围绕“强化重要能源和矿产资源安全保障”

杨震率调研组赴川赣两省开展专题调研

本报讯（记者　韩冬　王磊）8月20日至23日，全国政协副主席、农工党中央常务副主席杨震率调研组赴四川和江西两省，就“强化重要能源和矿产资源安全保障”开展专题调研。

调研组先后到四川成都、德阳、遂宁，江西赣州、宜春等地，深入鞍钢集团成都先进金属材料产业研究院、国机重装股份有限公司、东方电气氢产业科技应用示范园、天齐锂业、中国科学院赣江创新研究院、中国稀土集团、宜春钽铌矿有限公司、钟家市选矿厂等国有及民营企业、科研单位开展实地调研。并在南昌召开座谈会，听取相关情况介绍，了解当前存在的困难问题及工作建议。

调研组指出，四川、江西两省在维护国家能源资源安全上均肩负着重要责任，在能源及关键矿产资源等重要初级产品供给方面具有独特作用。要认真学习贯彻中共二十大和二十届三中全会精神，深入落实习近平总书记关于能源工作、矿产资源工作的重要讲话精神，进一步强化能源安全保障，加快推进水电光氢天然气等多能互补发展，进一步提升锂、铜、稀土等开发、利用、保护及管理水平和矿产资源保障能力，推动矿业转型升级，促进资源节约利用，更好保障国家重要初级产品供给。

调研组表示，将充分总结此次调研成果，围绕强化重要能源和矿产资源安全保障积极建言献策，更好服务高质量发展，助力推进中国式现代化。

全国政协委员黄宝荣、李明、江阳等参加调研。

（上接1版）

倾力投入、造福高原

西藏发展进步，离不开祖国大家庭的温暖关怀。新时代，对口援藏工作深入开展，造福雪域高原各族儿女。

坚持民生为上，提升百姓生活幸福感——

西藏那曲市聂荣县尼玛乡铜龙村，冬季严寒。

2023年夏天，在国家能源集团援藏项目支持下，铜龙村实施了“零碳”美丽乡村光伏供暖试点项目，在40户牧民群众的住宅屋顶架设光伏板，利用太阳能发电供暖，每家每户都安装了电暖气片，当地群众迈入了清洁、高效的现代化供暖生活。

“冬天家里很暖和，孩子们再也不用担心冻着手脚了。”年过花甲的牧民桑措介绍，自从有了电暖气片，冬天在家便能脱下厚重的羊皮藏袍，穿上绸缎衬衫外加一件轻薄藏袍就暖和，干家务更加轻便。

尼玛乡负责人介绍，“零碳”美丽乡村光伏供暖试点以来，运行效果良好。西藏太阳能资源丰富，光伏供暖试点减少了碳排放，实现了绿色低碳循环发展，改善了当地群众的人居环境。

受益于对口援藏，西藏各族群众获得感成色更足、幸福感更可持续、安全感更有保障。

发展特色产业，推进西藏高质量发展——

在阿里地区日土县，河北援藏工作队将白绒山羊养殖作为援藏工作重点，构建“科学养殖+统收统销+稳定增收”的白绒山羊产业链，全县90%以上的群众参与白绒山羊养殖。

日土县乡村振兴局负责人介绍，近年来日土县不断完善羊绒产销全链条布局，对未来的产业发展也更有信心。

坚持高质量发展是新时代的硬道理。

西藏不断加强同各对口援藏省市的协调，探索与援藏省市和中央企业协同发展、产业合作以及援藏工作管理新模式，统筹融合经济援藏、产业援藏、科技援藏、就业援藏、扶贫援藏等，实现从给资金、建项目的“输血式”帮扶，逐步向产业培育、技术支持、人才培养等的“造血式”帮扶转变。

建设美丽西藏，生态安全屏障日益坚实——

日喀则市南木林县，曾因自然条件恶劣，常常“举目远望一片沙，大风一起不见家”。

如今的南木林，早已变了样子。山东援藏工作队打造雅江北岸生态示范区，完成造林4万亩，栽植苗木288万余株，建设绿色走廊林网、水渠100公里。

“如今，南木林县已初步形成集林地、草地、湿地为一体的生态格局。”南木林县林草局负责人介绍，经测算，相比2014年，南木林县雅江北岸全面刮沙尘的次数减少三分之一，核心区氧气含量提高5%，空气湿度增加10%。

