

专栏·文明的足迹

弘扬奥林匹克精神 共创和谐共进文明

李若

当地时间7月27日，在印度新德里召开的联合国教科文组织第46届世界遗产大会通过决议，将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。

8月11日，从巴黎奥运会传来喜讯，中国体育代表团获得40金27银24铜，总计91枚奖牌的好成绩。

体育文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。西周昭王时代的青铜器“令鼎”刻有一段铭文，记载了周昭王在一次籍礼、饗礼、射礼后，临时增加的一次“竞跑”活动。

西汉墓葬中出土的壁画及画像砖，则体现了竞技的力量。山东临沂金雀山汉墓出土的帛画，相对的角抵力士准备决一胜负，健硕而绷紧的身姿呈现了自然的力量。

中国古代对球类运动的热爱，也以文学和艺术的形式留存至今。曹子建在《名都篇》中歌咏“连翩击鞠壤，巧捷惟万端”。

2013年，习近平主席提出构建人类命运共同体理念。2021年，国际奥委会将“更团结”的理念加入奥林匹克格言，成为“更快、更高、更强——更团结”。

（作者系全国政协委员，中国出版集团有限公司党组成员）

让文化遗产“走”进读者心里

本报记者 郭海瑾



近日，习近平总书记对加强文化和自然遗产保护传承利用工作作出重要指示，深刻阐释“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”等项目成功列入《世界遗产名录》的重要意义和时代内涵。

近年来，文化遗产相关图书越来越受到读者青睐，让文化遗产触手可及，“走”进读者心里。

全国政协委员、文物出版社社长张自成：

学术深度与普及广度并重

《三门峡虢国墓（第二卷）》《区域文明与沟通的意义：成都平原青铜时代的考古学建构》《樊锦诗文集》……在2023年度全国文化遗产十佳图书中，文物出版社出版的多部图书入选。

“比如，出土文献的整理出版是我社重要的出版板块。”张自成告诉记者，文物出版社自创建以来，就以抢救、保护、传承中国文化遗产为己任。

“这些整理研究成果的出版，不仅是对历史文化遗产的有效保护与传承，更极大地推动了相关领域的学术研究进展。”

推动文化遗产保护研究，让文化遗产走近大众，出版发挥着重要作用。张自成说：“学术出版是文物出版社的特色，一方面要立足于精品出版，促进文化遗产学术研究发展，助力增强文化自信；另一方面又要做好将文化遗产保护研究成果向社会公众传播的

‘摆渡人’，通过文物精品出版和阅读让读者更加亲近文化遗产，使其在新时代焕发新活力、绽放新光彩。”

当前，如何满足人们的阅读需求，推动文化遗产保护传承利用？张自成建议，从学术出版机构来说，应有意识地进行三个方面的转变：一是题材上要注重学术深度与普及广度并重，以灵活的出版方式、鲜活的语言，推出更多的文化含量高、群众喜闻乐见的文物考古图书。

全国政协委员、中国民族博物馆副馆长郑茜：

用文物讲述中华民族共同体的故事

河姆渡骨耜、人头形器口彩陶瓶、石雕蚕蛹……《何以中华——百件文物中的中华民族共同体历史记忆》一书中，100件精选文物串联起中华民族五千多年的历史记忆，“物”“史”互证，展现了中华民族形成发展的恢宏历程。

作为主编，郑茜在谈起编写本书的初衷时提到，历史学、民族学等各个学科领域对中华民族的研究形成了可观的理论成果。但是，对于中华民族共同体的理论建构，除了理论阐释和文本表述，还需要一个必要的步骤，那就是“物”的实证和表征。

“以‘物’‘史’互证的方式，可以为读者提供一个解读中华民族发展史的独特视角。”郑茜举例说，比如河姆渡骨耜作为7000年前河姆渡文化的代表性文物，它不

仅是上古时代用于翻土的农耕器具，还关联着河姆渡文化的重要特征——发达的耜耕稻作农业，是世界上早期稻作农业的见证物，辐照了中华先民是世界稻作文化先驱的史实。“这样的解读，不仅有助于读者更深入地了解文化遗产在中华民族历史进程中的重要作用与独特价值，还能够促使公众更加珍视这些宝贵的文化遗产，提升文化遗产保护意识与责任感。”

