

编与读

鲁迅与北京中轴线

本报记者 郭海瑾

编读萧振鸣先生的文章，使我对鲁迅先生与北京，尤其是他与北京中轴线之间错综复杂而又意义深远的联系，有了更为全面且深刻的理解。鲁迅先生，这位中国现代文学史上影响巨大的文学家、思想家，他的生命轨迹与北京这座古老而又充满活力的城市紧密相连，尤其是与北京中轴线这一城市文化脊梁，更是有着一段段动人的故事。

鲁迅先生在北京度过了长达14年的时光，这里不仅是他文学创作的重要舞台，也是他思想探索与深化的关键之地。中轴线，不仅见证了鲁迅先生从寓居的胡同到频繁造访的文化地标，每一处也都镌刻着他独特的印记。鲁迅先生的足迹，如同点点繁星，点缀在这条文化长廊上，让北京中轴线不仅承载着建筑之美，更蕴含着深厚的文化底蕴与人文情怀。当我们漫步于这条贯穿南北的中轴线，仿佛穿越一段段历史的长廊，不仅是在欣赏一座座宏伟瑰丽的建筑，更是在追寻那些先贤的足迹，感受他们留下的思想光芒与文化遗产，让这条中轴线成为连接过去与未来，沟通心灵与智慧的桥梁。

萧先生出生于北京，大学毕业后分配到北京鲁迅博物馆，便与“鲁迅”结下了不解之缘。他不仅是鲁迅精神的传播者，更是鲁迅先生的研究者与传承者。从一开做各种鲁迅专题展览以及鲁迅全国巡展，将鲁迅先生的思想与故事传播给观众，让更多的人走近鲁迅、了解鲁迅；再到研究鲁迅、研究鲁迅与北京，不断揭示一个更加立体、多维的鲁迅形象，以及他与这座城市之间密不可分的情感纽带。在萧先生的眼中，中轴线“记录”下了鲁迅先生的思想、情感与这座城市的历史、文化紧密相连的点点滴滴，“每次想起这些，我都更加坚定自己传承鲁迅精神、弘扬鲁迅文化的使命与责任。”萧先生说。

讲坛信息

中原国学讲堂“馆长说考古”开启

日前，由河南博物院、河南广播电视台联合举办的2024年中原国学讲堂“行走河南·读懂中国”系列讲堂第8讲(总第379讲)讲开，全国政协委员、河南博物院院长马萧林为观众全方位解读了什么是考古、为什么要考古、考古考什么、考古怎么考等内容，让观众系统了解和认识了考古学科。

近年来，“考古”成为人们越来越关注的话题。1877年，美国考古学者爱德华·莫尔斯调查和发掘日本的大森贝塚，把现代考古学引入日本，日本人没有对应 archaeology 的合适词汇，就用中国宋代学者吕大临《考古图》中“考古”一词来指代，后被翻译成中文。由于考古学在引入中国之后承担了“证经补史”的任务，所以在很长一段时间里，考古学被认为是历史学的一个分支。但总的来说，考古学不是历史学，相比文献史学，考古学受时间、空间、内容的限制少，具有较强的客观性，是研究史前史的唯一方法和研究历史时期历史的重要参考方法。

马萧林现场精彩的分享让不少观众感慨仿佛亲临考古现场，他丰富的经历和专业知识储备也给观众尤其是未成年观众的内心埋下了一颗种子。据悉，“中原国学讲堂”作为中原地区最具影响力的国学传播平台，讲堂以河南博物院为基点，面向社会弘扬优秀传统文化，并不断赋予新的时代内涵。2023年起，河南博物院与河南广播电视台联合，通过线上线下融合推广，以“新时代 新文化”为目标和新的定位标识，以守正创新的正气和锐气赓续历史文脉，打造全新的文化IP，丰富人民精神生活。(郭海瑾)



主讲人简介：

萧振鸣，北京鲁迅博物馆研究馆员。主要以鲁迅生平、鲁迅手稿、书法与美术史等研究为主要方向。曾主编《鲁迅著作手稿全集》《中国萌芽木刻集》，合编《鲁迅全集分类编》，参编《鲁迅手稿全集》等；代表专著有《鲁迅美术年谱》《鲁迅书法艺术》《鲁迅与他的北京》《走近鲁迅》等。



