

委员笔谈

编者按:

今年是人民政协成立75周年。在这秋高气爽的收获时节，全国政协书画室和中国美术馆共同主办的“庆祝人民政协成立75周年书画展”在京举行。展览中不乏书画界委员的身影，他们以“书画+政协”的独特履职形式，表达着对祖国的深情祝福、对人民政协事业的热情礼赞，展现着中华儿女凝聚智慧和力量共同实现民族复兴的磅礴气象。本刊特开设笔谈专栏，刊发部分参展委员艺术家的感与思。

# 时代的颂歌

刘万鸣 (口述)

这一过程中，我用手中的画笔，完成一幅幅描绘祖国大好河山、记录各地风土人情、刻画英雄人物的美术作品，为时代画像、为时代立传、为时代明德，尽情呈现新时代中国的翻天巨变与欣欣向荣。

值得一提的是，以委员的视角来采风创作，让我对社会的审视与观察更加全面与深刻，在画作中表现得更加细致与严谨。比如在更加了解当下全国各地文化发展需求的基础上，开始思考与探索：如何全面提升非遗保护传承水平，改善各地区文化建设？如何提高文博、美术等领域院馆的艺术设计水平？如何进一步提升乡村小学教学质量？等等。而与不同领域委员的交流切磋，也让我收获诸多不一样的火花与灵感，在助力书画质量提高的能量输送中，让作品更具思想性、创新性、前瞻性。

“经典引领、品格立院”是我履新中国国家画院院长后所提出的艺术理念。“经典”与“品格”也是我的创作追求。中国传统绘画强调“画品即人品”“人品不高，落墨无法”，意即什么样的人画什么样的画，一个人的情怀、气息、情趣、品位等一切精神气质都体现在他营造的绘画笔墨中。创作具有引领性的经典作品，其前提就是创作者的人格塑造上，要具有崇高的家国情怀和理想追求。立足新时代，作为文艺工作者的我们何其有幸！这就需要我们始终满怀一颗坚定而自信的心，创作无愧于时代无愧于人民的精品力作。我所在的中国国家画院也将举办一些比较有影响力的作品展览，比如“国之颂”，通过展现不同时期不同领域的景象与风采，体现新时代人们发自内心的幸福感。又如今年年底有意向召开全国各级画院院长论坛，为第九届全国画院美术作品展作准备，期待通过不同思想观点的碰撞，更好地体现正能量、体现大境界，同时发现与扶持青年艺术家潜心创作，法古而不泥古、破法而不悖法，永葆创新意识，创作一批具有开拓性前瞻性的优秀作品。

履职与本职紧密相连。我是一名花鸟画家，深耕于中国传统绘画领域。中国传统绘画的魅力，源于其深厚的历史底蕴和文化沉淀。绘画，不仅是写生的延伸，更是对中华优秀传统文化的传承与创新。其实我在日常创作与理论研究中，也特别注重对中国传统绘画的挖掘。对于中国绘画来说，首先是继承，只有继承才有发展才有创新。历代绘画史表明，每一朝代每一个时期绘画的进步都是在传统基础上形成的，借古开今方能体现中国绘画内在的大体系。作为委员和画家，我关注传统与创新的关系，正确处理传统与现代、理论与实践之间的关系，探索创新过程中不盲目、力求做到稳而准。如果撇开思想，内涵空洞苍白，我想再具有创新性的艺术作品，都只是一种暂时现象，在艺术性上不会具有永恒性。基于此，作为当代画家，要深入研习优秀传统文化，读透古典当中的经典，并内化于心、外化于行，才有可能创新应用新的画面语境。还要与当下的生活紧密相连，无论我们的艺术风格如何，作品都应该体现当代性，反映当代社会、文化和人们的内心世界。因此，在创作的过程中，我会始终坚持深入生活，去感受、去体验，去挖掘那些能够触动心灵的瞬间。如此，才能创作出真正为大众所喜闻乐见的作品。当然，还要秉持谦虚真诚的态度，不骄不躁地去攀登中国绘画中的“高原”“高峰”艺术，通过经典创作、经典引领，遵循我们这个时代艺术发展规律，才能使得绘画创作方向不跑偏，才能树立真正的文化自信，才能真正懂得怎样去守正、怎样去创新，为时代放歌。

