

走进齐白石的新世界

吴洪亮



我见我闻

精彩阅读

1922年，陈师曾将齐白石作品带到日本，一举成名。齐白石感叹道：平生羞杀传名姓，海国都知老画家。如今，我们要利用好齐白石的这张中国艺术的金名片，为更好地弘扬中国文化，在全球文化潮流中提升中华文化影响力，以齐白石作为文化符号，联动国内外资源，形成文化热点，打造文化IP，挖掘提炼中华文明的精神标识和文化精髓，讲好中国故事、传播好中国声音，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象……



▲“花好月圆”展览现场

多个地点，留有无数逸闻趣事。在文旅融合的大背景下，我们尝试让白石老人走到百姓的身边。近年来，在国内兴起了一种新的旅行状态，即Citywalk（城市漫步）。由此，北京画院从齐白石的自传、日记、手稿、研究中，一一找寻老人的历史足迹，我们耗时5年，打造了“齐白石在北京”文旅项目。

“齐白石带你游北京”为主题的小程序，就是以齐白石旧居纪念馆为核心，联动梅兰芳纪念馆、徐悲鸿纪念馆、琉璃厂、法源寺、陶然亭公园等著名景区及名人故居，推动齐白石IP与北京文旅资源深度融合。开启一场与齐白石及民国文化名人之间的拟真交流，回溯齐白石晚年于北京的生活，前往齐白石旧居纪念馆、齐白石寓居地、齐白石游览地进行实地打卡，在这些历史地标性建筑里体会艺术大师的人生经历，解锁民国老北京文化里的衣、食、住、用、行……

所有这些有趣的尝试，我们都是根据手机终端的小程序引导实现的。我们还利用新的AI技术，以齐白石山水画的笔法画“鸟巢”体育馆、画“高跟鞋”舞台，画新北京的新景观。而“齐白石在北京”研究成果也将在年底融入在北京大运河博物馆、荣宝斋等地举办的纪念齐白石诞辰160周年系列活动。展览汇集北京画院、故宫博物院、辽宁省博物馆、湖南省博物馆、首都博物馆、中国美术馆、中央美院美术馆、荣宝斋等十余家机构收藏的齐白石艺术精品。通过策展+文旅的形式，将

北京画院对齐白石的艺术研究进行文旅融合与产业转化。

以“白石之眼”为视角，带领观众回顾齐白石从木匠到巨匠的传奇人生，感受艺术家眼中的生命万象，体会作品背后的创作环境和故事背景。2022年起，我们启动齐白石艺术数字化工程，耗时一年打造了全球首个大型“齐白石沉浸式数字光影艺术展”，运用新技术手段和场景复原形式，生动再现齐白石艺术在全国多地展出，接待观众超过350万人次，的确引发了现象级展览热潮，更深受年轻人的喜爱。这一展览不仅让观众走入齐白石的艺术世界，更重要的是将北京画院多年来的研究成果融入其中。

还有“齐白石的虾”“果蔬之乐”“生财有道”“百年趣儿”“吉祥祝福”近40款品类……通过北京画院美术馆、齐白石旧居纪念馆、齐白石巡展合作场馆、文创合作代销机构，将齐白石艺术以更加生活化、趣味化的形式。尤其是去年推出的一款“横行天下”的扇子，供不应求，几次补货，几次断货，的确让齐白石的艺术借助文创的翅膀，飞入寻常百姓的生活。近年来，北京画院依托齐白石藏品，兼顾现代设计与实用本质，推出精致、丰富的齐白石艺术文创产品，以更优质的文化创意产品来吸引观众用艺术装点生活。我们从院藏齐白石两千余幅作品中，挑选出最能代表白石老人艺术，又能和普通人产生关联的作品，原创设计就这样被生产了出来。

北京画院致力于打造“齐白石”文化名片，积极推动不同文化领域的跨界合作，实现齐白石艺术在新时代的创造性转化和发展。2024年，为纪念齐白石诞辰160周年和梅兰芳诞辰130周年，北京画院携手北京画院共同推出新编京剧《齐白石》，成为一部备受社会各界关注的“年度大戏”。新编京剧《齐白石》聚焦齐白石20世纪20年代“衰年变法”前后的内心矛盾与艺术坚持，将京剧与国画两大国粹融合，用京腔京韵讲述了齐白石“别旧我，做新我”的决心，成为齐白石品牌塑造与推广的一次新的尝试。

