

学习贯彻党的二十届三中全会精神

文化遗产·中轴线

创作无愧于时代的优秀作品

——在中国广播艺术团听刘学俊委员讲述文艺事业高质量发展

本报记者 张丽

■ 二十四节气交响套曲《万物生长》讲述节气文化，民族交响歌剧《莫高窟》唱响丝绸之路上的家国情怀，《中国广播说唱团新作专场晚会》《在富强的北京看付强》相声专场幽默展现时代风尚，访谈类节目《马贾线上见》妙语连珠趣事……

7月15日至29日，每晚7点，都能看到中国广播艺术团精彩的“云上演出”。该团与抖音直播联合推出的“国艺正当潮”活动，通过艺术与互联网的深度融合，挖掘和培养文艺新力量，让更多优秀的文艺作品走进公众视野。

这是中国广播艺术团探索创新艺术传播方式的一次实践，也是该团探索推进文艺事业高质量发展的一个缩影。

中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。举精神志气、立精神支柱、建精神家园，都离不开文艺。在推进中国式现代化进程中，艺术团如何进一步深化文化体制机制改革，加快适应信息技术迅猛发展新形势，培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍，创作更多无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品，激发全民族文化创新创造活力，成为全国政协委员、中国广播艺术团团长刘学俊探索与实践的课题。

推出人民群众喜闻乐见的文艺作品

今年5月，第五届中国广播艺术团艺术团季开幕演出《纪念黄河大合唱首演85周年》特别音乐会在人民大会堂上演。中国广播艺术团的艺术家们以交响乐、合唱、朗诵等艺术形式完整演绎《黄河大合唱》的八个乐章，以其磅礴气势和深刻内涵，唱出中华儿女的英雄气魄，讴歌中国人民坚强不屈的斗争精神。

“今年是新中国成立75周年，也是《黄河大合唱》首演85周年。在这极具历史意义的重要时间节点，中国广播艺术团策划并上演这样一部中国近代音乐史上里程碑式的杰作，不仅是对历史的追溯，也是对未来的展望，更是对中华民族坚韧不拔、自强不息的精神内核的弘扬与彰显。”刘学俊说。

从策划筹备到落地演出，刘学俊参与了全过程。特别是首场演出的规模和演员数量都极为庞大，来自全国各地的演职人员多达300余人。“我们是带着高度的责任感与使命感，坚定信念、统筹协调，把如此多的优秀艺术家在同一时间节点全部聚集到人民大会堂，呈现出一场具有极高艺术水准、弘扬诠释民族精神的音乐会。”刘学俊说。

连续五年，刘学俊带领中国广播艺术团成功打造了中国广播艺术团艺术团季的文艺品牌。据他介绍，正在开展的第五届中国广播艺术团艺术团季将持续至9月，交响乐、民族管弦乐、相声新作品专场、综艺晚会、线上音乐会等精彩纷呈，以艺术作品谱写新时代篇章。9月28日，艺术团还将围绕庆祝新中国成立75周年举办一台大型演出，作为艺术团季的闭幕演出。

委员笔谈

培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍

田沁鑫

中共二十届三中全会是在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期召开的一次十分重要的会议。作为全国政协常委、文艺界别的委员，完全赞成全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》（以下简称《决定》），坚决拥护、认真落实，把学习贯彻中共二十届三中全会精神作为当前和今后一个时期的首要政治任务。

《决定》对深化文化体制机制改革作出了进一步部署，强调“加快适应信息技术迅猛发展新形势，培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍”，鼓舞人心，催人奋进。对此，有以下体会和建议：

一、推动物质文明和精神文明协调发展，把握深化文化体制机制改革正确方向

《决定》指出，“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化”。加强精神文明建设，推动物质文明与精神文明协调发展，才能把握好深化文化体制机制改革的正确方向，为推进中国式现代化、实现民族复兴伟业夯实思想基础、凝聚精神力量。

广大文艺工作者要深入学习贯彻习近平总书记关于全面深化改革的一系列新思想、新观点、新论断，明确认识习近平文化思想对深化文化体制机制改革的指导性意义，牢牢把握物质文明和精神文明协调发展的内涵要义，加强对习近平新时代中国特色社会主义思想的学习，深化对中华五千年文明的文化认知和认同，深刻领悟“两个确立”的决定性

