

庆祝人民政协成立75周年书画展画好最大同心圆——

讴歌时代 谱写华章

丹青颂怀，翰墨寄情。9月9日，由全国政协书画室和中国美术馆共同主办的庆祝人民政协成立75周年书画展开幕。192件创作于不同时期的参展作品，歌颂新中国取得的历史性巨变，讴歌新时代的辉煌成就，展示人民政协与新中国风雨同舟、砥砺前行的辉煌历程，表达对党、对祖国、对人民的深厚感情，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业汇聚磅礴伟力。人民政协如何在党的领导下更好发挥书画艺术的重要作用，书画界委员如何以书画艺术更好地书写新时代人民政协的新气象新作为……本报记者就此采访部分参展委员。

范迪安：以丹青画卷描绘时代新象

本报记者 郭海瑾

蜿蜒曲折的万里长城穿梭在连绵起伏的山脉之间，其两侧繁茂的植被和山峦在夕阳照耀下金光闪闪，晴朗的天空中飘浮着朵朵白云……这是第十一、十二、十三届全国政协委员，中国美术家协会主席范迪安参展的油画作品《金色旋律》。

为何选择“长城”作为此次创作的对象？范迪安向记者描述了写生时那一幕幕动人的景象：站在北京古北口长城上极目远眺，可见长城巍然屹立而绵延不绝，犹如视觉的旋律。北京的秋天，满山溢出浓郁的色泽，更是增加了长城景观的辉煌。在脊梁上印记历史的沧桑，于斑斓中蕴含深厚的内涵，这正是长城值得用绘画语言讴歌的魅力。他希望，这幅作品不仅展现中华大地壮丽自然景观的雄浑之美，更能触动人心，深化公众对于中华民族悠久历史文化的认同感，从而凝聚民族力量，铸牢中华民族共同体意识，为推动国家发展、促进社会和谐提供强大精神动力。

组织创作中国共产党历史展览馆广场大型雕塑和党史美术创作工程；组织迎接党的二十大主题性美术创作；参与策划《美术经典中的党史》《诗画中国》系列专题片；组织央美师生为英雄造型、为劳模画像，走向生活、走进乡村，开展“见证雄安崛起”“描绘大美凉山、描绘时代新貌”等活动……这些年，在反映新时代主题的美

“守正，守的是马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度……”第十届全国政协委员，第十一、十二届全国政协常委，中国书法家协会名誉主席苏士澍的参展作品《守正创新》，用楷体字端庄严谨地书写着习近平总书记在文化传承发展座谈会上对文化建设守正创新所作出的深刻阐述。

“守正创新，离不开中华优秀传统文化，而书法是中华文化瑰宝。”徜徉于书法作品展区，苏士澍边浏览历代书法名作边告诉记者，“书法教育贯穿于中国古代历史全程，承担了为国家培育人才、教化人心、建构文化等使命。近年来，书法教育取得了全面、快速、科学的发展。”

加强书法学科建设，是全国政协书画室一直重点关注的议题，也是苏士澍在本职和履职中所关注的议题。

此次，2009年在全国政协十一届二次会议第三次全体会议上，苏士澍代表全国政协书画室作了《加强青少年汉字书写教育刻不容缓》的大会发言，建议教育主管部门加强对书法教育重要性的认识，并在基础教育阶段开设书法课、研制书法教材、培养书法教师。“2011年，教育部下发《关于中小学开展书法教育的意见》，要求小学三至六年级，在语文课中每周安排一节课的书法课。2013年1月，教育部印发了《中小学书法教育指导纲要》，规定从2013年春季开学开始，书法教育将纳入中小学教学体系，学生将分年龄、分阶段修习硬笔和

詹勇：新时代新使命新作为

本报记者 张丽

一名身着节日盛装的长发女郎面带微笑，神态祥和。虽只见侧影，但幸福与美好，仿佛从这幅名为《节日盛装》的中国画中溢出。这是全国政协委员、江苏省国画院艺术委员会办公室主任詹勇参展作品留给记者的最初印象。

