

增强文化自信 推动语言文字事业高质量发展

——全国政协委员、中国社会科学院语言研究所研究员王灿龙访谈

本报记者 张丽



▲全国政协委员、中国社会科学院语言研究所研究员王灿龙

学习贯彻党的二十届三中全会精神

编者按：

文化认同是最深层次的认同。作为文化的重要载体，国家通用语言文字是文化认同的重要基石。互联网技术和智能终端的快速发展以及媒体形式的变革，为人们语言文字使用带来哪些机遇与挑战？在“健全网络综合治理体系”中语言文字发挥着怎样的独特作用？如何进一步加大对国家通用语言文字推广力度，深化文化认同、促进传统与现代相衔接？本报记者就此专访全国政协委员、中国社会科学院语言研究所研究员王灿龙。

在与时俱进中深化语言文字工作

学术家园：随着互联网技术和智能终端的快速发展以及媒体形式的变革，人们语言文字使用发生了哪些变化？面对新问题新情况，应采取哪些措施？

王灿龙：互联网技术和智能终端的快速发展以及媒体形式的变革使人们的语言文字使用发生了革命性变化。突出表现在，首先人们使用语言文字的方式变得丰富，以前普通大众的语言交流方式主要是面对面对口耳相传，现在时空局限被彻底突破；其次短信、微信及网络新媒体的出现使人们使用文字的机会空前增加，阅读和写作（包括发表）几乎随时随地可以进行，而且所写意见、诉求等实现瞬间传播，有的还能获得即时评价、反馈或围观，甚至造成未曾预料的轰动效应或想象不到的意外结果等。

这些变化无疑大大方便了人们的工作和生活，其积极意义毋庸置疑，但同时也存在一些网络语言不规范、违背社会公序良俗等问题。因此，互联网技术和智能终端的蓬勃发展与新媒体的快速兴起，让语言文字迎来新发展机遇，也面临前所未有的挑战。如何用好这个机遇，应对这个挑战，是一个全新课题。措施应该有多种，首要的是，深入学习贯彻习近平总书记关于语言文字工作的重要指示精神，积极宣传党和国家关于语言文字工作的方针、政策以及国家通用语言文字法，落实党中央、国务院加强新时代语言文字工作的决策部署，守正创新、深化改革，发挥学校教育的基础阵地作用、党政机关的带头作用、新闻媒体的示范作用、公共服务行业的窗口作用，提高人们规范使用国家通用语言文字的意识和水平。这是实施其他措施的先决条件。

学术家园：您曾提到，网络时代很多年轻人出现“文字失语症”，即依赖网络用语进行交流，致使正常的表达能力弱化。对此，您有哪些思考与建议？

王灿龙：“文字失语症”一度是个热门话题，说明大家对互联网环境下年轻人的语言文字使用情况很关注。互联网时代，年轻人接触和使

用语言文字的机会比以往任何一个时代的同龄人都要多得多，也方便得多。可是，为什么还会出现所谓的“文字失语症”呢？这是值得深思的问题。我们有必要认识这样一个事实：网络时代，年轻人是使用手机、电脑等电子终端的主体人群，他们接触和使用语言文字包括日常阅读和写作也主要是通过手机、电脑等，网络内容碎片化、生活化乃至娱乐化的倾向，以及很强的随意性，对于处在国家通用语言文字学习和训练阶段的年轻人来说，颇为不利。

防范或解决这一问题，需要从两个方面来开展工作：一是要强化学校教育的责任和职能。如何在新的教育环境和条件下让学生高效率地切实学好国家通用语言文字，从而满足实际工作的高标准要求，是各级各类学校必须面对的课题。二是要提高年轻人对国家通用语言文字重要地位和作用的认识，通过系统性的课堂教学、规模性的课外书面阅读写作，让年轻人练就扎实的国家通用语言文字基本功，同时养成良好的终身学习习惯，不断提高语言文字的知识水平和应用能力。