近年来，随着“博物馆热”持续升温，文化遗产类的图书受到读者喜爱。在郑茜看来，这些图书不仅能够直观展现文物的故事与历史的厚重，其文本信息与理论信息的深度融合，具有更为直接且具体的认知塑造力，可以更直观地传递给读者，特别是青少年读者，引导他们了解历史，了解中华优秀传统文化，增强文化自信。

郑茜认为，当前图像化、情景化的呈现方式让文化遗产触手可及，增强了文化遗产的吸引力和感染力。“作为文化遗产研究和阐释工作者，要更加重视文化遗产类书籍的编写、诠释以及传播和推广，还要致力于出精品，讲好中华民族的故事，传承中华文明，为推动文化繁荣发展贡献力量。”

国家非遗展览展示研究中心专家委员会主任、非遗保护研究专家马盛德：

非遗保护传承是文化精神的传承

2001年，中国昆曲被联合国教科文组织列为首批“人类口头和非物质文化遗产代

表作”；2004年，我国成为全球率先加入《保护非物质文化遗产公约》的国家之一……20多年来，我国的文化遗产保护留下了一个个坚实的足迹。

日前，马盛德新著《中国非物质文化遗产保护十讲》出版，从非遗的基本概念、具体实践、存在问题及相关对策等进行了学术梳理和学理分析，全面介绍了中国丰富而独特的非遗资源，深入阐述了非遗保护的

马盛德表示，中国非遗保护在政府主导下，得到专家、学者的学术支持和社会民众的广泛参与、积极配合，非遗保护工作走上了蹄疾步稳的快车道，非遗的概念深入人心，保护工作也深得人心。令他印象深刻的是，随着非遗保护工作深入开展，各界对非遗保护的关注度越来越高，有关非遗的各种图书、讲座也多了起来。

近年来，随着我国多项文化遗产申遗成功，有力彰显了中华文化的深厚底蕴和独特魅力，促进了中华优秀传统文化传承发展。马盛德认为，非遗作为我国文化遗产保护领域的重要组成部分，其传承不仅是以人为主体的技艺传承，更是文化精神的传承。非遗图书的出版，在这一传承链条中扮演着至关重要的角色。



齐裕焜

书苑走笔

探讨建阳刊刻小说与地域文化关系

《建阳刊刻小说与地域文化关系研究》是涂秀虹主持的国家社科基金项目“建阳刊刻小说与地域文化关系研究”的结项成果。中国小说刊印研究是近二三十年中国古代小说研究的重要领域。而建阳为宋元明三代全国刻书中心，建阳刊刻小说在全国占比很大，对古代小说的发展起过重要作用，所以建阳刊刻小说又是中国小说刊印研究的重中之重，对其版本和文本、评点和插图，以及书坊主、书坊文人、刻工等问题，国内外众多学者已发表不少论文论著。

就全书的具体论述而言，有三个方面给我留下深刻印象。一是建阳刊刻小说的文学社会学研究。从文本现象学范畴，考察建阳刊刻小说的生产与传播，包括版本、版式、插图等，从而构建建阳书坊小说刊刻的历史面貌。从不同时代政治文化、社会制度、教育水平、文化政策等角度考察小说编刊的深层原因，通过对小说稿源、刻工以及读者消费力的考察，结合县志府志、出版史文献等还原建阳刊刻小说从生产到接受的整个社会运作过程。

二是建阳刊刻小说的文化学研究。主要以福建区域文化为历史参

照，对讲史、公案、神魔三种小说作类型分析，探讨地域文化如何制约、影响并生成建阳刊刻小说的题材类型、思想主题、价值取向，探讨这种制约与生成对小说繁荣与发展的独特意义。建阳地区自宋代以来儒学文化积淀深厚，建阳刊刻小说以通俗演绎义理为旨归，风骨刚健。