驻足于《节日盛装》前，其创作者詹勇也满怀幸福感，“在这汇聚全国书画艺术精英的殿堂，我深感荣幸。”

全国政协书画室，作为政协工作的重要组成部分，以其独特的‘书画会友、翰墨传情’方式，搭建了文化艺术助力委员履职的桥梁。”詹勇补充道，在此平台上，他不仅要持续提升个人政治觉悟与艺术造诣，确保作品紧跟时代脉搏，弘扬主旋律、传播正能量，更要肩负起传承中华优秀传统文化、推动社会主义文艺事业繁荣兴盛的历史重任。

新时代赋予我们新的文化使命，如何担负起这一使命？作为文艺工作者与政协委员的詹勇，立足于政协平台，有着深刻的见解与思考。他说，中国画作为中华文化的璀璨明珠，历经千年风雨洗礼，依旧熠熠生辉。其“传神写照”“外师造化，中得心源”及“笔墨当随时代”的艺术理念，不仅展现了中华文化的深厚底蕴，也启示我们要勇于创

展”“持续推动重大主题美术创作”“加强艺术赋能乡村振兴”等多件提案，推动了美术创作与美育教育的发展。

让范迪安记忆深刻的是，他连续几年参加全国政协书画室“黄河流域生态文明建设”采风调研，走进陕西、山西、宁夏、青海等地，感受中华民族母亲河蕴含的深厚人文内涵和新时代生态保护、家园建设的新貌。母亲河的变化使他倍感惊喜也倍受鼓舞，写生创作了一大批富有鲜活气息的作品。

多年的履职经历和美育教育，使范迪安深深感到，今天的美术已经进入了一个包含绘画、雕塑、建筑、公共艺术等丰富内容的“大美术”时代，在艺术设计领域展现出服务国家、服务人民的广阔天地。“在‘国计’与‘民生’的广阔空间里，当代艺术设计发挥了改变生活、美化生活的积极作用。”范迪安十分看好“大美术”的广阔前景，他认为，要打通“大美术”和通过美的传播提高社会公众审美素养、促进精神文明建设的“大美育”，推动美术的创新发展，就要着力推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

“中国有着极为悠久的美术和造物美学传统，在当代美术语言和方法论上，美术工作者要在积极借鉴国际艺术有益经验的同时，更加注重从中国传统的艺术理念、审美观念、造物智慧和工匠精神中汲取营养，使美术和设计作品成为美的载体，展现出深厚的文化底蕴，在融合传统文化精华的当代表达中彰显文化自信，起到以文化人、以美育人重要作用。”范迪安表示。

苏士澍：在守正中创新

本报记者 张丽

毛笔书法。”苏士澍说，中小学书法进课堂，让书法逐渐普及开来。

2014年3月全国两会，苏士澍再次作了题为《写好中国字 做好中国人》的大会发言，建议切实落实《纲要》，解决好师资、教材等问题。“2015年，国家审定通过了11套书法教材，并于2015年秋季学期正式投入使用，为全国中小学开展书法教育提供了必要保障。2017年中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，对包括书法在内的传统文化传承工作提出了明确要求。自此，中小学书法教育进入了有课时保障、有教材支撑的教学体系。”苏士澍说，这些成果都离不开全国政协的积极推动。

“除了基础书法教育的普及化与规范化，高等书法教育也得到全国政协的支持。”让苏士澍留下深刻印象的是，2018年6月全国政协就“书法进课堂的师资队伍建设问题”先后赴河南、北京两地的多所高校开展调研座谈，调研结束后这一课题形成相关政协信息专报。而后，“加强书法学科建设”被列为2019年40个重点提案之一。“经过调研、论证，专家们认为，书法学科已基本形成了一个完整的、系统的、科学的学科体系。”苏士澍说。