▲先农坛神仓

1912年5月5日，鲁迅随教育部北迁来到北京，稍事休整，12日就来到琉璃厂。鲁迅日记载：“星期休息……下午与季葑、诗荃、协和至琉璃厂，历观古书肆，购傅氏《纂》(纂)喜庐丛书一部七本，五元八角。”

鲁迅在北京居住的14年间，到琉璃厂480多次，购买书籍3800多册、拓片4000多枚，还有古玩及其他古董，总共花费4000多元。他经常光顾的店铺有宏道堂、保古斋、宝华堂、神州国光社、文明书局、直隶书局、有正书局、富晋书社、本立堂、商务印书馆、中华书局等。

●故宫及周边

1925年10月10日，故宫博物院正式宣布成立。清帝退位后，故宫的很多事情都与鲁迅所在的教育部工作有关。鲁迅在北京生活和工作时期亲历了故宫的变迁。由于善后委员会人手不够，于是求助于外界援手，善后委员会委员易培基致信委员长李煜瀛列出清查干事30人的名单，其中周树人之名也在善后委员会“本会职员册”中。此卷卷头批有“已照聘为顾问”，但这些顾问并没有按时参加活动。于是善后委员会于1925年1月10日又致函内务部，要求增派“助理员”。1月14日，内务部复函照准，并附有十二部院的助理员名单，教育部派范鸿泰、周树人等4人为善后委员会助理员。周树人的名下还有他当时的住址。虽然各部增派人手，但有一半人并不参加，鲁迅作为“助理员”是“绝未到会一次”的8个人之一。直至1926年9月，故宫博物院再制职员录中，助理员下仍有“周树人，豫才，浙江，官门西三条二十一号”。其实鲁迅于1926年8月已经离开京南下。

此外，鲁迅日记还有这样的记载：1926年8月9日，“上午得黄鹏基、石珉、仲芸、有麟信，约今晚在漪澜堂饯行……晚赴漪澜堂。”漪澜堂在北海公园琼华岛上，那里的仿清宫御膳房的小吃点心非常有名，如果子面的小窝头、豌豆黄等都非常好吃。这一天是鲁迅的好友在漪澜堂为鲁迅办的饯行，8月26日鲁迅便离开京南下。

北京南海、中海、北海构成“前三海”。什刹海位于北京内城北面，包括前海、后海和北海三个水域及边缘地区，又称“后三海”。1912至1916年京师图书馆就设在什刹海后海的广化寺，鲁迅常去那里因公视察或借阅图书，顺便也在什刹海周边转转或是饮茶吃饭。

鲁迅去什刹海多次，主要在后海一带活动。那里的湖边垂柳与水中的荷花是北京城中绝美的风景，每年端午节到中秋节的庙会，也使什刹海非常热闹，其他时候行人就很稀少了。有一次日记记载非常有趣：1912年9月5日，“上午同司长及数同事赴国子监，浏览一过后受午饭，饭后偕稻孙步至什刹海饮茗，又步至杨家园子买蒲陶，即在棚下啖之，迨回邑馆已五时三十分。”

1912年2月，古物陈列所成立，地点建在武英殿和文华殿，成为中国近代第一座国立博物馆。由于当时展览手段较简单，鲁迅说它像个古董店。1928年6月，南京国民政府行政院内务部接管了古物陈列所；1933年古物陈列所及故宫文物均南迁南京；1948年古物陈列所并入故宫博物院。

1912年8月，京师图书馆在什刹海广化寺开馆；1913年6月，因广化寺地处偏僻，房屋低洼潮湿，不宜保存图书，教育部决定另辟新址。因故宫午门有大量空房，教育部为此写了一个呈文，称：“以午门为京师图书馆，端门为历史博物馆。”1917年1月，教育部获准在午门设置京师图书



编者的话：

北京中轴线是北京老城的灵魂和脊梁，它不仅是一条众多经典建筑的对称轴，也是一条众多文化元素的汇聚轴，中国历史上许多仁人志士、文化名人都在此留下足迹。著名文学家、思想家鲁迅先生便是其中一位。他在京生活、工作14年，也在中轴线上留下许多印记。本期讲坛邀请北京鲁迅博物馆研究馆员萧振鸣先生讲述鲁迅先生在中轴线上留下的珍贵记忆。