坚持生态保护第一，处理好保护与发展的关系，走绿色可持续发展之路，如今的西藏，生态环保生活方式蔚然成风。人与自然和谐共生、追求可持续发展的高原生态文化活力得到进一步激发。

用心用情用力，发挥“组团式”援藏效能——

2015年以来，中央组织部会同国家卫健委、教育部及对口援藏省市，先后创新开展医疗、教育人才“组团式”援藏，拓展开启“小组团”援藏，这种集成型、聚焦式、集约化的援助方法为加速西藏发展开创了新路径，注入了新动力。

近十年来，“组团式”援藏工作有效助力重大民生问题的改善提升。以医疗为例，逐步实现400多种“大病”不出西藏，2400多种“中病”不出市地，常见“小病”在县级医院基本就能得到及时治疗。

教育人才“组团式”援藏工作让西藏中小学课堂教学、管理方式、教育理念发生了深刻变化，学生各方面素质显著提升。第七次全国人口普查数据显示，西藏每10万人中拥有大学文化程度的由2010年的5507人上升到2020年的11019人，新增劳动力人均受教育年限提高至13.1年。

在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，在全国人民大力支持下，西藏各族干部群众团结奋斗，各项事业取得全方位进步、历史性成就，与全国人民一道迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，踏上了全面建设社会主义现代化国家新征程。

携手同心、开创新局

全面建设社会主义现代化国家，一个民族都不能少。

党的二十届三中全会擘画了进一步全面深化改革、推进中国式现代化的宏伟蓝图。站在新起点，坚持铸牢中华民族共同体意识主线，进一步将对口援藏各项工作抓紧抓实，新时代对口援藏工作必将不断开创新局面。

做好新时代对口援藏工作，必须坚持党的全面领导，强化组织保障——

2022年7月，西藏拉萨，援藏干部人才迎送大会在这里举行。包括医疗、教育等领域专业技术人才在内的2000余名第十批援藏干部人才进藏，接力第九批，开始为期三年的援藏工作。

办好中国的事情，关键在党。坚持党的全面领导，发挥党总揽全局、协调各方的领导核心作用，是做好对口援藏工作的政治保证。

从援藏省市到中央企业，从人员管理到项目规划……援藏工作涉及面广泛，只有坚持党对援藏工作的全面领导，把党的领导落实到援藏工作的各领域各方面，以党的领导核心作用凝聚各方力量，才能充分发挥集中力量办大事的体制优势，才能保证各级党组织和广大党员、干部接续奋斗，一张蓝图绘到底，一茬接着一茬干，确保对口援藏工作始终沿着正确方向前行。

30年来特别是新时代以来，对口援藏工作成效显著，充分彰显中国共产党领导和中国特色社会主义制度的优势，再次证明中国共产党始终是中国人民和中华民族最可靠的主心骨。

做好新时代对口援藏工作，必须健全铸牢中华民族共同体意识制度机制，增进中华民族大团结——

立足交往交流交融，对口援藏工作奏响民族团结的强音。

2023年夏天，广东省珠海市青少年交响乐团、合唱团在西藏林芝多地演出，与林芝的同龄人欢聚一堂；同年12月，林芝170余名青少年到达珠海，送去藏家歌舞，再续半年前结下的“山海之情”。

结对子、交朋友、写祝福、互赠纪念礼、感受彼此生活氛围……在欢声笑语中，一粒粒民族团结的种子在孩子们心中生根发芽。

立足交往交流交融，中华民族大家庭更加和睦幸福。

今年4月，145名昌都市新录（聘）干部出发前往重庆、天津、福建等地，开展为期半年的跟岗学习。这一做法在西藏已形成常态化机制。

一架架航班、一列列火车，载着西藏的青少年、农牧民、毕业大学生、基层干部等各类群体走出高原。

新时代的对口援藏工作，正成为促进各民族交往交流交融不断走深走实的重要载体，民族团结之花处处绽放，各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起，中华民族共同体意识植根各族群众心田，为强国建设、民族复兴伟业夯实了基础。