詹勇：新时代新使命新作为

本报记者 张丽

新，让传统艺术在新时代绽放新光彩。

“作为青年画家，我们应深入挖掘中华优秀传统文化的精髓，通过画笔生动展现中华民族的精神风貌与文化自信。”詹勇侃侃而谈，“我们要紧密围绕时代主题，深入生活、扎根人民，从人民的伟大实践中寻找灵感与素材。坚持以人民为中心的创作导向，用画笔定格新时代的辉煌成就与人民的幸福生活。同时，追求作品思想性、艺术性、观赏性的高度统一，努力创作出既有深度又有温度的艺术精品，满足人民日益增长的精神文化需求。”就在今年两会上，詹勇还提交了“关于加强基层公共文化服务体系建设的提案，就基层公共文化服务水平如何更好满足人民日益增长的美好生活需要，提出诸多建议。

对于新时代中国画的发展，詹勇充满信心：“面对全球化与信息化的挑战，中国画以其独特的艺术魅力和文化价值，依然吸引着年轻人的目光。而这背后，离不开中国画的艺术魅力和文化价值。”他认为，中国画注重意境的营造，追求“天人合一”的哲学思想，不仅仅是对自然景物的再现，更是对人与自然、人与社会、人与心灵之间关系的探索。这种深邃的艺术内涵，正是吸引年轻

“广大政协委员正是来自各行各业的代表人物，他们各美其美、各扬其长，自觉担负起携手圆梦、履职尽责的重要使命。其中，美术界政协委员与时代同频、与人民同心，创作了一大批弘扬中国精神、凝聚中国力量的优秀作品。”

走进中国美术馆展厅，庆祝人民政协成立75周年书画展《前言》中的这段文字映入眼帘。“全国政协书画室和中国美术馆曾多次共同主办美术展览，通过展览讲好人民政协故事。”全国政协副秘书长、书画室常务副主任，民盟中央副主席，中国美术馆馆长吴为山坦言，本次展览的举办，同样是想通过这些作品，以无声之诗和美的赞颂，表达对中国共产党和中国特色社会主义的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，展现中华儿女凝聚智慧和力量共同实现民族复兴的磅礴气象。

而他自己，也将美的创作与传播相融于本职与履职中。

伴随着生活方式、生存环境、科技进步及思想观念的变化，审美也在发生变化。如何推动中华优秀传统文化在当代创作中实现创造性转化、创新性发展？如何在日益多元的世界文化语境中建立中国特色艺术体系？如何面对人工智能的发展对传统艺术方式方法的挑战？美术作品的展陈和中国画的装裱如何适应现代审美及空间环境……

这是吴为山在探索如何推动新时代中国美术事业高质量发展、如何推动新时代人民政协书画事业高质量发展时所遇到的问题。“许多问题看起来是技术问题，实际上与文化的创造、创新紧密关联。而创造、创新，首先要继承中华优秀传统文化。中华优秀传统文化蕴藏着中华民族系统性的思维、价值和方式。因此，深入历史文脉，萃取精神因子，将中国精神作为不变之本原与内生之动力，方能看到来时路、坚定脚下路、明确未来路。”吴为山分析道。

吴为山认为，新时代的中国美术事业与人民政协书画事业，通过突出美的化育、助力

对于书法学科建设，苏士澍可谓如数家珍：据2023年统计，全国范围内（含港、澳、台地区），开设书法学本科专业的高校176所、招收书法专业硕士研究生的高校138所、招收书法专业博士研究生的高校45所。可见，书法学科领域内有一定数量的学位授予单位，已开展了较长时间的科学研究和人才培养工作。“社会对书法学科人才有较稳定和一定规模的需求，特别是在出版、教育、文博、文化传播和艺术创作等领域。更重要的是，书法学科已形成了书法史论、书法基础知识理论、书法创作理论、书法教育理论等较系统的书法理论体系、知识基础、研究方法和研究方向，且在高校已形成书法史论、书法理论、书法艺术创作、书法教育、篆刻艺术创作等专业和研究方向。”尤令苏士澍欣喜与安慰的是，2022年9月，《研究生教育学科专业目录（2022年）》正式发布，自2023年下半年启动招生的研究生培养，按新版学科专业执行，书法正式成为一级学科。