「中轴线」上话鲁迅

主讲人：萧振鸣

鲁迅在“中轴线”留下的足迹

●永定门周边

陶然亭位于永定门东侧，紧邻天坛。从鲁迅住的绍兴会馆往南不远就是陶然亭。鲁迅1912年5月5日到北京后，19日就到这里游览，大概是因为陶然亭盛名的缘故吧。鲁迅日记载：1912年5月19日，“与恂士、季市游万生园。又与季市同游陶然亭，其地有造象，刻梵文，寺僧云辽时物，不知诚否。”当时的陶然亭地处南城之外，芦苇杂草遍地，虽有名亭野趣，但很杂乱。从鲁迅日记看，鲁迅只去过陶然亭一次，对那里的一些文物颇感兴趣。

天坛位于北京市城南正阳门外，永定门内路东，是明清两代皇帝祭天、祈雨和祈谷的地方。1912年6月14日，鲁迅到北京的第二个月就因公务到这里考察。这天的鲁迅日记载：“午后与梅光羲、吴(胡)君玉搢赴天坛及先农坛，审其地可作公园不。”1912年鲁迅在教育部社会教育司工作，社会教育司所司管的主要事务就有“关于动植物园等学术事项”，鲁迅等人代表教育部考察天坛公园后并没有结果，公园后归内务部管理。1918年，天坛辟为公园正式向公众开放。

鲁迅等人在同一天考察的先农坛坐落在正阳门西南，与天坛隔街相对。1913年元旦，是“共和大纪念日”，内务部礼俗司在先农坛设立的古物保存所免费开放，游人众多，鲁迅与好友许寿裳前去参观一过。

鲁迅等人在同一天考察的先农坛坐落在正阳门西南，与天坛隔街相对。1913年元旦，是“共和大纪念日”，内务部礼俗司在先农坛设立的古物保存所免费开放，游人众多，鲁迅与好友许寿裳前去参观一过。

鲁迅等人在同一天考察的先农坛坐落在正阳门西南，与天坛隔街相对。1913年元旦，是“共和大纪念日”，内务部礼俗司在先农坛设立的古物保存所免费开放，游人众多，鲁迅与好友许寿裳前去参观一过。

●正阳门(前门)及周边

1912年5月5日，鲁迅从前门火车站下车，首次踏上北京的土地。当日鲁迅日记载：“上午十一时舟抵天津。下午三时半车发，途中望望黄土，间有草木，无可观赏。约七时抵北京，宿发店。”次日：“上午移入山会邑馆。坐骡车赴教育部，即归。予二弟信。夜卧未半小时即见虫三四十，乃即上床以避之。”又次日：“夜饮于广和居。长班为易床板，始得睡。”这是鲁迅初到北京前三天的生活及观感。

鲁迅从1912年到北京后住在宣武门外的绍兴会馆，直到1919年。这期间鲁迅购买生活用品主要在前门，再往西到大柵栏、琉璃厂一带，因为这里距绍兴会馆很近。他常去的地方有青云阁，在观音寺街，这是购物去得最多的地方。通常，从他居住的绍兴会馆出发，自西南方向来，先逛琉璃厂，后经一尺大街，走杨梅竹斜街，再往东走就到了青云阁的后门。进后门，到楼上玉壶春茶馆喝茶，吃些他爱吃的春卷、虾仁面，再买些日常生活用品，理发通常也是在青云阁。然后从前门出，再往东走是观音寺西升平园浴池，他洗澡通常是在这里。然后返家，他穿的鞋基本从青云阁内步云斋购买，袜子、牙粉、肥皂、毛巾、草帽等也在这里购买。

观音寺街的晋和祥，也是鲁迅常去的店铺。买过牛肉、牛舌、饴糖、可可、齿磨、饮咖啡、牛奶，还买过提包、帽子等。他还常在大柵栏西街的稻香村南味食品店买糕点，还买过香肠、熏鱼等。