做好新时代对口援藏工作，必须加强援藏干部人才队伍建设，在赓续弘扬援藏精神中谱写新篇——

“来了就是西藏人，一心干好西藏事”“一次援藏行，一生西藏情”……一批批援藏干部把动情的口号，写在援藏指挥部和公寓宿舍、践行在广袤无垠的雪域高原。

新形势下，面对援藏工作这一重要政治任务，各级党组织严格落实平级择优选派要求，注重从优秀年轻干部中推荐选派干部，持续充实和加强援藏干部人才力量，为建设社会主义现代化新西藏提供重要组织保证。

面向未来，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，在全国人民大力支持和西藏各族干部群众团结奋斗中，紧紧围绕稳定、发展、生态、强边四件大事，着力创建全国民族团结进步模范区、高原经济高质量发展先行区、国家生态文明高地、国家固边兴边富民行动示范区，踔厉奋发、勇毅前行，西藏的明天必将更加美好。

国家大剧院创新发展之行与思

（上接1版）

胸怀要广，就是要守正创新，用新思路、新模式定义剧院、运营剧院。剧院不仅是表演艺术的殿堂，更应该是一座综合艺术“博物馆”，是一座城市的“文化会客厅”。建院以来，我们通过海量演出、艺术展览、歌剧电影展、线上演出、艺术餐饮、艺术文创……让观众“沉浸式”感受多元艺术之美，为观众创造更多文化服务新场景。

在17年的创新发展中，我们逐步形成了“六大平台”，即表演艺术中心平台、主题原创艺术平台、艺术普及教育平台、综合艺术展示平台、文化交流合作平台、数字文化传播平台，不仅在国内推动了艺术创新、繁荣了演艺市场，更在全球范围内提升了中华文明的传播力影响力。

艺术创作之新：“三精”创作锚定新高峰

培根铸魂、启智润心。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出：“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。”坚持以人民为中心，以精品意识为引领，尊重和遵循文艺规律，努力推出思想精深、艺术精湛、制作精良的“三精”文艺作品，助力推动文艺创作从“高原”走向“高峰”，是国家大剧院始终秉承的艺术生产理念。

建院17年来，我们从中华文脉中汲取力量，创作了一批既能体现历史厚重感、又符合时代精神特征的优秀原创剧目。比如民族舞剧《天路》，民族歌剧《青春之歌》《金沙江畔》《方志敏》《长征》，话剧《林则徐》《邓世昌》等。2022年，我们推出的原创民族歌剧《山海情》创造了民族歌剧的“样板”。在选题上，以脱贫攻坚、乡村振兴为主题，讲述了发生在宁夏西海固的温暖故事；在创作中，传承民族音乐风格，特别是加入当地方言，让该剧具有鲜明的地域特色；在舞美上，运用“诗化”的空间语态，两块冰屏与实景的转换、叠加，给观众们带来了更深的想象力和沉浸感。

在艺术创作中，我们不仅面向民族，更放眼世界，将世界经典作品制作成更具现代性、更符合中国观众审美的“大剧院版本”，赢得了社会效益和经济效益双丰收，“国家大剧院制作”成为世界表演艺术领域的一块“金字招牌”。今年，我们向歌剧领域的“高峰”——瓦格纳歌剧《指环》之《莱茵的黄金》发起挑战。8月底，这部史诗歌剧将和广大观众见面。

为民惠民之新：“人民殿堂”构筑新艺苑

新时代波澜壮阔的改革进程背后，“人民”是逻辑起点，也是价值旨归。人民群众既是艺术作品的接受者，也是艺术氛围的营造者、艺术发展的推动者。

国家大剧院作为“人民的艺术殿堂”，一直坚持以人民为中心的创作导向，不断探索题材的丰富性和风格的多元化，打造了涵盖歌剧、话剧、舞剧、戏曲、音乐戏剧等多艺术门类的百余部剧目，为广大观众奉上了一道道精美的“文化大餐”。

多年来，我们坚持不懈地进行艺术普及教育，充分发挥剧院在推动全民美育中的重要作用。“周末音乐会”“春华秋实”“经典艺术讲堂”等一系列公益演出活动贯穿全年；“百场公益演出”走进社区、医院、学校、部队、科研院所等地，艺术普及“滴灌工程”做到全面覆盖、润物无声；每逢节日举办的“公益座”感谢为首都城市建设和发展作出积极贡献的各界人士；专门为亲子家庭打造的歌剧《没头脑与不高兴》《阿凡提》系列不仅深受孩子们喜爱，也适合全家老少共同欣赏……

