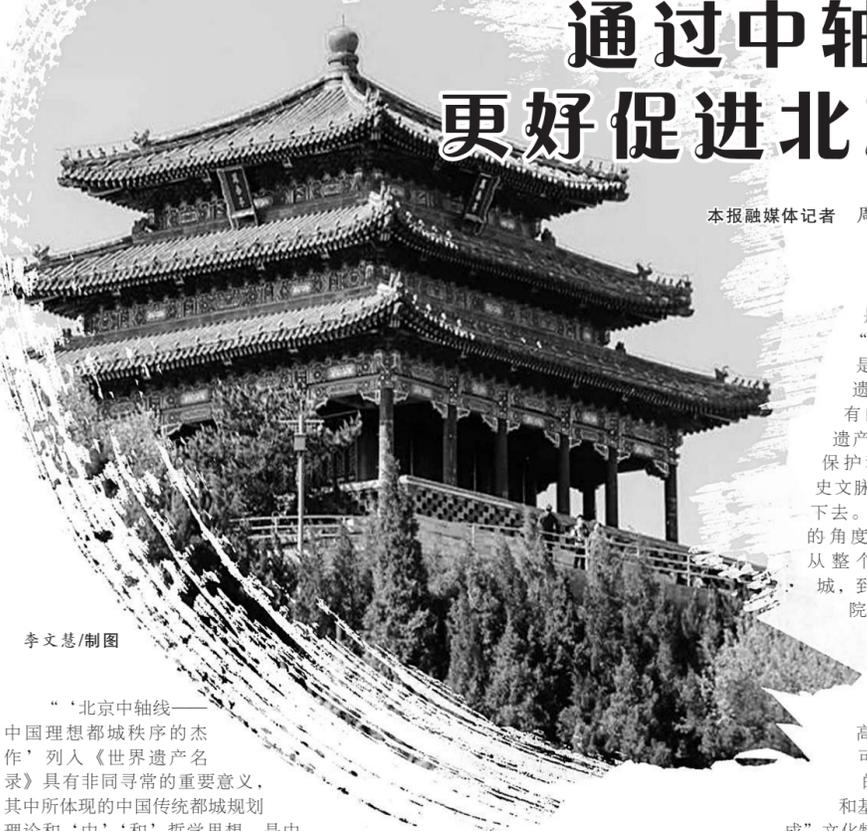


第二时间

全国政协委员、中国工程院院士、中国建筑设计研究院总建筑师李兴钢：

# 通过中轴线申遗 更好促进北京城市更新

本报融媒体记者 周佳佳 徐康辉



李文慧/制图

“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》具有非同寻常的重要意义，其中所体现的中国传统都城规划理论和‘中’和’哲学思想，是中国传统都城成熟阶段的杰出典范，代表了世界城市历史中的一种特有类型，为世界城市规划史作出了重要贡献，同时也为北京老城的整体保护和文化遗产的传承提供了新的契机。”全国政协委员、中国工程院院士、中国建筑设计研究院总建筑师李兴钢表示。

谈及北京中轴线，作为“双奥设计师”的李兴钢尤为兴奋。“作为双奥之城的北京，中轴线也镌刻了经典的奥林匹克印记。双奥主场馆——国家体育场‘鸟巢’就位于北京中轴线的延伸线上，2008年8月8日晚，北京奥运会开幕式燃放焰火《历史足迹》，29个巨大的焰火脚印，就是沿着北京的中轴线，从永定门、前门、天安门、故宫、鼓楼一步步走向的奥运会主会场。”李兴钢说道。

而这条纵贯南北、联接古今的北京中轴线，究竟是一种怎样的“壮美秩序”？采访中，李兴钢在往事的讲述中阐释了自己的理解。1990年夏天，还是大学本科三年级建筑系学生，在建筑设计院实习的李兴钢，从景山脚下一路向上爬，中间经过半山腰的两个休息亭，穿过茂密植物的掩映，身侧下方远处金黄的屋顶一点点逐渐显

露，直到站在山顶万春亭南望的那一刻，紫禁城以及整个北京城的奇伟景象扑面而来。

“那一刻，我无法自抑地热泪盈眶……”李兴钢说，那一片金灿灿、层层叠叠、仿佛在无限延展、有无穷景深的屋顶，和屋顶之间无数墙体、庭院树木，以及远处隐现的现代城市轮廓背景共同构成的恢宏空间，如此让人感动，直达内心，无需任何解说。