“这是过去30年书法高等教育深耕厚积的结果，也是全国政协弘扬优秀传统文化的重要成果。”苏士澍建议全国政协继续关注书法教育相关议题，“作为一名老政协委员，我愿意随时等候召唤，贡献自己的绵薄之力”。

人的关键所在。

詹勇分析道，传统文化并不是僵化的、过时的，而是可以与现代艺术相结合，焕发出新的生机与活力。在当下这个信息文化多元的时代，年轻人对传统文化的关注与热爱更觉尤为珍贵。他们开始重新审视传统文化，从中寻找自己的文化根源，这无疑是对文化自信的有力彰显。当然，詹勇也看到中国画所面临的新挑战。“中国画的传承与发扬并非一帆风顺。在现代社会的冲击下，传统艺术面临着诸多挑战。如何让中国画在保持经典的同时，更好地融入当代社会，成为年轻人喜爱的艺术形式，是我们需要思考的问题。”

艺术交流是推动文化繁荣不可或缺的力量。詹勇付诸实践，秉持开放包容的心态，积极参与国内外艺术交流活动，与各界艺术家共话艺术、互鉴成果。“通过交流与合作，吸收世界优秀文化养分，拓宽艺术视野，提升创作境界，为中华文化的国际传播贡献力量。”詹勇说这是他助推艺术交流所努力的方向。

新时代呼唤新担当，新使命激励新作为。“新时代的中国，正以前所未有的磅礴力量，推动着中华民族伟大复兴的壮阔征程。”詹勇说，作为青年画家，既是这一伟大时代的见证者，更是参与者，他何其有幸。他期待，“以笔为剑，以墨为舟，共同绘制新时代的壮丽画卷，用艺术的力量激发民族自豪感与凝聚力，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春与智慧。”

吴为山：把中国之美传递给世界

本报记者 张丽

营造美的环境、提供美的享受，正有效推动社会发展、日益走进大众精神世界。“弘扬中华美学精神，进一步通过展示经典艺术作品、优化环境设计、共享优质美术资源等，参与城乡文化建构；通过各种新媒体、新技术传播美，更好提升网上网下公共空间的美学底蕴，循序渐进地培养大众的艺术素养和创造力，有助于为中国式现代化激发活力、增添动力。”吴为山说。

在展厅里，吴为山所创作的组雕作品《神遇——孔子和苏格拉底的对话》吸引了诸多观众驻足观看。孔子衣袂随风，温良恭谦。苏格拉底手捧书卷，挺拔健硕。两位不同区域文明的先贤，在此跨越时空“对话”，散发着文明交相辉映的耀目光芒。如今，这组雕塑已坐落于希腊雅典卫城山脚下的古市集遗址，彰显着不同文明互鉴、人类休戚与共的胸怀和理想。吴为山说，“就是想以‘对话’的形式表达人类文明交流互鉴的精神内核、人类追求和平与繁荣的一致目标。”

成为政协委员以来，如何向国际社会讲好中国故事是吴为山所始终关注与探索的议题。比如他提出加强文化经典在“云上交流”的提案，通过举办云上展览等活动加强中外文化交流；建议讲好中国故事要找到精神共通点、思想共享点、情感共鸣点。在吴为山看来，“今天国际交流的对等性不断加强。以经典美术作品推动文明交流互鉴的过程中，越来越多的中国艺术作品‘立’在了世界各地。”吴为山说，这也是“三个一”即“一张脸，一颗心、一个魂”共鸣的过程。“一张脸，是指民族、国家的文化特征；一颗心，是彼此坦诚、真挚、温厚之心；一个魂，是共同珍爱、维护世界和平之魂。也就是说，美术佳作可以让中国人民有获得感、幸福感，也能让世界人民有亲切感、认同感。”吴为山阐释道。