（作者系全国政协委员、中国国家画院院长。张丽整理）

心幸福。又如今年年底有意向召开全国各级画院院长论坛，为第九届全国画院美术作品展作准备，期待通过不同思想观点的碰撞，更好地体现正能量、体现大境界，同时发现与扶持青年艺术家潜心创作，法古而不泥古、破法而不悖法，永葆创新意识，创作一批具有开拓性前瞻性的优秀作品。

（作者系全国政协委员、中国国家画院院长。张丽整理）

# 为民的答卷

马锋辉 (口述)

我的参展作品《峥嵘》是一幅以松树为题材的作品，这不仅是一幅传统的中国水墨画，更是对人民政协成立75周年的深情献礼。

《峥嵘》中，松树以其独有的傲骨风姿，展现了不畏严寒、坚韧生长的顽强生命力，象征着人民政协自成立以来，团结奋进、砥砺前行光辉历程。松树的繁茂与多样，恰似人民政协汇聚来自各行各业的精英，大家各展所长，共同为国家的繁荣富强贡献政协智慧与力量。此次展出，对我来说，不仅是对个人艺术创作的肯定，更是将我的情感与国家的重大历史事件紧密相连的一次深刻体验。我期待着，当观众驻足于《峥嵘》之前，能够感受到画中传递出的那份深沉与热烈，激发更多人对国家历史、对人民政协事业的思考与共鸣。

我与人民政协有着不解的缘分。远的不说，近几年来，我多次参与全国政协书画室或主办或联合主办的各种书画艺术活动，对政协有着特别的好感和向往。去年，我有幸成为政协大家庭中的一员，更深感责任重大、使命光荣。一年多以来，我积极参与学习视察、建言资政、委员履职“服务为民”等活动，在这些实践中，我深刻体会到人民政协作为国家治理体系的重要组成部分，其独特的协商民主优势与团结各界的桥梁纽带作用。

还记得去年10月，我随全国政协社会和法制委员会在京开展委员履职“服务为民”康复助残活动，让我印象深刻的是，在北京市残疾人服务中心，我看到残疾儿童学员们作品时的震撼和感动。他们的作品温暖有力量，可以想象在诸多不便情况下，他们需要付出怎样艰辛的努力和代价，才能创作出那些积极向上、充满正能量的艺术作品。不仅如此，该中心还引进各种高科技助残，比如手语播报数字人系统，让人眼前一亮，高科技助残不仅拓展了聋哑人的沟通方式，也让残障人士对生活、对未来充满了更多的信心和向往。看着眼前充满朝气、对人生不服输的残障人士，我由衷敬佩他们，情不自禁写下“境由心造”四个大字送给他们，不仅勉励在场的残障朋友，也勉励自己不忘初心，用心用情用力书写履职为民的满意答卷。

近年来，随着数字技术的快速发展与广泛应用，艺术如何面对技术快速变化的世界，成为我关注的焦点。今年全国两会时，我提交了名为“与时俱进推动数字艺术发展繁荣”的提案，提出要构建健康有序的数字艺术生态环境，并就数字技术与艺术相融合，使艺术作品贴近大众生活，走入千家万户等提出具体建议，这引起委员们的广泛讨论，也受到广大媒体的关注，让我更有动力去深入思考艺术与时代的关系、艺术与人民的关系、艺术与生活、艺术与科技的关系。其实，说一千道一万，科技不管如何发展，其核心始终是为产品服务，艺术的本质亦是如此——它是人类情感与智慧的结晶，是连接过去与未来、心灵

与现实的桥梁。在数字技术的浪潮中，艺术非但没有被边缘化，反而为艺术创作提供了全新的手段和广阔的空间，让艺术的边界得以无限延伸，促进了文化产业形态的多样化发展，丰富了人民的生活体验和方式。

作为一名文艺工作者和政协委员，我们应以开放而包容的眼光与胸襟拥抱数字技术，为艺术创作所用，服务于人民；同时，也期待更多的艺术家与科技工作者加入数字艺术创作，用智慧和才能不断推动数字艺术向前发展，让传统文化在数字时代焕发新生，探索更多可能的世界与世界的可能，让艺术在服务经济社会发展和满足人民群众的高品质生活需求方面更好发挥作用。