从那一刻开始，李兴钢意识到中国传统城市与建筑营造体系的伟大与独特性，基于一种特定的文化和哲学，产生强大的精神性力量，触动人心。

“我深信这一体系蕴含着持久的生命力，背后一定蛰伏着高妙的‘设计’或者‘意匠’，是一种不随时间而消逝、有长久价值的‘传统’，其中的奥秘所在值得探索。”李兴钢坦言，这就是自己对中国的城市、建筑乃至园林、聚落等产生探究兴趣的开始，寻找其现象背后的原理，并试图通过某种当代的转化和进化，呈现于当下的建筑思考和实践。

北京中轴线申遗核心区总面积468.86公顷，涵盖60%的北京老城面积。在李兴钢看来，北京中轴线并不

是一条“线”，而更是一座城，申遗能够使得已有的历史文化遗产得到更好地保护利用，让历史文脉更好地传承下去。从城市结构的角度审视北京，从整个老城、皇城，到王府、四合院，有着共同的营造逻辑和类似的结构特征：高度秩序化且可延伸、加密的分形结构和基于“礼乐相成”文化特征的理想空间组合。

一座城市的历史遗迹、文化古迹与深厚的人文底蕴，是其生命脉络中不可或缺的章节，更是时间洪流中璀璨的明珠，照亮了过往与未来的交汇点。

“北京中轴线的申遗过程，也同时是保护过程，二者同步进行。”李兴钢介绍。期间，实施《北京中轴线文化遗产保护条例》《北京中轴线保护管理规划（2022年—2035年）》，健全央地协同、多部门协调的管理体制，实施《北京中轴线申遗保护三年行动计划》，完成正阳门、太庙、鼓楼等一批重要文物建筑修缮，取得正阳桥、南中轴路遗址等一批城市考古新发现，以“北京中轴线”申遗保护带动了北京老城整体保护。

同时，《公众参与北京中轴线文化遗产保护与传承支持引导机制（试行）》的通过和施行，建立了公众参与北京中轴线文化遗产监督制度，鼓励了公众对中轴线文化遗产保护、开放、管理情况进行监督与反馈，让北京中轴线真正“活起来”，使得遗产保护惠及更多的人民群众，这也开启了我国未来相似类型遗产保护的新篇章。

申遗成功，只是迎来了一个更高

水平的起点。

“北京旧城仍面临与城市-居所-居民相关系列问题。一是北京旧城的人口结构的处理问题，它需要既有疏散又保留一定数量的人口密度；二是旧城居民的生活环境质量提高的问题；三是风貌的保持和传承问题。”李兴钢坦言。

在李兴钢看来，存量建成环境遗产离不开城市的历史环境，是其自然生长的结果，作为遗产价值的存量建成环境遗产很宝贵，城市也因为存量遗产有了连贯而丰厚的生命记忆，而人和城市遗产是共同生活和成长的。比起遗产价值，优秀城市更新实践所体现的基因价值，也值得我们珍视、保护。

“精心保护、活化，把它们利用于我们的现代生活，甚至延伸到未来的新生活中，这样才能形成一种真正有生命力的城市更新和进化。”李兴钢进一步指出。

北京中轴线的延长线遥遥指向早在2012年被列入《世界遗产名录》的元上都遗址的方位。李兴钢主持设计的元上都遗址博物馆，便在元上都遗址保护区附近。

“元上都世界遗产与北京中轴线之间存在着密切的关系，这种关系体现了中国悠久的历史文化和都城规划理念。”李兴钢表示，元上都遗址与北京中轴线成为世界文化遗产，展示了中国悠久连续的文明历史，展现了我们统一的多民族国家的形成发展历程，彰显了文化呈现出的丰富层次性和多元一体化的特征。

在李兴钢看来，北京中轴线自元代以来的发展历程，展现了时间维度上的传承与创新，在首都北京未来的城市规划里南中轴将延伸至永定河水系，北中轴则直达燕山山脉，连通历史与未来、传统与现代、城市与自然。

“随着时代发展，北京中轴线将迸发出无穷的生命力。”李兴钢表示，站在新的历史起点，应充分体现传承优先的理念，推动管理和规划体系的切实落地与升级，提升中轴线基因价值引领的旧城更新质量与水平。同时，通过线上线下等多种宣传和体验方式让更多人领略北京中轴线之美。