吴为山说，不管是作为文艺工作者，还是作为政协委员，他将继续做美的传播使者，各美其美、美美与共，用美的形式讲好中国故事、讲好政协故事，把中国之美传递给世界。

张继：共绘新时代美丽画卷

本报记者 郭海瑾

“政道存嘉德，协心奔大康”，是第十三、十四届全国政协委员，中国书法家协会副主席张继参展的书法作品《政道协心联》。“这幅作品专门为庆祝人民政协成立75周年而作，旨在颂扬人民政协这一具有中国特色的政治组织和民主形式，自诞生以来，在团结各民主党派、各团体、各民族、各阶层、各界人士，共同致力于国家建设、民族复兴的伟大事业中所作出的卓越贡献。”张继告诉记者。

说起政协大家庭，张继内心充满感激。他说，在刚刚举办的全国政协书画室工作座谈会上，自己被安排担任全国政协书画室副主任，这是无比的荣幸和极大的鞭策。作为两届政协委员，他感到“在政协这个‘大学校’‘大家庭’中得到了锻炼和发展，从做人 and 为艺术上不断有新的感悟和提升”。

全国政协书画室伴随着人民政协的发展而繁荣，在过去的数十年间取得了丰硕成果，尤其是近年来，政协书画工作呈现出了新的格局。“这为我们通过开展书画活动弘扬主旋律、传播正能量、促进民族团结、展现时代精神，从而引导艺术风尚提供了最佳机遇。”张继说，比如加强书法学科建设是书画室一直重点关注的议题。多年来，书画室不仅开展多次关于书法进课堂的调研活动，还召开“书法学科建设”相关座谈会，关于“书法学科建设”的提案也一直得到相关部委的高度重视，为推动书法艺术的发展起到了重要作用。

习近平总书记强调，“繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。”“德艺双馨”是优秀艺术家的根本标准。在张继看来，“德”和“艺”实际上蕴含着两大方面的意识，一是政治意识，包括道德意识、责任意识、服务意识、大局意识等；二是学术意识，包括继承意识、创新意识、精品意识、文化意识等。“德艺双馨应是我们每一位文艺工作者的重要课题。”张继表示，全国政协委员中人才济济，文艺界更是名家荟萃，是推动社会主义文艺繁荣发展的重要力量。要坚持崇德尚艺，把立德修身作为根本，始终做到德艺双修，才能为建设社会主义文

化强国、实现中华民族伟大复兴贡献自己的智慧和力量。

张继在书法艺术上耕耘30多年，长期以来致力于书法艺术的传承与传播，他告诉记者，艺术的发展一定要守正创新。“守正就是要坚守中华民族的文化根脉。如果没有了这种坚守，我们就失去了传统、割断了历史，所谓的发展与创新就成了无水之木、无本之木。但继承优秀传统并不是目的，发展与创新才是艺术的生命所在。”张继说，“一部中国书法史，实际上就是一部书风不断变化、不断创新的历史。创新必须建立在深厚的传统基础之上，不断赋予其新的时代与文化内涵。对于书法艺术而言，传统就是法度，没有法的艺术必然是是一种妄为的艺术。”

不管是作为全国政协委员，还是作为文艺工作者，张继始终不忘初心、牢记使命，坚持为人民创作、为人民服务。他说，作为政协委员和书法艺术家，要始终与党和国家的大政方针保持一致，坚持政治性与专业性相统一，坚持为国履职、为民尽责，自觉为人民抒写、为人民抒怀，从而为中华儿女大团结大联合汇聚创造力。