1922年，陈师曾将齐白石作品带到日本，一举成名。齐白石感叹道：平生羞杀传名姓，海国都知老画家。如今，我们要利用好齐白石的这张中国艺术的金名片，为更好地弘扬中国文化，在全球文化潮流中提升中华文化影响力，以齐白石作为文化符号，联动国内外资源，形成文化热点，打造文化IP，挖掘提炼中华文明的精神标识和文化精髓，讲好中国故事、传播好中国声音，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象，成为北京画院的新课题。

多年来，北京画院已经将齐白石艺术带往很多国家的艺术博物馆，并得到海外观众的积极反馈。与此同时，为了让不同文化背景下的国外观众顺利进入展览语境，北京画院在每次巡展都充分考虑齐白石艺术与在地性文化之间的融合，使国外观众更容易接受来自中国艺术的精神厚度。2023年，由斯德哥尔摩中国文化中心、北京画院、中国对外艺术展览有限公司主办的以“花好月圆”为主题的展览就是一个成功案例。现场用竹帘、琴桌、翠竹营造出具有东方美学和中国意境的园林式空间。参观者欣赏立轴、手卷、册页等多种作品形式的同时，可以沉浸式体验“齐白石画室”，通过公教活动了解创作过程，使用传统中国画创作工具，在笔、墨、纸、砚之间体会作画技法与审美趣味，还可以在电子屏幕上自己创作一幅中国书画作品，颇受欢迎。

在国际文化交流合作中，我们还通过线下与线上相结合的方式，建立国内与国际的联动，打通展示与传播的渠道，结合数字与科技手段，让齐白石艺术、让中国传统文化在21世纪的全球语境下，焕发出新的风采。

北京画院以齐白石的艺术为突破点，坚定文化自信，坚持守正创新，强化以科技赋能优化文化服务与文创产品的供给能力与水平，同时在国际文化交流中提升中华文化影响力。在“不喜平庸”中，探索新路径，建构新维度。

（作者系全国政协委员、北京画院院长，杨雪整理）

烟火人间

因住北京的北部，常去玩的地方就是八达岭和十三陵。十三陵长陵的西侧有条盘山公路，叫昌赤路。昌赤路正对着长陵的那个路口，有个指示牌，写着：到永宁。永宁，多好的名字。应该是个镇吧？每当路过时，我便这么想，什么时候能去一趟呢？

今年初秋的一个周末，终于有了个机缘，我来到延庆区永宁镇。

这是一个千年古镇，有着深厚的历史文化底蕴和传奇故事，在发展文旅的当下，又成了北京城里人在短假和周末体验民俗文化、选购品尝美食的火热“打卡地”。

从延庆区中心出发，向东北约30分钟车程，就到了永宁古城，这里距北京德胜门也不过90公里。永宁的历史悠久，可以追溯到夏商时期，作为一座城池，始建于唐贞观十八年(644年)，监修者为大名鼎鼎的尉迟敬德大将军。初建时，因城南有条寒江，被称作寒江城。辽金时期，城池毁于战火，及至重新修建，已经到了明代。

话说永乐十二年(1414年)，明成祖朱棣巡视北边来到此地，驻蹕于永宁北的团山之上，他环顾四周，见“厥土旷沃，群山环峙”，倍加叹赏。作为战略军事家，他又敏锐地认识到此地拱卫京师的重要屏障作用，遂下诏，重置隆庆州（后改为延庆）并分置永宁县。“永宁”的名字取自《书经》“一人有庆，兆民赖之，其宁惟永。”“永宁”，指的是国家安宁长久。明清两代，永宁的地位一直很重，被纳入北方长城防御体系，是县治所在地。

旧时的永宁城是座标准的城池，东南西北各开一座城门。城中最重要的建筑是一座玉皇阁，建在南北中轴线与东西中轴线交会处，是古城的制高点。阁上置钟鼓，一为城中日常报时所用；二是具有登高监控的军事作用。或毁于战火，或毁于时间的磨折，今天旧的永宁古城已经很难寻觅了，四个城门也仅保存了遗址位置。只有一座高高的玉皇阁，古色古香，巍然矗立在古城的中心，飞檐斗拱，画栋雕梁，气象雄伟。但是当走进这座玉皇阁，仔细阅读其介绍文字的时候，发现它并不是历史原物，而是当地政府在2002年重建起来的“新的古建筑”。这既令人感叹又让人惊喜。感叹的是，虽然纸上记载的古城历史文化丰富，但留下来的成规模的实物并不是很多；惊喜的是，尽管留存的实物不是很多，但古城的历史文化气息依然是浓郁的。比如面前的玉皇阁，是按照原物样子，在原来的位置，使用传统建筑材料，以传统工艺修建起来的。用这个办法，让古城的标志获得重生，让古城的故事讲述下去，不失为一个好的文化传承案例。

