

上海愚园路的历史遗迹

施泳峰

见证新四军 抗战功绩的荣誉章

李莹清

“一条愚园路，半部近代史”。上海愚园路的兴起始于上世纪二三十年代，因其独特的地理位置，吸引了无数中外商贾在此建造西式公寓、中式里弄、商铺戏院，道路两旁散布着风格各异的老洋房、北欧独立式花园住宅、上海特色的新式里弄等，英式乡村的闲适、法式露台的浪漫、北欧壁炉的风情、海派弄堂的烟火气，在这里交织碰撞。



愚园路1015号：李济深旧居

愚园路1015号是一幢法式现代独立花园洋房，建于上世纪30年代，三层砖木混合结构，屋面带平缓的坡顶，红色筒瓦铺顶，外墙立面用水泥细拉毛饰面，装饰简洁。底层有落地长窗，从室内透视园内景色十分清晰。南北向阳台，周边用铸铁栏杆护围。室内装饰实用。条木地板，硬木护壁，平顶天花板使用石膏顶角线条，简洁明快。南向大花园种植有各种名贵树木和花卉，郁郁葱葱，四季花香。

愚园路1015号原本是民国时期著名金融家、金城银行创办人周作民的住宅。抗战胜利前夕，此处房产赠与抗日名将杜聿明。抗战胜利后，李济深来到上海，杜聿明又将此处房产借予李济深居住。新中国成立后，此处房产先后作为长宁区工商联、民建长宁区委的办公场所，现为中餐大师卢悻民开办的“福”1015高级餐厅（米其林一星本帮菜餐厅）。

李济深在1947年居住于上海愚园路1015号，他多次邀请何香凝、蔡廷锴、彭泽民、李章达、陈其璠、朱学范、陈此生、邓初民等爱国民主人士在他的愚园路寓所聚会，商讨组织问题。1948年1月，中国国民党革命委员会在香港宣告成立，明确提出推翻蒋介石卖国独裁政权，成立联合政府，李济深当选民革中央主席。

1949年李济深参加了在北京召开的中国人民政治协商会议第一届全体会议，并当选为中央人民政府副主席、全国政协副主席。

愚园路1112弄4号：蒋光鼐旧居

愚园路1112弄4号是一幢巴洛克风格的独立花园洋房，建于上世纪20年代，三层砖木混合结构，机制红平瓦坡内落水屋面，洋松木屋架，钢筋混凝土磨石子楼梯，铁质扶手栏杆。屋顶檐口有复式线脚与圆弧形山墙，窗楣式样各异，装饰富丽。清水红砖砌筑的壁炉烟囪，三楼配有大晒台，马赛克地面，厨卫瓷砖，布局经典。建筑外观简洁雅致，内部装饰精巧，



《读报》 李泐 水彩 47×38cm 1954年 中国美术馆藏

富于变化。这里是蒋光鼐的旧居。蒋光鼐是杰出的抗日爱国将领、民革的创始人与领导人之一、新中国纺织工业的主要领导人。1946年蒋光鼐与李济深等人发起成立中国国民党民主促进会，1949年蒋光鼐出席中国人民政治协商会议第一届全体会议。

新中国成立后，蒋光鼐历任广东省人民政府委员、全国人大代表、全国政协常委、纺织工业部部长、民革中央常委等。

愚园路1293弄2号：何遂旧居

愚园路1293弄是愚园路上的一条再普通不过的弄堂，左边是新式里弄，右边是花园别墅。这是一条两头通的深长弄堂，弄堂深处还有又蔓的小弄堂。因为弄堂口有一间电话亭，所以附近



居民都喜欢用“电话弄堂”来称呼它，但它的正式名称是“俭德坊”。其中，愚园路1293弄2号是一幢有围墙院子的三层西式小楼，这是何遂旧居。

1911年辛亥革命爆发后，何遂与阎锡山发动山西新军起义，光复山西。1913年“二次革命”失败后何遂远赴日本学习。1920年何遂回国，先后担任广州黄埔军校教务长、立法院立法委员。新中国成立后，何遂