全民美育，需要全方位的艺术滴灌，观演礼仪培养同样重要。我们不仅要做好“台上”功夫，也将提升“台下”观众素质作为己任。今年7月，国家大剧院倡导发起“文明观演在行动”，凝聚起多方力量，营造文明观演氛围，且将持之以恒，久久为功。

作为综合艺术展示平台，我们每年推出近40个跨界融合的主题艺术展览，涵盖非物质文化遗产、绘画、摄影、雕塑、新媒体等多种艺术形式，让广大观众在“音画交融”中品味艺韵悠长。

交流融合之新：“你来我往”广结新艺友

习近平总书记曾指出：“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。”文明交流互鉴是不同文明之间相互借鉴、交流和融合的过程，有助于打破文化隔阂，增进不同文明间的相互理解与尊重，促进和谐共存。

剧院作为各个国家文明的展示平台，可以利用自身的平台优势，在文化交流交往中发挥重要作用。从建院以来，我们秉承“开放包容”的理念，一直推动全球不同表演艺术机构之间的交流互鉴。尤其是由国家大剧院发起成立的世界剧院联盟，截至目前，已有21个国家、32家著名艺术机构成为联盟成员。

2023年，国家主席习近平复信费城交响乐团总裁兼首席执行官马思艺时指出：“音乐跨越国界，文化架起桥梁。”借助世界剧院联盟这座“桥梁”，我们常态化举办世界剧院北京论坛、世界交响乐北京论坛、台湖舞美国际论坛，创新论坛模式及议题设置，创造性应用及转化论坛成果，三大论坛已成为中外表演艺术机构交流互鉴的重要平台。

党的二十届三中全会指出，推动走出去、请进来管理便利化，扩大国际人文交流合作。建院至今，国家大剧院广邀国际知名艺术家和艺术团体登上剧院舞台，我们创新策划节目安排，更多元、更多维地将世界经典传播给中国观众。而每逢国际大师到访，我们还会精心安排行程，请他们感受中国文化，通过他们向世界传播大美中国，感受中华文明的魅力。

今年1月，中法建交60周年招待会在大剧院举行；5月，“中俄文化年”开幕式暨庆祝中俄建交75周年专场音乐会在大剧院举行；8月，在中美建交45周年之际，受美国纽约卡内基音乐厅邀请，国家大剧院发起成立的“北京青年交响乐团”赴美参加“世界青年管弦乐团周”……下半年，我们还有多个海外巡演项目，希望用高品质的演出，在世界舞台上讲好中国故事、传播好中国声音。

科技赋能之新：“云端艺术”铺展新图景

文化兴则国运兴，科技强则国家强。自古至今，文化与科技相伴相生、相互促进。习近平总书记强调：“科技创新能够催生新产业、新模式、新动能，是发展新质生产力的核心要素。”党的二十届三中全会提出，“探索文化和科技融合的有效机制，加快发展新型文化业态”。这些重要论述为我们加快推进文化艺术和科技深度融合提供了方向指引。

2020年4月起，国家大剧院首创“线上演播”并持续坚持至今。300余位艺术家、主持人、专家学者受邀在演出前导赏环节详解作品内涵，迄今累计播出250余场，累计点击量达60亿。

我们还通过建设智慧剧院、数字剧场等数字化文化阵地，运用XR、AR、VR、全景声等前瞻科技丰富艺术表达，通过“5G+4K、8K”传输技术优化传播品质，利用大数据、人工智能等科技手段提升文化产品投放的精准度，进一步为人民群众提供更加丰富多元的数字文化产品。

运营管理之新：“一院三址”开拓新格局

剧院是人类文明重要的传播者和推动者，承担着引领艺术传承创新的文化使命。不断提升剧院运营水平，创新剧院管理模式，不仅是剧院自身发展的内在需求，更是推动文化艺术繁荣、促进社会文明进步的重要使命。

去年年底，被誉为“文化粮仓”的北京艺术中心正式启用，国家大剧院开启“一院三址”新格局，我们积极谋划，革故鼎新，不断完善体制机制，探索形成“差异化定位、一体化管理”的新型管理模式。

