

第二时间

高校专业“大洗牌”，你的专业还好吗？

——高校迎来史上最大专业调整背后

本报融媒体记者 位林惠 廖昕朔

型人才，高校必须审时度势，调整其专业结构，以适应时代发展的新要求。”姜耀东谈道，此次高校新专业的设立是推动产业升级和经济转型的重要动力。

“高校通过培养新技术、新业态、新模式的专业人才，

工学，共有12个新增专业，占新增专业总数的一半，且普遍为交叉学科，甚至，师范类院校也开始大批增设工科专业。根据麦可思研究院的不完全统计，在21所师范学院拟增设、预申报的69个本科专业中（不包括二学位），明确属于工科专业的有27个，占比接近4成。

如火如荼推进新工科建设，是否意味着传统工科已过时？

“随着科技的飞速进步和产业的不断升级，部分传统工科专业面临就业市场萎缩和技术更新换代的双重压力。例如，一些机械制造、土木建筑等传统领域，由于自动化、信息化技术的广泛应用，原有的知识结构和技能要求已经发生了显著变化，而传统的教学内容和方法已难以完全适应现代工业生产的需求。”姜耀东分享道，撤销这些专业，既是优化教育资源配置、提高教育质量的重要举措，也是增强学生就业竞争力、适应社会发展的必然选择。

汪小帆同样认为，工科类专业的调整和增设交叉特色的专业是新一轮科技革命和产业变革的需要，也是为发展新质生产力培养更多高素质复合型人才的需要。

记者经过梳理发现，数字经济、人工智能、智慧工程、智能建造等专业成为多所高校新增的热门专业，“智能+传统工科”成为典型的新设专业模式。“这是由于我国经济社会快速发展，一线工科的生产模式已经被改变。工科本身就属于应用型行业，比如，随着技术的不断进步，过去机床从普通传统型发展到数码型，由此传统机床相关专业被淘汰，相应调整为数码机床相关专业；现在又进一步发展到智能化状态，又有了新的技能和专业需求，所以专业必然会升级。”倪国景解释道。

高校应理性做好专业调整“加减法”

随着高校专业调整越来越快，一些矛盾开始凸显。比如，有的高校仅将专业名称调整，实际专业内容不变，成了“新瓶装旧酒”；有的对自身学科建设能力重视不够，一哄而上开设“流行”专业；还有的盲目追求技术和产业热点，忽略对人才的综合培养，等等。

“高校要避免在学科专业布局方面不顾实际盲目跟风调整。”汪小帆认为，人工智能、集成电路等专业对于师资和设备等都有较高的要求，如果高校缺乏基础并且不能和有实力的企业深度融合，很难保证培养质量。为此，他建议高校理性做好专业调整“加减法”，特别是地方高校，要结合本校和本地实际，把增设新兴专业与地方新兴产业发展相结合。“增设地方有产业需求并且学校能够通过师资培训以及产教融合等保证培养质量的新兴专业。”

汪小帆还特别提到，发展新质生产力并不是要放弃传统产业，高校要把传统专业的调整与传统产业转型升级相结合，加快通过人才培养模式改革培育高素质人才。

“专业的调整不应简单地将‘热门’‘冷门’相挂钩。”姜耀东表示，必须基于对经济社会发展趋势的深刻洞察，紧密结合人才培养的内在规律，确保专业的“推陈出新”既符合当前社会需求，又契合国家中长期发展战略。因此他建议，应坚持国家宏观调控、省级整体统筹和高校自律相结合的原则，建立专业结构优化调整长效机制。宏观调控层面，要完善学科专业管理制度，加强学科专业标准建设和应用，健全学科专业调整与人才需求联动机制；省级层面，要加强学科专业设置统筹，严格学科专业检查评价，开展人才需求和使用情况评价，确保专业设置符合区域发展需求；学校层面，高校应加强学科专业发展规划，加快推进一流学科建设，完善学科专业建设质量保障机制。

在倪国景看来，学校在专业设置上需考虑两点：一是注重综合性，提高学生的综合素养以适应不同岗位工作。二是紧贴社会细分领域，在课程设置上进行细化。“这一前提要求高校应有相应的基础实验条件、师资以及周边区域能提供支撑的环境，而不是笼统地设置专业。部分高校在准备不充分的情况下，盲目追逐热门行业，可能会导致人才培养质量差、就业差，这对学生是不负责的。”

才，能为社会输送源源不断的智力支持，从而促进产业结构的优化升级，进而增强社会经济的创新力和竞争力。”