今年是新中国成立75周年，也是人民政协成立75周年。75年的风雨兼程，75年的辉煌成就，堪称一部波澜壮阔的奋斗史诗。“我为伟大的祖国感到自豪和骄傲，这也更加坚定了自己对党的忠诚和对祖国的热爱。”张继内心无比激动，他说，展望未来，一定要不负人民、团结协作，严于律己、谦虚谨慎，勇于担当、乐于奉献，携手共绘新时代人民政协美丽画卷。

张继说，在刚刚举办的全国政协书画室工作座谈会上，自己被安排担任全国政协书画室副主任，这是无比的荣幸和极大的鞭策。作为两届政协委员，他感到“在政协这个‘大学校’‘大家庭’中得到了锻炼和发展，从做人 and 为艺术上不断有新的感悟和提升”。

全国政协书画室伴随着人民政协的发展而繁荣，在过去的数十年间取得了丰硕成果，尤其是近年来，政协书画工作呈现出了新的格局。“这为我们通过开展书画活动弘扬主旋律、传播正能量、促进民族团结、展现时代精神，从而引导艺术风尚提供了最佳机遇。”张继说，比如加强书法学科建设是书画室一直重点关注的议题。多年来，书画室不仅开展多次关于书法进课堂的调研活动，还召开“书法学科建设”相关座谈会，关于“书法学科建设”的提案也一直得到相关部委的高度重视，为推动书法艺术的发展起到了重要作用。

习近平总书记强调，“繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。”“德艺双馨”是优秀艺术家的根本标准。在张继看来，“德”和“艺”实际上蕴含着两大方面的意识，一是政治意识，包括道德意识、责任意识、服务意识、大局意识等；二是学术意识，包括继承意识、创新意识、精品意识、文化意识等。“德艺双馨应是我们每一位文艺工作者的重要课题。”张继表示，全国政协委员中人才济济，文艺界更是名家荟萃，是推动社会主义文艺繁荣发展的重要力量。要坚持崇德尚艺，把立德修身作为根本，始终做到德艺双修，才能为建设社会主义文

化强国、实现中华民族伟大复兴贡献自己的智慧和力量。

张继在书法艺术上耕耘30多年，长期以来致力于书法艺术的传承与传播，他告诉记者，艺术的发展一定要守正创新。“守正就是要坚守中华民族的文化根脉。如果没有了这种坚守，我们就失去了传统、割断了历史，所谓的发展与创新就成了无水之木、无本之木。但继承优秀传统并不是目的，发展与创新才是艺术的生命所在。”张继说，“一部中国书法史，实际上就是一部书风不断变化、不断创新的历史。创新必须建立在深厚的传统基础之上，不断赋予其新的时代与文化内涵。对于书法艺术而言，传统就是法度，没有法的艺术必然是是一种妄为的艺术。”

不管是作为全国政协委员，还是作为文艺工作者，张继始终不忘初心、牢记使命，坚持为人民创作、为人民服务。他说，作为政协委员和书法艺术家，要始终与党和国家的大政方针保持一致，坚持政治性与专业性相统一，坚持为国履职、为民尽责，自觉为人民抒写、为人民抒怀，从而为中华儿女大团结大联合汇聚创造力。

今年是新中国成立75周年，也是人民政协成立75周年。75年的风雨兼程，75年的辉煌成就，堪称一部波澜壮阔的奋斗史诗。“我为伟大的祖国感到自豪和骄傲，这也更加坚定了自己对党的忠诚和对祖国的热爱。”张继内心无比激动，他说，展望未来，一定要不负人民、团结协作，严于律己、谦虚谨慎，勇于担当、乐于奉献，携手共绘新时代人民政协美丽画卷。

张继说，在刚刚举办的全国政协书画室工作座谈会上，自己被安排担任全国政协书画室副主任，这是无比的荣幸和极大的鞭策。作为两届政协委员，他感到“在政协这个‘大学校’‘大家庭’中得到了锻炼和发展，从做人 and 为艺术上不断有新的感悟和提升”。