布局差异化定位，围绕国家大剧院的“综合性”、台湖舞美艺术中心的“专业性”、北京艺术中心的“现代性”，多元呈现中外艺术，多维策划品牌活动，多重设置场馆功能，形成三址既各具特色又同源共流的良好局面。创新一体化管理，将“统筹管理、垂直管理、协调管理、属地管理”四种管理相结合，有效整合资源，优化管理流程，提高决策效率，快速响应市场变化和观众需求，以改革为动力，向管理要效益。

宁在新中失败，不在旧中成功。因为创新，文化被注入全新的能量，绽放出巨大的活力。未来，我们将继续深化改革，坚持守正创新，秉承开放包容，在中国与世界、传统与现代的交汇中，在中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的交融中，谱写新时代文艺事业创新发展之崭新乐章。

团结动员亿万职工在新征程中发挥主力军作用

（上接1版）科技创新与产业创新聚合、传统领域与新兴领域交融，不断催生新产业新业态新模式，进一步加快推动质量变革、效率变革、科技变革、动力变革，进而对旧有生产关系、制度体制等产生巨大冲击。从人民群众新期待来看，对美好生活的需要日益广泛、迭代提升，广大人民群众对美好生活的向往已经从追求“有没有”向追求“好不好”转变，从满足物质性需求向体面劳动、实现自我价值等社会性、精神性需求转变，利益诉求日益多元，自主意识、法治意识、维权意识不断增强。这些都对深化改革、扩大开放提出了新课题新要求。面对这些新情况新问题，我们必须坚持问题导向，善于用改革的办法解决发展中的问题，同时要进一步注重改革的系统性、整体性、协同性。党的二十届三中全会《决定》提出的300多项重要改革举措，集中体现了这一精神和要求，必将凝聚起全党全国人民“将改革进行到底”的坚定信念和磅礴力量。

需要特别强调的是，在波澜壮阔的改革进程中，“人民”始终是一个中心和关键词。“改革为了人民、改革依靠人民、改革成果由人民共享”，是我们党推进改革的立足点和出发点，充分体现着我们党推进改革的目标取向和价值追求。而作为改革伟业的参与者、推动者、享有者、评价者，人民群众始终是改革的主体力量，是改革最坚实的依托、最强大的底气、最澎湃的动力。正因为如此，《决定》突出强调“坚持以人民为中心”是全面深化改革必须遵循的重大原则之一，要求“尊重人民主体地位和首创精神，人民有所呼、改革有所应”“解决好人民最关心最直接最现实的利益问题，不断满足人民对美好生活的向往”。工人阶级作为我国的领导阶级，是先进生产力和生产关系的代表，是广大人民群众中的主体力量，是推进中国式现代化建设的主力军。在全面深化改革、推进中国式现代化建设新的历史征程中，必须始终高度重视调动和激发亿万职工支持改革、参与改革、推动改革的积极性主动性，充分发挥工人阶级的主力军作用。

一是要加强职工思想政治引领凝聚改革共识。要在凝心聚力上创新作为，把广大职工群众的思想凝聚起来、力量汇聚起来、干劲鼓舞起来，团结动员职工群众坚定拥护改革、积极支持改革、自觉投身改革，心往一处想、劲往一处使，为中国式现代化团结奋斗。以职工群众对美好生活的期待和现实关切为切入点，采用职工喜欢和熟悉的时尚元素、话语体系、交流方式，做好党的二十届三中全会精神的阐释解读工作，引导广大职工深刻认识深化改革与中华民族伟大复兴、与职工群众根本利益长远利益之间的关系，把思想和行动统一到党中央决策部署上来。结合四十余年改革开放事业取得的历史性成就、发生的历史性变革，引导广大职工坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，激励动员亿万职工群众提振精气神、焕发新活力，以实际行动奋进全面深化改革新征程，用新的伟大奋斗创造新的伟业。

二是要团结动员亿万职工建功立业增强改革动力。引导广大职工充分认识中国工人阶级的光荣历史责任和使命，努力激发职工群众身上蕴藏的积极性、主动性、创造性，为完成党在新时代新征程的中心任务建功立业。认真组织实施职工群众建功立业创新创造建设工程，广泛深入持久开展劳动和技能竞赛，并大力推动竞赛活动向未来产业延伸拓展，助力打造原创技术策源地，助推实现高水平科技自立自强。聚焦前沿技术、关键技术、重要领域“卡脖子”技术等，组织动员职工群众开展技术革新、技术协作、发明创造、合理化建议、网上练兵和小发明、小创造、小革新、小设计、小建议等群众性创新活动，充分激发职工创新潜能和创造活力，培育发展新质生产力的新动能。搭建职工创新交流平台，发挥劳模工匠的创新领军作用，引导广大职工充分焕发主人翁精神，在推进中国式现代化的伟大进程中奋发图强、再立新功。

