图永驻》中这样描述：“立柱为‘冲天柱’样式，柱下有汉白玉基座，雕有石狮子纹饰。每根立柱各有一对鼓柱，每间上有两道额枋，枋间有镂空雕环纹和龙纹花板。枋上各以斗拱承顶，五楼均为四坡顶，正间额枋间镶‘正阳桥’匾额，夹杆石上有石雕小兽。”那些材质、工艺、造型、纹饰、色彩，“玲瓏天巧层出”“崇楼阿阁，纓虎飞檐”，细节的巧工装饰，都可能会给设计师带来更多的创作灵感。

第三个维度，不仅要看到那些宫殿建筑，还要看到宏大叙事之下寻常百姓的日常生活。这里不仅有气度雍容、礼乐交融，还有市井百姓的柴米油盐、衣食住行。这正是与人们日常生活密切相关的，从中可以发现中华文化的因子，梳理那些日常用品迭代演进的脉络，找到与当下生活的连接点和设计的切入点，激发创意灵感。京籍作家刘心武在小说《钟鼓楼》开篇有这样一段描述：

随着天色由晶黄转为银蓝，沉睡了一夜的城市苏醒过来。鼓楼前的大街上店铺林立，各种招幌以独特的样式和波动的色彩，在微风中摆动着；蹒跚的轿子交错而过，包着铁皮的轱辘在石板上轧出刺耳的声响；卖茶汤、豆腐脑、烤白薯的挑贩早已出动自不必说，就是修理匠们，也开始沿着街巷吆喝：“猫桶来！”“收拾猫拉家伙！”……卖花的妇女走入胡同，娇声娇气地叫卖：“芍药花——拣样挑！”故意在鼻子上涂上白粉的“小什不闲”乞丐，打着小鼓，伶牙俐齿地挨门乞讨……

一段简短文字，生动描绘出100多年前的街肆店铺，引车卖浆，贩夫走卒，寻常百姓生机勃勃的人间烟火。清末仲芳氏所著的《庚子记事》里也有对当时珠市口大街一带的描述：“凡天下各国、中华各省，金银珠宝、古玩玉器、绸缎估衣、钟表玩物、饭庄饭馆、烟馆戏院，无不毕集其中。京师之精华，尽在于此；热闹繁华，亦莫过于此。”（高中《北京中轴线文化游典 建筑——鸿图永驻》）

想想看，很多国际知名的时尚品牌，也都是从100多年前个体手工匠

人的私人定制一路演变过来的，可能还有很多这样的资源等待发掘。

第四个维度，从元大都算起，作为都城的中轴线，至今已有700多年的历史。在当时，它代表了国家在建筑、设计、工艺、制造等领域的最高成就，在世界范围内也堪称一流。从这个意义上看，北京中轴线也是一条文化的中轴线，它汇聚了中国几千年文化艺术、工艺美术的精华，是中华传统文化集大成者。所以我们今天看中轴线，应该把它看作是中华传统文化的典范和样板，是东方造型风格和审美趣味的集中体现。同时，还应该超越林林总总的设计和技艺，去体会中国造型、东方美学的独特之处，从中汲取最具代表性、典型性的视觉特征，融入设计实践之中，从而创造出具有东方美学调性、深厚韵味，又新颖生动、符合当代审美趣味的作品。2008年北京奥运会火炬上的“祥云”，就是一个很好的例证。祥云，代表了中国传统装饰中，对自然元素的高度概括，并赋予美好寓意的造型观，设计师准确地找到了这一最具代表性的装饰元素，创作出被广泛认同的、跨越不同文化的中国符号。

回头看，上世纪初遍及欧美国家、盛极一时的新艺术运动，可以看作是科技进步的现代工业时代设计的发轫。其实，新艺术运动在风格上很大程度受到东方，包括中国和日本装饰风格的影响。来自东方的，以自然山水、花鸟、动植物为主要元素，高度概括的、平面的、装饰的、温和的画面，给西方艺术家带来扑面而来的新鲜感。这正符合他们所要追求的，“对大众生活和人的内心感受的关注与表达，对既有社会秩序和思维秩序的反叛”的创作理念。他们将这种东方趣味和手法与西方的风格相融合，“用现代性的参照体系重新检视固有的传统，用新精神来对旧事物进行改造。”（高兵强等《新艺术运动》）创造出崭新的装饰风格，对后世设计产生了深远影响。这也可以看作是从传统中汲取养分，创造出新的视觉样式的例证，具有参考和启示意义。

当然，北京中轴线所蕴含的文化元素远不止这些，不同的人有着不同的观察视角。这里只是抛砖引玉，希望能给大家一点启发，打开思路，期待有更多的思考与交流。

（作者宋慰祖系十三届北京市委常委会、民盟中央文化委员会副主任，甄明舒系设计文化学者）

委员笔记

青海，三江起源的地方

刘广

第一次去青海时跟着藏族同胞转了湖，第二次去青海转了山，第三次去青海又转森林。每一次转，要挂经幡、撒路马、献哈达、敬美酒、奉贡品，桑烟袅袅，法号阵阵，虽一知半解却又入乡随俗，这样的煨桑，这样有仪式的转湖、转山、转森林，是虔诚，是敬畏，是信仰，是祈福，是祝愿，是人与自然的和谐共生。

最近十年，我去过七次青海。走过戈壁沙漠，穿过牧场雪山，看过高原湖泊，踏过森林草甸，游过丹霞冰川。最大的收获是从巴颜喀拉山北麓皑皑雪山九曲十八弯画到渤海完成黄河长卷，又从唐古拉山脉格拉丹冬雪峰一路画到东海入海口完成长江卷。