学术家园：数字化为语言文字的学术研究带来哪些影响？

王灿龙：互联网技术和电子终端的发展带来了多方面的技术革命，数字化为其中之一。语言文字的学术研究受益于数字化技术无疑排在众多获益学科前列，突出的表现就是语言数据库（通称“语料库”）的建立。

以前从事语言文字研究，假如要考察某个字、词、句在历史上某个时期的使用情况，必须一页一页、一本一本本地阅读文献典籍，耗时费力，很不容易。现在有了语料库，利用其检索功能，数秒钟即可解决，效率显著提高，而且材料来源也可以更广泛甚至做到全面。这样就可以把更多时间和精力放在考察、分析、解释等工作上。当然，语料库本身也是一项研究成果，特别是涉及分词、词类标注以及有满足个性搜索需求功能的语料库。

可以说，数字化技术的应用不仅给语言文字的学术研究工作提供了极大便利，也帮助我们拓展了语言文字研究领域、深化了语言文字

研究工作。我们应该好好利用这项技术，加倍努力，做出无愧于时代的研究成果！

学术家园：《中共中央关于进一步全面深化改革，推进中国式现代化的决定》指出，“整合网络内容建设和管理职能”“完善生成式人工智能发展和管理机制”“健全未成年人网络保护工作体系”等，语言文字在其中发挥着怎样的独特作用？

王灿龙：语言文字在互联网中扮演着非常重要的角色。在整合网络内容建设和管理职能、健全未成年人网络保护工作体系等方面，加强网上语言文字关键词的甄别和监管，是一项重要工作。措施得当，会事半功倍。因为内容是要靠形式来表现的，如媚俗、低俗、恶俗等网络内容有其特定的语言文字形式（包括类语言文字符号），这些特定形式可以帮助我们海量互联网信息中迅速识别和筛选出问题内容，快速处置，从而给大众特别是未成年人营造风朗气清的互联网环境。

人工智能技术方兴未艾。语言文字深度介入人工智能技术，已成为一个不争的事实。甚至可以说，有些人工智能产品在很大程度上依托语言文字——基于语言文字而建，在应用中再输出语言文字产品。比如人工智能的语言工程涉及语音（文字）识别和语音合成（文字生成），这就要求语言文字本身有良好的规范性、系统性和适应性。人工智能技术的发展终极目标是让电脑（机器）具有强大的认知能力，甚至逼近人脑（特定条件下，某些方面超过人脑）。因此，搞清人脑处理语言文字的机制也是一项迫切而有意义的研究工作。当前，要完善生成式人工智能发展和管理机制，加强语言文字本体研究和应用研究是一项我待的重要工作。

在春风化雨中增强文字自信

学术家园：语言文字是维系中华文明传承发展的纽带。在进一步全面深化改革、推进中国式现代化进程中，语言文字应如何更好适应新时代发展需要，促进传统与现代紧密衔接？

王灿龙：我国是世界上历史最为悠久的文明古国之一。数千年来，中华民族创造了光辉灿烂的文明，并且始终以自己的优秀文明成果嘉惠周边乃至世界其他地区的国家和人民，为人类社会的发展和进步作出了积极的贡献。在中华文明传承发展过程中，语言文字起着不可或缺的重要作用。一方面，作为中华文明成果的优秀传统文化典籍大多是以汉字记录和书写的；另一方面，汉字本身也是一种独具特色的文化，其中蕴含着先民们对自然、社会等的深刻认识与感悟，表现出了不同寻常的智慧。

当前，我们进一步全面深化改革、推进中国式现代化建设，物质文明和精神文明相协调的物质财富、夯实人民幸福生活的物质基础的同时，也要大力发展社会主义先进文化，加强理想信念教育，传承中华文明，促进物的全面丰富和人的全面发展。这就需要进一步加强全国大中小学的国家通用语言文字教育，提升国民国家通用语言文字的知识水平和应用能力，让大家既能很好地领悟、化用优秀文化典籍，继承、弘扬传统文化，又能与时俱进，在新时代创造更加辉煌的现代文明成果，从而为中国式现代化事业贡献一份力量。