一年多来，在政协这个大家庭里，我还结识了许多志同道合的朋友，我们共同为民履职，交流思想心得，相互学习借鉴，共同进步成长。这种团结合作、协商共进的氛围，让我深感温暖和鼓舞。我也更加坚信，只要我们心往一处想、劲往一处使，将个人的艺术创作与委员的履职责任紧密融合，积极将服务为民的理念贯穿于其中，就一定能够汇聚起推动国家发展进步、增进人民福祉的磅礴力量。

展望未来，我将继续秉持人民政协为人民的履职理念，以更加饱满的热情、更加务实的作风，投入到委员履职中去。我将不断加强学习，提升履职能力，努力成为一名懂政协、会协商、善议政的合格委员。同时，我也将积极发挥自身优势，始终坚持以人民为中心的创作导向，让艺术之根深植于人民沃土，用思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人民的审美观价值观，为传承和弘扬中华优秀传统文化、促进文化交流互鉴贡献自己的力量，为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。

（作者系全国政协委员、中国美术家协会分党组书记。郭海瑾整理）



芳香的花草、遒劲的藤蔓……这是“庆祝人民政协成立75周年书画展”中，我所创作的参展作品《虬藤柔蔓系月》。它以大写意的方式，描绘了一幅美妙秋景，其画面中弯曲、流畅与流动的藤蔓，象征着顽强的生命力与蓬勃的生机。如同新中国成立75周年以来，虽然每段时期都会遇到挫折，但在党的坚强领导下都能化险为夷、攻克难关，逐渐实现从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。

这是我的“家国情怀”，也是我的“时代颂歌”。可以说，我是一名老委员了。在多年的委员履职生涯中，我对“全国政协委员”的职责与使命有了更加深刻的认识，明白作为委员应该做什么，怎样参政、怎样献策，并且时刻牢记人民政协组织的重要特征就是大团结大联合。这一认知，让我更加关心国家的发展、社会的进步、人民的生活，让我在本职与履职中广泛凝聚共识，努力寻求最大公约数、画出同心圆，也让我的履职变得更加有理有据、有温度有质量。

近年来，我和很多书画界委员跟随全国政协书画室走遍大江南北，深入各地基层采风调研，有高山大漠也有田间地头，有遗址遗迹也有革命老区，有老红军老党员老复员军人也有新时代劳动模范等。在

景物，营造出恬静、悠然、和谐、宜人的田园景象。如惠崇的《溪山春晓图》、赵令穰的《湖庄清夏图》《湖堤春晓图》、赵士雷的《江乡农作图》等。

“元四家”之一王蒙的《谷口春耕图》画的是自己的隐居之所黄鹤草堂。画面远处峰峦叠嶂，中部隐含着黄鹤山谷，山脚下的阡陌、农田上牧童扶犁而耕。而那阡陌上拄杖的老者、湖上垂钓的孤舟，就明白不过地体现了山水画从两宋自然山水到元代文人隐逸山水的主题转变。于是，我们就在元代以后的山水中目不暇接地看到隐者高士、樵夫渔父或抚琴、或策杖、或吹笛、或独钓等形象。

阡陌对于古代与现代人的情感牵动是不一样的。古代推开窗门就是农田菜地，抬起双脚就走在田埂上，阡陌陌上维系着他们的四季人生与人情冷暖；而城市遍布的是“街”，是方硬的钢筋混凝土建筑，是纷纭喧嚣的工作生活。在空间上被远离的阡陌，成为城市人们心向往之的精神栖居地。20世纪80年代以来，随着城市文明的突飞猛进，以农田、村庄、农舍、阡陌等为表现对象的田园山水蔚然兴起。它仿佛是两宋田园山水的翻版，但它实际上是对于渐渐消逝的田园的怅怀追忆。

田园山水既描绘出不同地域的自然风貌，也表现出在土地上生息的农家的生活印迹，它是由特定地理区域承载的富于浓郁生活气息的乡野画卷。它蕴含着童年、歌谣、牧笛等温情意象，让人产生绵绵眷恋。在田园山水中，房前屋后的池塘菜园、村头田间的茅草草棚、连接村庄的阡陌沟渠等不起眼的景致，被画家们用精妙的笔墨描绘在宣纸上，使它们也像千里江山、富春山居一样，被风流雅事般地展现观赏。

无疑，田园山水画实现了从古代文人绝世隐逸向当代画家现实关怀的志趣转向。近几年，我随全国政协书画室，走过十余个省市地区，黄河壶口、延安宝塔、破口古镇、三江源、青峡映、青海湖等撼我魂魄，沿途的农田村庄也同样吸引我的目光，激动起我的创作欲，这便是我的参展作品《阡陌锦绣》的创作缘由。