蒋光鼐旧居



何遂旧居

历任华东军政委员会委员、全国人大代表。1968年何遂在北京病逝，享年80岁。

何遂的五个子女中有四个是共产党员，“父亲是国民党，但对子女的不同政见很宽容。他不仅不反对我们加入共产党，还亲自把孩子托付给共产党的领导人。”这是何遂之子何康对父亲何遂的评价。

何遂与吴石（1894年—1950年）是生死之交，吴石离开大陆赴台湾前，留给儿子的纸条上写着“有困难，找何遂”。吴石抵台后，担任当时国民党“国防部参谋次长”。受何遂的影响，吴石于1948年加入三民主义同志联合会（简称“民联”，后并入民革），并与中共中央华东局建立直接联系，吴石与中共的联络人就是何遂之子何康。

吴石当时是中共打入国民党内部地位最高的人员，被称为“密使一号”。1949年4月渡江战役前夕，在愚园路1293弄2号何遂家中，吴石将当时国民党军队在长江的江防兵力部署以及沪宁、沪杭沿线军事部署等重要军事情报交给何康，这些情报对中国人民解放军取得渡江战役的胜利、解放南京和上海等大城市起到了非常关键的作用。

湖北军民抗战博物馆的展柜里，陈列着一枚新四军第五师1943年颁发给立功将士的荣誉章，让人肃然起敬。

这枚徽章为圆形，铜质涂漆，黄底黑字，基本完整。直径3.3厘米，厚0.2厘米。徽章顶部焊接了一个圆形小孔，穿系圆环和椭圆形挂链，再通过一个圆环与顶端已经锈蚀的挂架相连。徽章正面上方，自右至左刻有“新四军第五师”六字，中部偏右绘有一名新四军战士手持步枪的威武形象，背景为一颗红色的五角星；下方为长城图案，象征着中华民族坚强不屈、抵御外侮的抗战意志。图案内刻有“荣誉章”三字。徽章背面镌刻“坚决抗战，保卫祖国”八字和徽章制作年份“1943”，笔画端正，遒劲有力。

1937年全面抗战爆发，国共两党捐弃前嫌，同仇敌忾，形成了抗日民族统一战线。根据中国共产党与国民党当局达成的协议，1937年8月下旬，驻扎在陕甘宁边区的中国工农红军主力部队改编为八路军，全称国民革命军第八路军；在江西、福建、浙江、安徽、河南、湖北、湖南、广东八省境内坚持游击战争的中国工农红军和游击队于10月被改编为新四军，全称国民革命军陆军新编第四军。12月25日，新四军军部在湖北汉口成立，叶挺任军长，项英任副军长，袁国平任政治部主任，周子昆任副参谋长，邓子恢任政治部副主任。辖4个支队和一个特务营。

1939年1月，中共豫鄂边区党委抽调新四军第4支队驻河南确山竹沟留守处的两个中队，组成新四军独立游击支队，由李先念任司令员，周志坚任参谋长。1月17日，李先念率独立游击支队160余人离开竹沟，南下鄂中，汇聚武汉外围敌后战场的各抗日武装，建立起新四军豫鄂独立游击支队，开展抗日游击战争。1940年1月，活跃在豫南、鄂中、鄂东等地的抗日武装统一整编为鄂豫挺进纵队，李先念任司令员，朱理任政治委员，建立起鄂豫皖边抗日根据地。

1941年1月“皖南事变”发生后，中共中央军委重建新四军军部，陈毅任代理军长，刘少奇任政治委员，张云逸任副军长，赖传珠任参谋长，邓子恢任政治部主任。新四军全军被改编为7个主力师和一个直属独立旅，其中第五师由