鲁迅常在廊房头条劝业场理发并买一些杂物，还在这里的小有天、玉壶春饭店饮茶、吃饭。在大柵栏瑞蚨祥绸布店买衣物、布料等，有斗篷、被褥、围巾、手套，还买过狐皮衣料、獭皮领子。鲁迅在前门外的内联升鞋店为侄子周丰一定制过皮鞋。

鲁迅常在廊房头条劝业场理发并买一些杂物，还在这里的小有天、玉壶春饭店饮茶、吃饭。在大柵栏瑞蚨祥绸布店买衣物、布料等，有斗篷、被褥、围巾、手套，还买过狐皮衣料、獭皮领子。鲁迅在前门外的内联升鞋店为侄子周丰一定制过皮鞋。



▲什刹海、钟鼓楼周边



▲故宫

北京景山公园最高的万春亭上，有一块铜制地标，标注是北京中轴线的中心点。举目四顾，南北笔直的一线建筑高低错落，色彩华美，这是世界上唯一一条如此壮观的建筑群。北京中轴线申遗成功，不仅是对历史遗产的珍视与保护，更是对中华文明传承与发展的有力见证，它跨越时空，连接古今，向世界讲述着中国故事，传递着中华文化的温度与力量。

鲁迅先生在北京生活了14年，那是民国初年北京最动荡的年代。北京，这座古老而庄严的城市，也成为中国现代文化先驱“鲁迅”的心灵与思想沃土。在1918年5月15日出版的《新青年》杂志四卷五号上，他以“鲁迅”作笔名，发表了第一篇白话小说《狂人日记》，“鲁迅”便成了人们对他常用的称号。此后一发而不可收，他又创作了大量的小说、散文、杂文，在新文化运动中起到了重要的作用。从这个意义上讲，“鲁迅”正是诞生在北京。

民国时期的北京，其政治、经济、文化教育大多是以中轴线为中心向周边呈放射式分布。本文据鲁迅相关资料，考查民国时期鲁迅自永定门至钟楼的“中轴线”及其周边的活动足迹，以此揭示鲁迅这位文化伟人与北京历史文化的关系。

鲁迅在北京工作与生活的区域

从居住和生活时间上来看，北京是鲁迅的第二故乡。1912年5月，鲁迅到北京教育部做了一名公务员，至1926年离京南下，在北京生活了14年，鲁迅一家与北京有着不同寻常的缘分。在北京生活的14年中，鲁迅曾居住过四个居所，其中有两处是他花大洋购置的。

1912年，鲁迅初到北京时住在宣武门外南半截胡同的绍兴会馆。绍兴会馆地处南城，俗称南城帽子，当时属北京外城。老北京有“外七内九皇城四”的说法，绍兴会馆地处宣武门外，这里聚集着大量文化人才，光全国各地驻京会馆就有400多座，绍兴会馆是其中之一，鲁迅在绍兴会馆住了7年半。

1919年底，鲁迅购买了西直门内八道湾胡同11号院，并将母亲、夫人朱安、三弟周建人一家从绍兴老家接来，全家住进八道湾。自此，鲁迅一家从“外城”搬进了“内城”。

1923年7月，鲁迅兄弟发生了失和事件；8月2日，鲁迅“下午携妇迁居砖塔胡同六十一号”。砖塔胡同位于西城区西四附近，作为一处临时性住所，离鲁迅上班的教育部不算太远。

1924年5月，鲁迅选定并购买了西城阜成门内官门口西三条21号。经过装修，于1924年5月25日“晨移入西三条胡同新屋”。这套房子就是现在辟为北京鲁迅博物馆的鲁迅故居。

鲁迅工作的单位是在北洋政府教育部，位于西单路口西南角，鲁迅因公务经常要坐人力车，北京的四九城留下了无数鲁迅的足迹。鲁迅在北京工作与生活的地域是今天的西城区，有一部分活动是在东城，如到国子监、什刹海等地办公，到沙滩的北京大学、大中公学等地兼课，还有一些购物的商街、聚餐的饭馆及看病的医院等，都是要在中轴线来回穿行。中轴线上从永定门、前门、故宫到钟鼓楼、鼓楼，都留下了鲁迅的足迹，大多是因为公务。