## 千年运河展新韵

大运河申遗成功十周年

### 山东聊城：

# 活化利用的运河文化正成为新“流量”

本报融媒体记者 刘乙潼 刘佳政 杜晓航 汪凯

在华北平原的怀抱中，蜿蜒流淌着一条承载着千年历史的河流——大运河，当这条历史的长河轻抚过聊城的土地时，不仅滋养了一方水土，更孕育了这座城市独有的文化底蕴与风貌。

“漕挽之咽喉，天都之肘腋”，聊城，是一座因运河而兴的城市，在明清时期被誉为运河沿线九大商埠之一。今天，当我们站在大运河聊城段的岸边，望着波光粼粼的水面，仿佛能聆听到纤夫船工的号子声，伴随着南腔北调，感受到穿越时空而来的繁荣与昌盛。

#### 因水而生 古韵渐起

“京杭大运河自阳谷南入境，在聊城市流经近百公里，自南向北穿过阳谷、聊城、临清，也就是历史上有名的会通河。”山东省聊城市政协参政议政智库专家、聊城大学运河学研究院执行院长郑民德介绍说，元明清时期，聊城枢纽是京杭大运河的重要控制性节点，曾建有完善的蓄水、泄水工程，与运河水闸一起，构成了运河水工体系，有力保障了漕运的畅通。而聊城也得益于京杭大运河漕运的兴盛，繁荣兴盛达400年之久，至今仍以“江北水城·运河古都”而著称。

“南有苏杭，北有临清”。郑民德表示，这是当时对京杭大运河沿岸四处著名商埠的描述，“临张”即聊城的临清市和阳谷县张秋镇。当

大运河是流动的文化，保护好、利用好大运河，文化是重中之重。

“围绕运河，聊城也诞生了山东快书、八角鼓、东昌木版年画、葫芦雕刻等民间艺术。其中，已成为国家非物质文化遗产的东昌木版年画、葫芦雕刻，都以其精湛的技艺备受人们喜爱和推崇。”郑民德举例说，“比如东昌木

版画至今仍存的节制闸，需要通过节制闸来节制水位保证航运的通行，而正是节制闸的设计使得行船速度缓慢，也保留了古代运河的悠远韵味。”山东省聊城市政协委员、聊城市图书馆馆长林虎介绍说。

“得益于长期治理工作的深入，现在运河聊城段水质变好了，部分河段的水质已经达到或优于地表水环境质量标准。”林虎表示，通过针对性的运河聊城段流域水生态综合治理，实施区域截污治污、生态修复后，运河水质大幅改善，成功“减负”。

记者了解到，为充分利用好运河历史文化资源，聊城市委、市政府对聊城段的运河进行了保护性开发，通过河道开挖整治、沿岸绿化，形成了融观光、旅游、生态、居住为一体的景观带，进一步叫响了“江北水城·运河古都”的城市品牌。

“临清市也深受运河文化的浸染，依托对运河文化的保护传承利用，打造了大运河文化带。”第十三届山东省政协委员、临清市博物馆馆长魏辉介绍，近年来，临清市分别对冀家大院、鳌头矶、钞关衙署等进行维修，对元、明运河周边环境进行整治，对两段河道进行清淤，在河道两岸铺设排污管道，实施元、明运河两岸道路绿化硬化工程。

“目前，已初步形成以钞关、清真寺、鳌头矶为重点，以元运河为东西中轴线、桃园街至马市街为南北中轴线的旅游线路。”魏辉表示。

#### 活化遗产 古韵新风

如何将大运河这一宝贵的文化遗产古为今用，有效地传承好、保护好、发展好？林虎提出三个关键词：一是保护优先，二是活化利用，三是创新发展。

“保护是大运河文化遗产传承与利用的前提和基础。要确保大运河的

北京市政协委员、民建北京市委专职副主委苏健：

# 让中轴水韵文化焕发璀璨光芒

本报融媒体记者 廖昕朔

“北京中轴线成功申遗，意义重大！”北京市政协委员、民建北京市委专职副主委苏健在接受采访时表示，北京中轴线不仅是一个地理标志，更是文化传承的象征。它见证了北京的历史变迁，承载着丰富的文化内涵，在每一位首都市民的生活中都扮演着重要角色。

“日常生活中我常常能够感受到中轴线所带来的独特魅力。不仅周边的建筑、景观都展现着古老与现代的交融，中轴线也为首都功能核心区的规划和发展提供了重要指引，使得城市文化更加厚重悠久、核心区功能更加合理有序、人民生活更加丰富和谐。”苏健介绍道。