意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”，做到“两个维护”，推动建设社会主义文化强国，建设中华民族现代文明。

全面领会《决定》精神，推动物质文明和精神文明协调发展，深化文化体制机制改革，还需要深刻认识到精神文明建设对国际传播能力建设与体系构建的重要意义。推动物质文明与精神文明协调发展，把握精神文明建设的目标、方向和内涵，才能够解决国际传播的内容体系建设问题，实现《决定》所部署的“构建更有效力的国际传播体系”深化改革任务。

二、面对信息技术迅猛发展新形势，加快文化与科技融合步伐

《决定》提出，“加快适应信息技术迅猛发展新形势”“探索文化和科技融合的有效机制，加快发展新型文化业态”。当前，数字技术迅猛发展，全面赋能文化新产业、文艺新业态，改变着文艺作品的创作、生产和传播逻辑，文化供给侧和消费端也发生深刻变革。我们要全面学习贯彻《决定》精神，以高度的文化和社会责任感，加快文化和科技融合步伐，以全新的数字文化产品、升级的数字场景体验、高效的数字传播渠道，加快形成新型文化业态。

近年来，中国国家话剧院致力于积极探索“艺术+科技”融合发展，在艺术科技研发、机制改革与创新、戏剧数字产品等方面，均取得一定进展。文献话剧《抗战中的文艺》，首次实现中国舞台剧在互联网12家平台同期

的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎。

近年来，刘学俊见证和参与了艺术团以高质量党建引领推动文艺创作。比如在建党百年之际，挖掘红色基因，打造大型民族交响史诗《崛起》，用磅礴的民族交响乐、动情的演唱吟诵，回顾中国共产党百年奋斗的光辉历程，在业界获得好评；坚持人民至上，打造《人民就是江山——唱响新时代大型交响音乐会》，用艺术形式传播党的好声音，等等。在这些优秀作品中，不乏年轻文艺工作者执着奋进、勇于担当，“当主角”“挑大梁”的身影。

“近年来，我们坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通，努力探索出艺术团特有的“党建+经典艺术品”相融合的新路径，传承了优良传统，锻炼了年轻文艺工作者，推动了艺术团文化事业高质量发展，用实际行动向党和人民交上一份满意的答卷。”刘学俊说。

探索艺术团与新媒体深度融合的传播模式

“线上直播是文化产业新的增长点，院团与线上直播的融合是网络直播艺术发展的需要，也为演艺商业模式探索提供契机。”随着“国艺正当潮”的热播，刘学俊发现，中国广播艺术团的高水准新媒体内容，不仅能够提升网络直播品质、引领观众艺术审美标

准和欣赏水平，还能开辟演出新场地、增加收入新渠道。话题累计播放量1.37亿、活动直播累计曝光量1.4亿次、总计1976万人浏览、176万点赞、4万条评论……一系列可喜的数据，更加坚定了刘学俊带领中国广播艺术团积极拥抱新媒体、强化互联网思维、充分利用新媒体平台持续打造优秀原创品牌的决心与信心。

刘学俊说，接下来他将继续探索艺术团与新媒体深度融合的模式与方式，从公益直播、特色演出直播、官号直播等方面积极谋划、联合策划，用思想精深、艺术精湛的直播内容，探索与开拓线上演出的新境界。

“我们以创新科技为文化赋能，积极探索文化和科技融合的新型文化业态。”

刘学俊建议相关部门进行行业研究，鼓励国家院团和平台共同探索，完善线上直播领域的收入分配机制，形成良性合力，助力各个艺术品类在线上直播领域能发挥独特优势，更好推动传统艺术的守正创新和健康发展。

“《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》对优化文化服务和文化产品供给机制作出重大部署，我将继续用党的创新理论指导业务工作，以改革创新精神做好各项工作，积极与时俱进，为进一步推动艺术团高质量发展、为更好满足人民精神文化需求而做出自己的努力。”刘学俊表示。



第五届中国广播艺术团艺术团季开幕演出《纪念黄河大合唱首演85周年》特别音乐会

当地时间7月27日，在印度新德里召开的联合国教科文组织第46届世界遗产大会通过决议，将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。联合国教科文组织世界遗产委员会认为，“北京中轴线”所体现的中国传统都城规划理论和“中”“和”哲学思想，为世界城市规划史作出了重要贡献。