同浓郁的历史文化气息共存的，是古城浓郁的生活气息。从玉皇阁向北，是新建的拱宸街，永宁古城最重要的民俗文化街和商业街。周末的拱宸街上，游人如织，熙熙攘攘，很多来自北京的年轻人穿搭随意，松弛感很强，在这里，主打一个体验民俗文化。

永宁的民俗文化特点，我认为“多元会聚”，特色明显。沿着拱宸街，边走边看，你会有一种赶大集的感觉——不是赶某一个区域的大集，而像是同时在赶北京、河北、内蒙古乃至东北的大集。为什么

再就是火勺。永宁火勺是永宁的文化遗产，永宁火勺的制作手艺是永宁的非物质文化遗产。在永宁，做火勺叫“打火勺”，从揪剂子、揉面团、擀成型到入烤炉，整个过程一气呵成，富有观赏性。而出炉的火勺，色泽微黄，外酥里嫩，散发着一股面香和馅儿香，能趁热吃一口，真是享受。

现在，中秋节将至，永宁古城的家做老式大月饼也陆续摆出来了，大若圆盘、重以斤论，月饼店老板的底气足，说话声大：“这样才叫大团圆！”

玉皇阁下，还有蹦爆米花的、晒薯干杏干桃干的、编艾草枕的、炸麻花的、炒酸奶的、压果丹皮的、卖水饺的……走着走着，就有一种恍若穿越的感觉，穿越历史未来、穿越城市乡村、穿越少年中年老年，元气充足的人间烟火气，唤醒了深藏着的记忆。

千年古城，落俗而欢。永宁，我还会再来。

到永宁

晓宁



▲永宁古镇

会有这种感觉呢？因为街上的手工艺品、食品、蔬菜、水果、山货……种类实在太多太“杂”，多到让你觉得它们不可能来自一个地区，而必须来自“多元”。比如，竟然有卖新鲜榛子的，带绿皮的大榛子，我只在东北才看见过。还有一种羊奶果，印象中，在去往坝上草原的路边卖得较多。

“多元会聚”中，永宁民俗文化自有其突出的亮点。以“美食”为例，最大的亮点在于豆腐和火勺。

永宁豆腐名气大。明清之时，民间就流传着“南京到北京，要吃豆腐到永宁”的说法。豆腐好，是因为这里水好、豆子好。永宁豆腐，据说以酸浆来点，所以软糯香中透着点酸，风味独特。如今的拱宸街上，最多的还是豆腐。豆腐、豆皮、油豆腐、豆腐丝，一个豆腐丝也能分出六七种口味来，常味的、咸的、辣的、麻辣的、孜然的、香薰的……令人目不暇接。

再就是火勺。永宁火勺是永宁的文化遗产，永宁火勺的制作手艺是永宁的非物质文化遗产。在永宁，做火勺叫“打火勺”，从揪剂子、揉面团、擀成型到入烤炉，整个过程一气呵成，富有观赏性。而出炉的火勺，色泽微黄，外酥里嫩，散发着一股面香和馅儿香，能趁热吃一口，真是享受。

现在，中秋节将至，永宁古城的家做老式大月饼也陆续摆出来了，大若圆盘、重以斤论，月饼店老板的底气足，说话声大：“这样才叫大团圆！”

玉皇阁下，还有蹦爆米花的、晒薯干杏干桃干的、编艾草枕的、炸麻花的、炒酸奶的、压果丹皮的、卖水饺的……走着走着，就有一种恍若穿越的感觉，穿越历史未来、穿越城市乡村、穿越少年中年老年，元气充足的人间烟火气，唤醒了深藏着的记忆。

千年古城，落俗而欢。永宁，我还会再来。

诗词鉴赏

壮美秩序 北京中轴

毛梦溪



一步一景续文脉，一砖一瓦皆历史。北京城，因为一条纵贯南北7.8公里的中轴线，成为“中国理想都城秩序的杰作”。这条线从永定门到钟鼓楼，串联起15处遗产构成要素，浓缩着古人的建筑智慧和礼制文化。

中国著名建筑学大师梁思成先生说：“北京的独有的壮美秩序就由这条中轴线的建立而产生。”