学术家园：中华民族的形成和发展离不开汉字的维系。文化认同是最深层次的认同。请结合语言文字在其中发挥的作用，谈谈应如何进一步加大对国家通用语言文字推广力度？

王灿龙：汉字是世界上古老的文字之一，具有悠久的历史 and 旺盛的生命力，这主要得益于中华文明持续不断的传承和发展。同时，汉字及其所记录的汉语为一代代华夏儿女所高度认同，成为维系中华民族的伟大力量。

当前，推进中国式现代化进程，文化自信和文化认同是我们所必须坚守的，其前提是汉字自信。上世纪中叶开始的推广普通话和推行简化字的工作取得了举世瞩目的伟大成就，产生了巨大的社会效益。但这项工作并未结束。最近二三十年来，因为互联网技术的发展和新媒体形式的勃兴，社会语文生活进入一个前所未有的活跃时期。另一方面，我们需要铸牢中华民族共同体意识，进一步推进民族团结，强化国家通用语言文字的法律地位，因此，加大国家通用语言文字的推广力度，显得更为重要和迫切。

当前普及和推广国家通用语言文字，重点应放在普通话普及薄弱和教育发展相对滞后的地区，比如民族地区。在民族地区普及和推广国家通用语言文字，要因地制宜、因人制宜，采取春风化雨、润物无声的方法，比如创造语言环境和氛围、创新教育模式和手段、建立合适的激励机制等，推动语言文字事业高质量发展。

■ 学海星光

学术观点

文化遗产保护工作者的形象与意象

——“运河三老”的创作构想

王瑛

今年是京杭大运河申遗成功10周年，以文艺作品反映我国文化遗产保护工作的各项成就，为文化遗产保护工作者画像立传，是文艺工作者的职责。作为人物画家，我选择了“运河三老”这一题材。

“运河三老”，指郑孝燮、罗哲文、朱炳仁三位文化遗产保护工作者。2005年12月，三者联名给京杭大运河沿线18个城市的市长写信，呼吁创新思路加快京杭大运河申遗，由此带动掀起京杭大运河申遗热潮，被誉为“运河三老”。此后近10年，三位坚持不辍，直至申遗成功。

为“三老”画像，要描绘出三位的真实形象，更要借此塑造一代文化遗产保护工作者的审美意象。

熟悉笔下人物

画家须熟悉笔下人物。幸运的是，我曾密切接触“三老”，对三位多有所了解。“三老”的相貌音容都很有“知识分子相”，“三老”的精神品格尤为高尚动人，他们对大运河申遗的认识是深刻的、具有前瞻性的，他们对文化遗产保护工作一片赤忱。

2006年全国政协大运河申遗与保护考察团在北京通州启程，前一晚，当年91岁的郑孝燮因身体不适被紧急送到医院ICU救治，第二天醒来之后念念不忘的是，“看来通州我是赶不上了，希望明天下午能到天津和大家会合……”随后的视察中，随团记者拍下了这样的一张照片：在九级八面、54米高的临清舍利塔，83岁的罗哲文扶着两架相机，从窄窄斜斜、只容一人通过的梯道侧身而下。其实，两年前罗老刚刚带领学生维修过这座塔，这次考

察他还是再次认真拍照留存资料。不久前，罗老刚刚磕伤膝盖和小腿，血痂未愈，观者无不感动。朱炳仁以艺术家创作的审美标准，严苛、耐心的态度，对待“申遗”各项内容，大事小情，力求完备。

他们身上，都有着突出的谦虚品质。郑孝燮十分注重听取别人的意见建议；罗哲文将“三老”联名信草稿中的“专家”改为“工作者”，并专门提到已去世的、曾为文化遗产保护作出贡献的侯仁之、阳含照二人；朱炳仁是三位中最年轻的，始终抱着学习的态度，向“二老”学，也谦虚地向其他专家学。多次跟随视察调研中，我充分认识了“三老”的外貌特征，闭上眼睛就能想起他们的音容；深入了解了他们的精神世界，对这一代文化遗产保护工作者充满敬佩。