新四军第五师1943年颁发给立功将士的荣誉章

新四军鄂豫挺进纵队改编而成，李先念任师长兼政治委员，刘少卿任参谋长，任质斌任政治委员兼政治部主任，下辖第13、第14、第15旅3个主力旅及第1、第2两个地方游击纵队，共15300余人。1941年4月5日，新四军第五师全部改编完毕，李先念等第五师全体将领在湖北安陆白兆山影家祠堂通电就职。到抗战结束时，新四军第五师主力部队发展到近6万人，民兵等地方武装30余万人。

抗战期间，新四军第五师在武汉外围建立了地跨鄂豫皖湘赣边辽阔的抗日民主根据地，在38个县建立了抗日民主政权，在武汉周边与日伪军进行了殊死斗争，尤其是1942年5月至12月，第五师经受了日伪军一万多人长达八个月的疯狂扫荡。在孤悬敌后的情况下坚持敌后抗战数年之久，新四军第五师有力地牵制了华中日军，实现了对盘踞武汉之敌的战略包围，进而同全国人民与兄弟部队一起，最后打败了日本侵略者。

在艰苦卓绝的战斗中，新四军第五师广大官兵不畏牺牲，英勇顽强，对日伪军主要作战达1262次，取得了夜袭孝感城、三打侏儒山、血战大山寺等许多战斗的胜利，击毙击伤日伪军4万多人。

目前发现的新四军第五师荣誉章，有1940年、1943年、1944年制作的几种，这枚荣誉章，就是1943年制作的奖章之一，用于奖励在战斗中涌现出来的战斗英雄。

清画珐琅蝴蝶纹蝴蝶式盒

付裕

清宫旧藏画珐琅蝴蝶纹蝴蝶式盒的盖面中心纵向安设合页，两侧对称的翅膀为盒盖，可向上开启。

此盒做展翼的蝴蝶式，体量较小，胎体轻薄，盒内分出

左右两格，能分别放置小件首饰或物品。盖面装饰色彩艳丽的彩蝶纹，寓意寿登耄耋。

故宫所藏清晚期画珐琅作品来源于民间，总体风格基本一致。



画珐琅蝴蝶纹蝴蝶式盒，清，高3厘米，长11.8厘米，宽8.5厘米。故宫博物院藏。

《读报》的故事

黄丹鹿

《读报》是画家李泐的一幅人物画小品。作者以写实兼写意的笔法和清淡的色彩，表现了一位女少先队员双手捧着《中国少年报》、微微颌首阅读的瞬间情形。她头梳短辫，青丝以概括的浓色绘出，头发的高光和额头的暗部形成反差，黝黑的短发与鲜艳的红领巾构成鲜明的色彩对比。女少先队员红光满面，洋溢着幸福的表情；由于她的眼睛正在向下看报，所以李泐用两条短小的弧线刻画双目，这种“点到为止”的手法反而使人物的神情更加专注沉醉、生动传神。人物的衣服以浅绛之色写出，散淡雅致，变化微妙；手臂被刻画得较

为细致突出，以红色调渲染出充满青春的蓬勃朝气；报纸则以折线的方式勾勒出正负空间，其上的文字除了“中国少年报”五字之外，均以纵线和横线加以概括。

李泐的水彩画具有鲜明的中国写意精神，即以形似表现神似。他很擅长素描、速写等艺术技巧，这从女少年的人物造型上即可看出端倪。同时，他又将中国画特有的线条、留白、气韵和意境引入其中，并将两种造型体系予以整合，做到以中润西、双向互补。李泐大胆地将新时代的女少先队员纳入创作，消解了当时因循守旧、脱离现实生活的人

物画创作弊端，反映出少年一代热爱学习、关心时事、昂扬向上的时代精神，诠释出“少年强则国强”的主题。

该画细腻、自然而生动，神情的描绘亦惟妙惟肖。在设色上亦极其独特，一种明润通透的感染力油然而生。该作的笔触和施色轻松散淡，与中国的写意人物画异曲同工。这是李泐在深谙速写、素描、色彩等西式造型语言和中国画传统技法基础上，将两者合而为一的结晶。由此观之，李泐在中西融合的现实主义人物画创作之路上作出了具有开拓性的贡献。

（作者单位：中国美术馆）