进入新时代，乡村振兴战略推动广大农村实施了“小田并大田”的农田提升工程，把广袤田野打造成了“田成方，树成行，路相通，渠成网”的旱涝保收高标准农田。平平整整的大田棋盘般一望无际，零星的菜田果园错落有致，纵横交错的道路穿过田地村庄，蜿蜒的小溪沟渠画出田间肌理，麦苗的翠绿、油菜花的金黄平涂在生机的田野，果树、野花、稻秧、高粱、玉米风情万种，缤纷斑斓……阡陌换新颜，田园如锦绣，这是千万农民双手在大地上画板上创作的最美丽图画！我们在画纸上追慕它，是兴趣，是情怀，是责任，也是一门基本课。

（作者系全国政协委员、中国艺术研究院国画院院长）



# 用画笔书写政协力量

王珂 (口述)

我的作品《鼓浪屿之歌》能够参展，深感荣幸；作为全国政协书画室成员，为人民政协75岁生日献礼，更是一份责任和义务。

《鼓浪屿之歌》是一幅企盼台湾早日回归祖国的画作，作于2023年厦门鼓浪屿。面对隔海相望的台湾岛，我心中无限澎湃。站在鼓浪屿皓月园，凝望郑成功巨幅雕像，一位身著民族传统服饰的女子走入画面，那一刻我思绪万千，忍不住提笔落墨，创作了《鼓浪屿之歌》。这幅画作不仅仅是我个人的艺术表达，也是我作为一名中华儿女对宝岛台湾早日回归祖国的共同期盼和美好祝愿。我希望通过这幅画，传递出一种跨越海峡、连接两岸人民的深情厚谊和坚定信念。

如今，这幅《鼓浪屿之歌》在庆祝人民政协成立75周年的展览中展出，我的心情无比激动。书画艺术，作为中华优秀传统文化的重要表现形式，承载着深厚的文化底蕴与民族精神，用画为媒，搭起一座沟通民心、凝聚共识的桥梁。

回想这几年，作为全国政协书画室的一员，我多次参与书画室组织的艺术家采风、创作和研讨，每一次都历历在目。让我印象深刻的是，2022年7月初，我随全国政协书画室一行到广西北海采风调研，面对海天一色的银滩海域，站在侨港国际渔市，休闲期的港口，停泊着上千艘渔船，如千军待发，船上红旗飘扬，场面颇为壮观。近处还有面对面与我们交流的道德模范，我和书画室的艺术家情不自禁地支起画架，挥毫泼墨，尽情描绘眼中的壮美风景、书写眼前的英雄人物。那一刻，艺术家们彼此间无须多言，那份对美的追求与共鸣，在画布上悄然汇聚成一股强大的力量。

政协这个温暖的大家庭，不仅给予我们创作实践的平台，还给我们提供理论研讨的机会。我记得2020年9月底，全国政协书画室召开“新时代中国画的传承与发展”专题座谈会，从专业角

度研讨新时代中国画的创作，从政协角度研讨新时代中国画的传承与发展。那次，我分享自己在艺术创作过程中的心得体会，特别是如何将新时代精神融入中国画创作中的思考与尝试。我认为，新时代中国画的创作不仅要继承传统精髓，更要勇于创新，以笔墨当随时代的理念，探索符合当代审美需求、反映时代风貌的艺术语言。

人民政协从建立之初就汇聚了一大批文化名家和文艺家，他们中许多是本领域的泰斗级人物。可以说，人民政协是一个独特和不可替代的交流平台。政协所组织的学术研讨和创作活动，在社会各界都具有示范和带动作用。我们应充分利用政协这一广阔舞台，通过书画艺术这一独特载体，促进传统文化的传承与发展，有力推动文化的整体繁荣。而实现这一目标的核心，在于守正创新。“守正”，就是坚守中华优秀传统文化的精髓与灵魂，维护其强大的凝聚力和向心力。这意味着我们在探索与创新的道路上，必须牢牢把握中华文化的根脉，不让我们在时代的洪流中迷失方向。只有根深叶茂，文化之树才能常青；只有源远流长，艺术之花才能绚烂。“创新”，则是在坚守传统的基础上，勇于开拓，敢于突破。创新不是对传统的简单否定或抛弃，而是在深刻理解与尊重传统的基础上，融入时代精神，赋予其新的生命力和表现形式。这样的创新，才是有价值的，才能被社会所广泛接受并传承下去。