北京水系建设始于金，经过元、明、清三代的经营和

完善逐渐形成完整的城市水系。北京水系造就了独特的城市格局，对中轴线的形成与发展起到了重要作用。

在苏健看来，保护历史水系是对历史文脉的重要传承。他与课题组成员在调研中发现，随着城市建设，城市功能发生改变，首都核心区部分水系受到不同程度的破坏，水系传统功能也发生了很大变化。同时，河网连通性指标整体处于下降趋势，2018年为最低值，仅为元代水系连通度的50%左右。

“北京属于水资源短缺的超大型城市，水资源成为北京城市资源环境承载能力和可持续发展的刚性约束。”于是，苏健曾在北京市两会期间提交了《关于提升首都功能核心区水系功能的提案》，建议恢复重要历史水系，优化核心区水系功能，从而提升首都的整体形象和竞争力。

近年来，民建北京市委就北京中轴线地区及老城水系保护、修复、

利用方面开展了专题调研，同时组织会员企业围绕北京中轴线申遗工作、修复老城河湖水系、整治河道环境等方面持续发力。提出了“强化历史水系主体形态，突出以水定城的中轴格局”“保留城市文化记忆，呈现城市景观”等有针对性、可操作性的意见建议，并将“坚持流域系统治理，进一步加强水生态空间规划管控和水生态保护修复”作为民建北京市委2024年度重点课题。

在苏健看来，北京中轴线成功申遗为进一步提升首都功能核心区水系功能、弘扬中轴线周边水韵文化提供了绝佳契机。他建议：一是充分挖掘中轴线历史底蕴，以中轴线周边水系恢复为主线，结合实际推动西便桥历史水系保护恢复及景观提升，提升水系连通程度；二是持续提升水系功能，加强中轴线周边水系滨水步道与绿道融合示范建设。完成北护城河滨水步

道连通，实现二环绿道80公里全线连通，真正实现二环绿道“一走到底”的愿望；三是弘扬水韵文化，加强中轴线周边水系文化宣传和教育。通过举办各类文化活动，利用现代科技手段，为市民提供更多水韵文化体验场景，让更多人参与支持弘扬水韵文化；四是强化核心区水安全保障，优化中轴线周边水资源配置，保障水生态环境、水生态。完善预报、预警、预案“四预”措施，强化汛情监测预报，积极推进海绵城市建设。

“我们要抓住中轴线成功申遗这一机遇，多方努力，进一步做好首都功能核心区水系恢复和功能提升，让中轴线水韵文化在新时代焕发出更加璀璨的光芒！”苏健呼吁说。



版年画就是昔日京杭大运河流经聊城，杨柳青、苏州桃花坞等地的木版年画艺术沿河而来，与聊城本土木版年画相互交融、取长补短形成的。在制作技艺上，古代艺人巧妙地在木板上施彩，再以纸覆之，最终孕育出独具一格的东昌府木版年画。”

走在聊城古楼街街道上，非遗市集、汉服打卡、游艺互动等活动“遍地开花”，得到活化利用的运河文化正成为新“流量”。

“在运河流淌至今的数百年时光里，因运河而生的歌舞、戏曲、曲艺、民间工艺等非物质文化遗产仍然在民间广为流传。经过多年的传承与发展，这些文化遗产不仅成为地方经济的特色产业，还代表着中国民间传统文化销往世界各国，对传播中国文化起到了重要作用。”郑民德感慨道。

#### 古老运河 焕发新生

“从阳谷入聊城至临清出聊城，全长约90公里的运河航道上，设有20多

历史遗迹、自然景观、生态环境及非物质文化遗产得到全面、系统的保护，防止其受到破坏和损毁。”林虎建议，运用现代科技手段对大运河进行动态监测，及时发现并解决保护工作中存在的问题。同时，提高公众对大运河文化遗产保护的认知和参与度，形成全社会共同保护的良好氛围。

“运河孕育下历史名城的记忆，是值得珍藏的‘瑰宝’。”在魏辉看来，首先必须深刻认识到大运河这一世界文化遗产的不可再生性，因此保护工作是首要且至关重要的。

魏辉建议，充分挖掘并展现大运河的历史价值和文化内涵。通过多种形式的文化传播活动，如展览、讲座、影视作品等，讲好大运河的文化故事，让更多人了解并爱上这条流淌千年的历史长河。

脉动千年、生生不息。历经沧桑的大运河走进新时代，不但再现荣光，更以前所未有的活力，肩负起坚定文化自信的使命，流向远方和未来……