三是扎实推进产业工人队伍建设改革强化改革支撑。产业工人是工人阶级的主体力量，是推动创新要素集成、创新成果转化的生力军。提升产业工人技术技能和创新能力，对于发展新质生产力、推动高质量发展、加快中国式现代化进程尤为关键。要聚焦加快实现高水平科技自立自强、加快建设现代化产业体系，进一步完善产业工人技能形成体系，开展贯穿职工职业生涯全过程的终身职业技能培训。推动建立创新技能导向的激励机制，完善技术工人技能要素和创新成果按贡献参与分配的制度政策，推动企业建立基于岗位价值、能力素质、业绩贡献的薪酬分配机制，树立多劳者多得、技高者多得的鲜明导向。大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，积极营造全社会尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的良好氛围，激励更多劳动者特别是青年人走技能成才、技能报国之路，形成亿万职工踊跃投身创新创造的热潮，为全面深化改革蓄势赋能，提供坚实的人才支撑。

四是在保障和改善民生中促进职工共享改革红利。通过改革来推动改善民生，增强人民群众的获得感、幸福感、安全感，是深化改革的重要目标和要求。《决定》对此专章进行了集中阐述，要求健全保障和改善民生制度体系，并提出了推进劳动就业、收入分配、社会保障、教育医疗卫生、住房保障等方面的一系列重大改革举措。切实提高职工生活品质，让广大职工群众共享我国经济社会高质量发展成果，是深化改革的应有之义。要把稳就业摆在突出位置，高度关注产业转型升级对职工就业带来的影响，通过职业介绍、职业培训、创业指导等措施，努力推动劳动者实现更加充分、更高质量的就业。要积极推进有关收入分配、社会保障等方面制度的改革和完善，建立合理的劳动者工资决定、正常增长和支付保障机制，健全灵活就业人员、农民工、新就业形态人员社保制度，使广大劳动者收入水平逐步提高，更好地享有相应的社会保障。要紧抓全面深化改革的契机，努力帮助职工群众解决急难愁盼问题，让改革发展成果更多更公平惠及广大职工群众。这既是改革的目的所在，也是不断增进广大职工群众对改革的认同感，凝聚改革力量的重要方面。

作为党领导下的工人阶级的群众组织，中国工会在团结动员亿万职工推进全面深化改革，为实现中国式现代化而奋斗的伟大历史进程中负有重大的责任和使命。党的二十届三中全会《决定》明确提出“发挥工会、共青团、妇联等群团组织联系服务群众的桥梁纽带作用”，为中国工会指明了前进方向。面对新形势新任务，认真贯彻落实习近平总书记关于工人阶级和工会工作的一系列重要论述，贯彻落实党的二十届三中全会精神，中国工会要围绕保持和增强政治性、先进性、群众性的总要求，牢牢把握工人运动的时代主题，进一步加大建会入会工作力度，最大限度地把包括新就业形态劳动者在内的广大职工群众吸纳到工会组织中来，并通过自身的工作把他们紧紧团结在党的周围，坚定不移听党话、跟党走；要充分发挥工会自身的特点和优势，通过各类阵地和途径，向广大职工宣讲党的二十届三中全会精神，引导广大职工为全面深化改革、推进中国式现代化献计出力、建功立业；要切实履行好维权服务的基本职责，积极参与、推进国家保障和改善民生制度体系建设，健全完善工会“普惠+特殊”的维权服务工作体系，努力为职工做好事办实事解难事，最大限度地维护和保障好亿万职工群众的合法权益；要以搞活基层为重点，进一步加强自身改革和建设，特别是加强数智化建设，全面提高工会组织的总能力，通过加强劳动关系协商协调制度机制建设，推动落实以职工代表大会为基本形式的企事业单位民主管理制度，有效开展工资集体协商和劳动法律监督等，在构建和谐劳动关系，维护劳动领域政治安全，促进职工队伍和谐稳定等方面有效发挥作用，成为推动国家治理体系和治理能力现代化的重要力量。