作为一名文艺工作者，我曾多次踏上新疆那片广袤而美丽的土地，每一次的旅程都如同翻开了一本厚重的历史与文化之书，让我沉醉不已。直到现在，我还沉浸在龟兹石窟的塑像和壁画中。龟兹古国的美术高度发达，不仅继承印度与中亚艺术，也在本地形成强烈的地域性特征，对中原艺术有过实质性影响，是中华文明多元一体的有机组成。新疆，这个多民族聚居的宝地，以其独特的自然风光、丰富的文化遗产和浓郁的民族风情，深深吸引着我，激发着我无尽的创作灵感。我也多次提交提案，提出建议，比如建议新

疆地区要适当有效地开发和利用自身宝贵的自然和人文遗产，不能只是简单展示地域、民族图腾和文化符号的差异，公共文化设计要有品质、有内涵、可持续，融入深层的构思和文化价值的挖掘，让党的文化润疆理念“润物细无声”。还有，在今年全国两会期间，我提交了一件“关于加强城乡文化艺术交流助力边疆民族地区振兴”的提案，建议完善各级文艺机构院团到边疆民族地区志愿服务的长效机制，以“专业帮扶”形式，加强边疆民族地区特别是农区和牧区的文化艺术专业指导工作，帮助提炼发展当地诗歌、绘画、音乐、舞蹈、戏曲、手工等优秀传统文化艺术和乡土人情典型，挖掘和培养当地文化艺术人才，助力区域乡村文化振兴，铸牢中华民族共同体意识。

我深切感受到，全国政协扎实推进人民政协实践创新、理论创新、制度创新，新时代人民政协事业不断呈现新面貌新气象。这种新气象与国家发展取得的新成就是同步的，也凝聚着全体政协委员的共同努力。作为一名文艺界的政协委员，我们应努力用画笔去展示新时代风貌，歌颂生活、歌颂人民，通过艺术形式把这种新气象表现出来，我想这是文艺工作者的基本职责和神圣使命。

（作者系全国政协委员、首都师范大学美术学院教授。郭海瑾整理）



# 田园情思

牛克成

“阡陌”是中国古代对于田间小路的称谓，它纵横交错、曲直相接，连接着田地与田地、村庄与村庄，承载着乡村的生产生活。

古代人们生活在农耕为业的自然环境之中，走在乡间的小路上即是他们的日常。然而，阡陌却很少出现在古代画家笔下。北宋画家陶缜曾画蔬果图给王安石，王题诗曰：“江南种菜漫阡陌，紫芥绿松何所直。”通过陶缜画的紫芥、绿松，王安石完成了一次对于江南的阡陌想象，尽管陶缜在作品中并未描绘阡陌。阡陌形象集中出现在明代沈周《东庄图》中，其《稻畦》《南港》《麦丘》《竹田》等4开都直接描绘了阡陌，而《稻畦》几乎是阡陌的特写。

南宋马远的《踏歌图》描绘了阡陌上人的活动。前景石桥泉水、高柳翠竹间展开一条田垄，田中稻禾丰茂，预示丰年。垄上农家老少踏歌而行。阡陌成了雨后晴日、踏歌庆丰收的舞台。另一位南宋画家马和之《周颂·良耜图》是其《诗经》图的一幅。原诗写春耕夏耘秋收冬祭，并未提及阡陌。而马和之笔下则铺开了大片阡陌与稻田，农夫或持锄铲地，或扶犁耕地，并有妇童前来送饭……阡陌充满人间情味。南宋周必大《和龙舒兄春日出郊韵》曰：“郊垌戎队穿花里，阡陌儿童戏雉间。”南宋陆游《夏日》曰：“梅雨初收景气新，太平阡陌乐闲身。”……阡陌承载着农家的劳动、歇息、欢歌与笑语，它让人们与大地最亲密地接触，它是乡村的生活基石，也是乡间的精神寓所。

就这样，阡陌事实上已成为田间、乡土、田园的同义语。两宋时期的画家以农耕生活为对象，描绘田间、阡陌、沃野、林木、稻田、农舍以及牛羊鸡犬等，产生了田园山水。它多以平远的视点捕捉乡间的寻常