大自然是伟大的艺术家，最懂美，她用瑰丽神奇的画笔，把青海勾勒出最纯粹的艺术品，用蓝天白云展示无限胸襟，用草原湖水抒写静谧风情，用绽放花朵点缀诗与远方。作为欣赏者，只需静静感受，感受动人的传说、江河的源头，感受古老的民族、无上的信仰，感受清澈的流水、高峻的雪峰，感受风起余音回荡，感受朝阳落霞风光，青海的每一帧，都是史诗般的视觉映像。

我试着记录青海，不仅是一幅幅画卷，更是以人类的使命记录自然。当画笔与宣纸跳出现实又相互审美观照，我想不是我在绘画，而是千年的历史回应着现实，因为这里是文化自信的根，是孕育滋养中华民族的源。

寻根溯源，带着深入学习、探访遗址、自然保护、了解历史、生态利用、文旅融合的课题，7月15日至19日，我随全国政协文史和学习委员会调研组围绕“推进长

江国家文化公园建设”在青海开展专题调研。

飞越1780公里抵达西宁之际，空中俯瞰被白雪覆盖的祁连山脉，映衬着天际线，远处是厚厚的雪山，近处是无垠的草原，山顶是密集的乌云，山下是骄阳的光晕，祁连山脉把风景一分为二，一边是诗意的“大漠孤烟直，长河落日圆”，一边是“彩林遍野，枝丫摇曳”风情无限。

青海的美似乎没有尽头，让来到这里的人像失了记忆一般，每一秒都在发现，每一瞬都在惊叹，而缘分却毫无征兆地出现，在到达青海的第一站，我就住进了三年前住过的同一家酒店的同一个房间。

但在这四时有变的风景里，唯一不变的是同胞的热情，当牦牛肉、奶茶与糌粑组成的豪华三件套端上桌，才懂得康巴美食非尝不可，金黄的酥油和奶黄的“曲拉”，让糌粑成为高原上最美的颜色，也终于明白老饕们为何会因这口地道的牦牛肉，不远几千里聚在一起。

当从西宁曹家堡国际机场飞抵玉树巴塘机场降落的那一刻，就被玉树的蓝天白云吸引，被连绵雪山震撼。大家统一做出微张的嘴型，这不仅是喜悦带来的心跳加速，还有来自高原缺氧的生理反应——4493.4米的平均海拔，对于清晨6点吃早餐、8点坐上航班的调研组是全新的体验。一天下来，虽然大多数人走路迟缓、微笑腴腆、入睡困难……因为是在青海，或许还有一种被美景冲击所产生的“窒息感”。

因为这里是万山之宗、江河之源，三江从这里汨汨涌出奔流到海，文成公主从这里进入西藏。因为这里是青藏高原腹地汉藏文化的中心，历史上茶马古道、唐蕃古道、丝绸之路的重要节点。因为这里文化体系特有

而多元，康巴文化、宗教文化、生态文化、感恩文化多姿多彩。因为这里各类寺庙数不胜数，宁玛派寺庙、萨迦派寺庙、噶举派寺庙、格鲁派寺庙等藏传佛教影响很大。因为这里九曲大江汇集、草原辽阔无边、雪山连绵不断、沼泽湿地成片，4173.14万亩的湿地面积，让玉树成为“中华水塔”，是名副其实的生态高地。

青海的美，在山，在水。

在山的世界上，青藏高原让青海实至名归，世界屋脊让山的世界有了精神，山神的护佑让苍生有了信仰，崇拜自然、敬畏自然、尊重自然。三江之源，因水而兴，让青海成为水的家乡，在这里，江河湖海，水网密布，高山海子，不计其数，她们以此为起点，聚水为塔，浩浩东流。

有了山，有了水，就有了信念与敬畏，就有了精神与追求，就有了行走在高山峡谷、森林草原、激流险滩、蓝天白云间的靓丽风景，就有了一段很长的路，一群意气风发的人，一个长留于中国史册的奇迹。

这个奇迹是很多人对青海的初印象，我也一样源于少年时听长辈讲过在青海工作时参观221基地的场景，那是第一次从别人口中听到“我亲眼见过原子弹诞生地”的故事，有羡慕、有向往，深意识里记住了这个地方，这里不仅创造了可歌可泣的人间神话，延续着伟大时代中一群人热血沸腾的精神和浪漫情怀，还可以欣赏青海湖畔金银滩草原美丽风光，听“在那遥远的地方”，故事是从他处听来的，却在脑海里愈藏愈满，越留越有立体感。

再来到青海湖畔，来到著名的“原子城”青海221厂，会有种扑面的熟悉感，作为中国第一个核武器研制基地、中国第一颗原子弹和氢弹的诞生地，现在这里已经成为自然风光和红色旅游景区，但钢筋水泥墙上当年的毛主席语录还清晰可见，原子城纪念馆庄严肃穆，门楣上镶嵌着青黑色石雕，居中的核裂变图案与周围的八卦、太极图等中国传统图案融为一体。

拾级而上，不由想起那段光辉的峥嵘岁月，这是一个改写历史、无限荣光的地方，这里有中国核武器研制的艰辛历程，有科学家们的奉献精神。在一幅幅图片、一个个模型、一件件实物面前，生动地再现了那段奋斗的年华，还有按照当时指挥所房间里原有工作状态保留的陈设，旧时的