中轴之光

诚如一把靓丽的标尺把古都文明精准丈量从无到有到前所未有永定门天地日月先农坛所谓九门八点一口钟每一个角落都曾历史灿烂诚如一道坚硬的脊梁让古都北京挺直胸膛从无到有到绝无仅有紫禁城东西南北居中央所谓内九外七皇城四每一寸文脉都很金碧辉煌天人合一，左右相安独有壮美秩序中轴线上奉天承运，皇帝诏曰台前闪过太多王侯将相中华文明，源远流长相伴双奥之城南北延展凤凰展翅，鸟巢飞歌天安门五星红旗迎风飘扬

眼看故宫一场雪

昨夜不知谁深情一枝寒梅锁明清最是帝王遮不住前朝后市左祖右社江山社稷气派贝阙珠宫万重门（作者系民进中央宣传部长）

名家名笔

唱给北大荒的歌

贾青

的歌词。《要把北大荒建成天堂》《农垦战士歌》以及电影《老兵新传》插曲《快乐的年轻人》等，包括《北大荒人的歌》都是缘由雁窝岛的歌。

说到雁窝岛，想到了小时候老师给我们朗诵的一首诗，叫《陈越久之歌》，他说：“啊，看见了，我们的英雄陈越久，肩挑猪食担，手拿注射器……”当年那股激情涌起。其作者罗红芬是当年宝清县下乡知青。我写了篇散文《雁窝岛的诱惑》发到博客上，一位远在安徽的朋友马上留言，说他清晰地记得当年上学时老师给我们讲的知青陈越久的故事，陈越久因患癌症在上海治疗，临终时不回家乡宁波市，要求组织上把他的骨灰运回雁窝岛安葬，他说：“我是北大荒人。”当时的《人民日报》《黑龙江日报》以此为题发表了介绍他事迹的长篇通讯。

北大荒的歌，唱起来让人回肠荡气，黑土地、大平原、原生态风光、现代化大农业，都浸透了歌声，难怪我们心有灵犀，这么地喜欢这些歌曲。由此我想到了当年的作家诗人们，丁玲、艾青、聂绀弩在这里下放时的创作，乃至于知青作家梁晓声、肖复兴、张抗抗、李龙云等为什么对这块土地的钟情。

北大荒的路直，直得像箭一样射向远方；北大荒的路也有弯儿，弯弯的像一条缓缓流淌的河；北大荒的路平，平得像镜子一样照亮行人的征程；北大荒的路像飘带，系着蓝天和黑土地；北大荒的云白，白得像棉花糖一样诱人咬上一口。难怪歌声飘来《天上没有北大荒》，只有人间才有。“美丽的松花江波连波向远方，川流不息流淌着夜夜梦乡”。这是电视剧《年轮》的主题歌，编曲是当年的知青梁晓声，歌曲的创作者是从宝清县八五二农场走出去的王黎光。唱着这些歌曲想到当年“高高的白桦林里，有我们的青春在流

淌”。

北大荒本土飞出的歌，成为北大荒人生活中最美丽的风景，这些歌曲让我百听不厌。如今的北大荒千里沃野，现代化大农场满载丰收的喜悦，《中华大粮仓》《请到北大荒来》《这片黑土地》《北大荒我的家》抒发了对这块土地的热爱与赞美。

我至今还记得，孩提时村上的广播匣子播放的那曲《新苦的房子，雪白的墙》，是宝清县作者李士芬创作的歌曲。当年这首歌走红大江南北，令人难忘。

是因为对这块土地爱得深沉，才能够产生这些动人的歌曲，随着岁月的淘洗，这些歌曲更具有影响力。

“蓝蓝的江水起波澜”，《乌苏里船歌》奔涌而来，向全世界展示赫哲渔家这幅优美画卷，“白桦林里人儿笑，笑开了满山红杜鹃”谁都会唱，唱了许多年，总是令人自豪，这是我们家乡的歌，大顶子山、乌苏里江就在这里。

对于家乡最有力的抒怀就是歌声，这是乡恋，这是乡愁，这是热爱，这是内心的情怀。于是这里的歌曲历史积淀深厚，当年抗联战士写了《露营之歌》，这是陈雷、李兆麟在七星峰率领抗联战士打打露宿七星峰创作的歌曲。还有李敏作词曲的《七星峰》，以及著名歌曲《咱们工人有力量》，这首歌曲是1948年马可创作于佳木斯市。后来随着北大荒歌曲潮之后，一批又一批歌曲不断被创作出来。

北大荒这块土地啊，是歌的海洋，这海洋是平坦的三江平原，生长于土地上的作物是那朵朵浪花，黑龙江、松花江、乌苏里江是你的血液，这块疆域上的名字随着歌声响亮……

（作者系黑龙江省双鸭山市政协原副主席）