三是对小说发展重要问题的深入思考。书中所论小说题材和类型，是学界普遍关注的问题，而涂秀虹结合闽北及周边地区历史文化进行考察，多有独特的补充和发现。比如，通过对建阳书坊刊刻《资治通鉴》类图书的考察，揭示“按鉴”演义的意义。通过建阳刊刻讲史类小说尚未发展成“英雄传奇”类型的考察，发现讲史小说类型分化的发展过程。建阳刊刻小说看似仅生产于一地，繁荣于一时，但通过探析建阳刊刻小说所发现的一系列内在问题，对于发现小说史发展深层动力、还原文学史文化场域等，显然有其重要的文学和史学价值。

通过涂秀虹细致、系统的梳理，建阳刊刻小说的历史与地域特征清晰地呈现在我们面前，也打开我们探究古代小说发展与地域文化互动的另一扇窗：建阳刊刻小说兴于宋，盛于明，衰微于明末清初，这一发展过程反映了时代变迁，折射了不同时代的世风、文风和学术风气，与建阳及周边地区地理人文所形成的文化场域密切相关，也正因此，建阳刊刻小说的历史一脉相承。宋代建阳刊刻小说以重知识重学术的文人文言小说为主，元代趋向通俗，但大量讲史平话的刊刻则可见宋代文教传统之

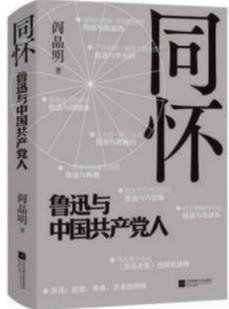
延续，只是教育文化更为普及和下移。明代为中国古代小说繁荣期，繁荣的表现首先在于《三国志演义》《水浒传》《西游记》等典范小说大量刊行，其次表现在典范作品影响下的类型小说大量产生。在现存明刊小说中建阳约占三分之二。明代建阳小说在通俗性趣味性趋向的同时，仍然延续了宋元以来小说教化以普及教育的传统，刊刻小说呈现出明显的地域特征。

小说刊印的研究，很重要在于编刊活动及其意义的发掘，也就是考察小说编撰者和刊刻者是在怎样的历史条件下完成编刊活动。由于古代小说在知识体系和文学文体中的边缘地位，关于小说编刊者及其编刊活动的文献记载极少，仅有的一些文献记载，学界多已尽可能作了发掘和研究。在学界研究基础上，涂秀虹一方面是在福建历史文化、刊刻文献等方面下了苦功，宏观呈现小说编刊的历史文化背景，资料丰富，论证充分，很有说服力；另一方面是结合建阳刊刻书整体概况的梳理，对一些编刊者和编刊活动作微观考察，论从史出，见微知著，颇见功力。

历史是客观存在的，由于时光流逝，历史面貌已然混入尘烟，历史研究的意义就在于拭去遮蔽的烟尘，照亮历史本真。涂秀虹在充分掌握刻书文献和小说文本的基础上，通过文本细读，力求以文本互证的方式，“返回文学现场”，寻求建阳刊刻小说和中国古代小说发展历史的微光。这些努力非常可贵，对学界同行应有不少启发。

（作者系福建师范大学教授）

新知书架



《同怀：鲁迅与中国共产党人》是全国政协委员、中国作家协会副主席周晶明“鲁迅研究”系列全新作品，从“鲁迅与中国共产党人”这一独特视角切入，聚焦诸多中国共产党人与鲁迅的交往或交集，从整体上展现了20世纪上半叶中国社会的风云跌宕和人性光辉。



《中国式现代化开创人类文明新形态》作者为十三届全国政协委员、中央党校（国家行政学院）专家工作室领衔专家韩庆祥。本书从历史维度、生成逻辑、理论内核、价值取向、哲学基础等多方面系统研究了中国式现代化及其开创的人类文明新形态。