不久前，非遗器乐剧《中轴之光》在北京成功首演。该剧带领观众感受沉浸式体验，将很多非遗元素融入其中，让观众既欣赏音乐，又体验非遗艺术，同时成为表演的一部分。一弦一柱，演绎古今和美的音韵；一拨一捺，诉说千年的动人故事。观众循着美妙的乐声，仿佛置身在“北京中轴线”上，从飞檐斗拱的永定门，到气势恢宏的紫禁城，再到古韵悠扬的钟鼓楼……宛若蛟龙的“北京中轴线”，为观众带来一场视听盛宴，营造一卷如梦如幻的文化画卷。

“北京中轴线”纵贯北京老城南北，始建于13世纪，形成于16世纪。此后经不断演进发展，形成今天全长7.8公里、世界上最长的城市轴线。“北京中轴线”如古都之脊，不仅串联起万宁桥、景山、故宫、太庙、天安门、正阳门等历史文化遗迹，更书写着这座城市深厚绚烂的文化底蕴。“北京中轴线”是体现中华文明突出特性的重要标识，作为“中国理想都城秩序的杰作”，它具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧，向世界形象地诠释了“何以中国”。

在“北京中轴线”申遗之际，民进中央出版和传媒委员会委员、国乐演奏家吴茜提出要排演一部有关北京中轴线的剧作。之后，作为本剧的编剧和七首原创歌曲的词作者，我有幸参与并见证了该剧诞生的全过程。

非遗器乐剧《中轴之光》主要讲述了寻根少女在“北京中轴线”上的文化体验故事，从永定门、天坛、钟鼓楼等建筑，到笙簧、古琴、古筝等乐器，再到戏曲和舞蹈，展现“北京中轴线”积淀的丰厚历史文化，体现中华优秀传统文化象天法地、中正和合、礼乐交融的精神。剧中展现中国传统乐器技艺和制作工艺的历史演变，并将戏曲、舞蹈和绘画完美结合在一起，再现了中华优秀传统文化的辉煌与璀璨。

本剧分为《礼乐交融 希望之光》《象天法地 敬畏之光》《以中为尊 奋进之光》《中正和合 和谐之光》和尾声五幕。由古及今，由南向北，由《永定有门》《天地人和 日月光》《雨燕之恋》《愿听故宫一场雪》《钟鼓楼》《鸟巢飞鸽》等原创歌曲串联而起，荟萃了中国古代建筑的精髓、非遗器乐的天籁之音、书法艺术的高远意境、绘画艺术的绚丽多彩、戏曲文化的生动鲜活、舞蹈文化的翩跹身影等。

在人物塑造上，则极其简单。三个人物，一个是素女，以音乐造福生灵万物的神女；一个是鲁班，工匠祖师；一个是寻根少女，北京生，海外长大，回国寻根。因为“北京中轴线”，展开了一场跨越时空的古今人物对话和表演，丰富了传统民乐的表现形式，也探索了传统文化传承与发展的路径。

党的十八大以来，习近平总书记多次深入北京的历史街巷、胡同院落考察。他强调，北京是世界著名古都，丰富的历史文化遗产是一张金名片，传承保护好这份宝贵的历史文化遗产是首都的职责，要本着对历史负责、对人民负责的精神，传承历史文脉。近日，习近平总书记对加强文化和自然遗产保护传承利用工作作出重要指示，深刻阐释“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”等项目成功列入《世界遗产名录》的重要意义和时代内涵，强调要持续加强文化和自然遗产保护、利用工作，使其在新时代焕发新活力、绽放新光彩，更好满足人民群众的美好生活需求。

加强文化和自然遗产的传承、利用工作，文艺发挥着重要作用，广大文艺工作者责无旁贷。在“北京中轴线”申遗的过程中，文艺工作者做出了许多创新与探索，如《登场了！北京中轴线》节目等。通过丰富多彩的精品创作，连通历史与现代，生动展现“北京中轴线”的文化底蕴。

遗产申报是手段，保护传承是目的，申遗的成功意味着新的起点。广大文艺工作者要创作出更多文艺精品，助力文化传承，推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展，以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式，把中国优秀遗产推广开来，把中华文化传播出去。

（作者系民进中央宣传部部长）



《中轴之光》剧照

采风

（作者系全国政协常委、中国国家话剧院院长）