由真实形象到审美意象

在不断构想中，“三老”的画面人物形象逐渐清晰，越来越“像”，但仅仅是“像”吗？中国传统人物画的品评，并没有把“真实”和“像”视为终点。

西汉《淮南子》中有论述，“画西施之面，美而不可说；规孟贲之目，大而不可畏，君形者亡焉”——只求形似不求神韵，达不到人物画的目的。谢赫“六法”之首“气韵生动”中的“韵”，由魏晋人物品藻而来，“濯濯如春月柳”“朗朗如日月入怀”——多么光明鲜活的人物审美意象！观者不但看到了人物形象，更感知到了他们的格调风韵。

中国画向来重视绘画的意象性，强调表现人物的精神世界，注重画家的情感、内在的经验和思考。这一特征在几千年的绘画造型方法和

技巧演进中，逐渐形成独特的美学标准、艺术表现语言。在影视技术高度发达的今天，人物画的价值，更是早已超越再现“真实形象”，而达到表现“审美意象”，继而传达出一个完整的、有意蕴的审美世界。

画“三老”，不是画那个真实的、“像”的“三老”，不是将“三老”按照透视、解剖等科学的方式进行理性分析和逼真再现，而是着力表现“三老”的精神世界、人格品行，以构图、线条、平面特征、笔墨意趣等来体现中国画的独特审美。

构图宜“简”不宜“繁”。要言不繁，疏处走马，中国画真可以说展尽简洁、“留白”的妙用。反过来说，历代画家都论述过“满”“塞”的弊端，元代饶自然《绘宗十二忌》中，第一位就是“布置迫塞”。此处的“简”，不是指画面构成简单，而是画家发挥艺术想象的结果。五代荆浩曾论述说，“思者，删拨大要，凝想形物”，就是指面对刻画对象，画家必须经过一个集中、提炼、概括，删繁就简的过程，更本质地表现对象本体和生命的审美意象。

人物造型宜“平”。平面性是中国传统人物画的突出特征。中国画将隐含在光影之中的人物形体结构、边缘轮廓均清晰地展现，略去因体积、形态变化所形成的各种明显的光影现象，以平面的形貌表现人物。在传统人物画经典作品《明人肖像》中，绘作者仅仅用淡墨渲染了对象的额、鼻、颊三个部位的明暗变化，表现人物肌肉张力，观之虽有高低凸凹，体积感表现得微妙细腻；在肌肤衣纹的渲染中，更是基本放弃体积感，注重用笔和笔法，一笔一笔“写”出来。需要强调的是，平面性并不意味着缺乏纵深的厚度，相反，通过线条的节奏、图形的位置、墨色

的浓淡等，克制地表达人物五官、身体的体积，更好传达“象外之意”，创造更为多元的画面表现空间。

追求“书写性”、笔墨意趣。中国传统人物画有突出的“书写性”特征，人物不是“画”出来，而是“写”出来的。无论是工笔画还是写意画，杰出的中国画家总是将“书写性”与文化内涵融合在一起。“书写性”可以表现为画面线条的多样，也可以是水墨的氤氲，更可以是设色的情趣意味。在笔法的勾、勒、皴、擦、点中，体现轻重、疾徐、偏正、曲直；在墨法的烘、染、破、积、泼中，体现干、湿、浓、淡；在设色的染、罩、涂、罩、飞中，体现中国颜色的文化属性。我希望在这张画中强调“书写性”用笔，切合“三老”文化遗产保护者身份，更注重自己内心精神的表达和抒发，同时也代表了对优秀传统文化的传承。

画“三老”，还要尽力突出每个人的个性。同为文化遗产保护者，郑老如墨、罗老如玉、朱老似铜；郑老威严、罗老和煦、朱老睿智；郑老善规划大气刚正，罗老肯钻研谦逊宽和，朱老勤动手纤毫入骨，在刻画人物时，心怀这样的区别，在人物造型、勾线染色等各环节实现个性化表现，才能传每个人物之“神”。