全国政协书画室伴随着人民政协的发展而繁荣，在过去的数十年间取得了丰硕成果，尤其是近年来，政协书画工作呈现出了新的格局。“这为我们通过开展书画活动弘扬主旋律、传播正能量、促进民族团结、展现时代精神，从而引导艺术风尚提供了最佳机遇。”张继说，比如加强书法学科建设是书画室一直重点关注的议题。多年来，书画室不仅开展多次关于书法进课堂的调研活动，还召开“书法学科建设”相关座谈会，关于“书法学科建设”的提案也一直得到相关部委的高度重视，为推动书法艺术的发展起到了重要作用。

习近平总书记强调，“繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。”“德艺双馨”是优秀艺术家的根本标准。在张继看来，“德”和“艺”实际上蕴含着两大方面的意识，一是政治意识，包括道德意识、责任意识、服务意识、大局意识等；二是学术意识，包括继承意识、创新意识、精品意识、文化意识等。“德艺双馨应是我们每一位文艺工作者的重要课题。”张继表示，全国政协委员中人才济济，文艺界更是名家荟萃，是推动社会主义文艺繁荣发展的重要力量。要坚持崇德尚艺，把立德修身作为根本，始终做到德艺双修，才能为建设社会主义文

化强国、实现中华民族伟大复兴贡献自己的智慧和力量。

张继在书法艺术上耕耘30多年，长期以来致力于书法艺术的传承与传播，他告诉记者，艺术的发展一定要守正创新。“守正就是要坚守中华民族的文化根脉。如果没有了这种坚守，我们就失去了传统、割断了历史，所谓的发展与创新就成了无水之木、无本之木。但继承优秀传统并不是目的，发展与创新才是艺术的生命所在。”张继说，“一部中国书法史，实际上就是一部书风不断变化、不断创新的历史。创新必须建立在深厚的传统基础之上，不断赋予其新的时代与文化内涵。对于书法艺术而言，传统就是法度，没有法的艺术必然是是一种妄为的艺术。”

不管是作为全国政协委员，还是作为文艺工作者，张继始终不忘初心、牢记使命，坚持为人民创作、为人民服务。他说，作为政协委员和书法艺术家，要始终与党和国家的大政方针保持一致，坚持政治性与专业性相统一，坚持为国履职、为民尽责，自觉为人民抒写、为人民抒怀，从而为中华儿女大团结大联合汇聚创造力。

今年是新中国成立75周年，也是人民政协成立75周年。75年的风雨兼程，75年的辉煌成就，堪称一部波澜壮阔的奋斗史诗。“我为伟大的祖国感到自豪和骄傲，这也更加坚定了自己对党的忠诚和对祖国的热爱。”张继内心无比激动，他说，展望未来，一定要不负人民、团结协作，严于律己、谦虚谨慎，勇于担当、乐于奉献，携手共绘新时代人民政协美丽画卷。

张继说，在刚刚举办的全国政协书画室工作座谈会上，自己被安排担任全国政协书画室副主任，这是无比的荣幸和极大的鞭策。作为两届政协委员，他感到“在政协这个‘大学校’‘大家庭’中得到了锻炼和发展，从做人 and 为艺术上不断有新的感悟和提升”。

全国政协书画室伴随着人民政协的发展而繁荣，在过去的数十年间取得了丰硕成果，尤其是近年来，政协书画工作呈现出了新的格局。“这为我们通过开展书画活动弘扬主旋律、传播正能量、促进民族团结、展现时代精神，从而引导艺术风尚提供了最佳机遇。”张继说，比如加强书法学科建设是书画室一直重点关注的议题。多年来，书画室不仅开展多次关于书法进课堂的调研活动，还召开“书法学科建设”相关座谈会，关于“书法学科建设”的提案也一直得到相关部委的高度重视，为推动书法艺术的发展起到了重要作用。