围绕“运河三老”的创作构想还在进行。我的眼前浮现出运河水浪、船上人家，仿佛回到与“三老”共同走过的民居、石桥、古粮仓、西溪湿地，耳边响起水流声、摇橹声、船号子声、丝竹弦乐评弹声……千年运河，生机无限。为“三老”画像，我深切体悟到这一代文化遗产保护工作者的“世界”，也希望通过画面把这样的精神境界向每一位观者敞开。

（作者系中国国家画院研究员）

学者笔谭

党的二十届三中全会，是在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期召开的一次十分重要的会议。全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》，对围绕中国式现代化进一步全面深化改革作出总体部署和安排，是新征程推进中国式现代化的科学指南和根本遵循，实现了我们党的历史上又一次伟大的理论创新和实践创造。

以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业，是新时代新征程党和国家的中心任务。以我所在的云南省为例，其作为欠发达、后发展地区，特殊的省情决定了边疆民族地区的现代化必然是后发赶超的现代化。我们要充分认识中国式现代化在边疆民族地区的特殊性及其实现路径。

中国式现代化是人口规模巨大的现代化。边疆民族地区的特殊性在于，一是少数民族人口规模巨大，二是脱贫人口规模巨大，并且两者相互交织，面临着防止脱贫人口返贫和加快民族地区发展的双重任务。为此，要着力解决好发展不平衡不充分的问题。我们要坚持发展是第一要务，在构建现代化产业体系上下功夫，加快改造提升传统产业，培育壮大战略性新兴产业，研究布局未来产业，形成适应边疆民族地区未来长远发展的现代化产业新体系。

中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化。边疆民族地区的特殊性在于，长期以来贫困面广、贫困程度深，发展基础薄弱，城乡发展差距较大，民族地区存在“大开放”下的“小封闭”情况。为此，要着力解决好农民增收特别是脱贫人口增收渠道不宽，基本公共服务短板弱项较多等问题。我们要坚持人民至上，把保障和改善民生作为出发点和落脚点，加快推进城乡融合发展，深化各民族互嵌互融，坚决守住不发生规模性返贫底线，确保在共同富裕的道路上，一个民族都不掉队，让一家人都过上好日子。

中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。边疆民族地区的特殊性在于，很多民族地区经历了两次“一步跨千年”的山乡巨变，特别是新时代以来，经济建设取得显著进步，但社会和文化建设短板还比较突出。为此，要着力解决好物质文明和精神文明不协调，既要“富口袋”又要“富脑袋”的问题，建设铸牢中华民族共同体意识示范区，在不断丰富人民日益增长的精神文化需求，提高人民生活品质的同时，通过教育之变、文化之变、精神之变，推进人的现代化，让现代化气息浸润云岭大地。

中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化。边疆民族地区的特殊性在于，作为重要生态功能区，承担着维护区域、国家乃至国际生态安全的战略任务，一方面，生物多样性富集，但另一方面，生态环境脆弱，环境承载力较大。为此，要着力解决好绿色低碳高质量发展不充分，生态环境保护治理形势依然严峻，推进生态环境治理体系和治理能力现代化任务仍然艰巨等问题。我们要坚持走生态绿色高质量发展之路，深化生态文明体制改革，保护好青山绿水，拓宽绿水青山转化金山银山的路径，加快建设美丽中国先行区，筑牢国家西南生态安全屏障。

中国式现代化是走和平发展道路的现代化。边疆民族地区的特殊性在于，该地区是连接国内外的重要区域，民族问题、宗教问题、边境问题相互交织，肩负着服务和保障国家安全的重要使命。为此，要着力解决好内外联通不畅，对外开放水平不高，边境管控压力较大等问题。我们要坚持贯彻落实总体国家安全观，深度融入高质量共建“一带一路”，服务国家周边外交，推动构建周边命运共同体，切实维护好国家安全。

总之，党的二十届三中全会开启了进一步全面深化改革的时代新篇，矗立起了新征程中国式现代化进程中的里程碑。我们要认真学习领会全会精神，一步一个脚印不断深化改革，有效激发内生发展动力，把党的创新理论转化为边疆民族地区改革发展的实践创造。

（作者系全国政协委员、云南省委政策研究室主任、云南大学原党委书记）