近年来，随着经济社会的不断发展，部分传统专业就业前景变得严峻，这也是高校进行专业撤销、调整的一大因素。“高校通过撤销就业率低的传统专业，开设符合社会发展的新专业，有助于帮助学生找到更具潜力和发展前景的职业路径，从而让学生实现高质量就业。”姜耀东进一步表示，专业调整还有助于优化教育资源的整体配置，避免不必要的重复建设与资源浪费，确保每一份教育资源都能用在最关键的地方，发挥最大的效益。

全国政协委员、上海科技馆馆长倪国景同样认为，此次专业大调整的直接原因便是社会需求的改变。“部分高校设置的专业就业质量较低，学生就业困难，因此需要逐步淘汰掉。而新专业则是根据新的社会需求而设定，当前我国经济社会快速发展，特别是科技发展极为迅速，这对劳动力市场和人才市场的影响非常大。热门专业的切换速度加快，曾经的热门专业很快就会成为冷门专业，从这个角度看，高校进行专业学科调整是必然的。而且在未来，学科专业重新布局的节奏将会越来越快。”

工科专业为何高居调整榜首？

从此次各大高校撤销专业的学科门类看，工学以30.95%的占比高居榜首，成为撤销数量最多的学科类型。今年7月23日，教育部高等教育司公布《关于开展2024年度普通高等学校本科专业设置工作的通知》，提出“支持高校深化新工科、新医科、新农科、新文科建设，对现有专业进行改造，培育交叉融合的新兴专业，打造特色优势专业集群。”

这一背景下，各大高校积极发力新工科建设。数据显示，此次新增专业最多的门类也是



“我们专业停招了！再也没有学弟学妹了！”“我们学校广播电视专业撤了，幸好我转专业了。”“我们专业倒还在，只是改成数字人文了。”……

近日，随着各大高校陆续开学，不少学生入学后发现，自己竟然是本校本专业最后一届学生。高校专业大调整，正成为学生在网上的热议话题。

一年前，2023年3月，教育部等五部门印发《普通高等教育学科专业设置调整优化改革方案》（以下简称“《方案》”），《方案》提及“到2025年，优化调整高校20%左右的学科专业布点”，并规定“对连续5年未招生的专业予以撤销处理”。《方案》发布之后，各大高校开始大刀阔斧地改革。

一年后，今年3月，教育部公布了2023年度普通高等学校本科专业备案和审批结果。此次专业增设、撤销、调整共涉及3389个专业布点，数量之多为历年之最。此次高校专业为何进行如此大规模的撤销、调整？又呈现出哪些特点？高校在进行专业调整时又有哪些挑战？……带着这些问题，记者采访了相关政协委员。

高校专业大调整是服务国家战略的需要

“从此次专业调整的特点来看，无论国家层面还是地方层面都提出要要强化理工农医类专业建设，这不仅体现了国家和地方发展的战略需求，也体现了科技发展的需求。”全国政协委员、上海应用技术大学校长汪小帆开门见山地说道。

对此，全国政协委员、中国矿业大学（北京）原副校长姜耀东持相同意见。在他看来，“随着科技的迅猛发展，特别是在人工智能、大数据分析、云计算等前沿领域的不断突破，社会对相关专业人才的需求在持续攀升。为更好地服务国家战略需求，培养更多能够引领未来的创新

国务院新闻办公室9月1日举行新闻发布会，发布国歌标准演奏曲谱和国歌官方录音版本。此次发布了三个版本演奏曲谱和四个版本官方录音，涵盖国歌使用的主要演唱形式和使用场景，将更有利于国歌奏唱的严肃性和规范性，引发社会广泛关注。

国歌速度标记为何为每分钟96拍？“官方版”发布有何重要意义？为何说“爱国，要从唱响国歌做起”？第十一届、十二届全国政协委员，中国人民解放军军乐团原团长、音乐总监于海进行了解读。

每分钟96拍是长期实践的经验总结和规范的结果

对于国歌的标准演奏曲谱与历史版本的演奏曲谱发生的变化，全国政协委员、中央音乐学院院长、国歌标准演奏曲谱审定专家委员会主任俞峰在发布会上表示，本次审定后确定的国歌标准演奏曲谱对国歌旋律均未做任何改变。在速度标记上，管弦乐总谱、管乐总谱、钢琴伴奏谱统一标注了每分钟96拍。

正在出差路上的于海收到这一消息十分激动。“在指挥演奏国歌近50年中，它的每一个字、每一个音符都已渗透进我的生命。此次国歌标准演奏曲谱和国歌官方录音版本的发布，也是对不同器乐合奏形式演奏曲谱进行的一次规范表述。”于海表示。

为了推动国歌演奏的规范化、标准化，这些年于海和同事们做了非常多的努力，而且在多个场合、多场讨论会上，他一直在呼吁给国歌的曲谱加上标准速度。

“因为我心里一直有一个结：国旗的五角星、颜色、长宽等均有严格的标准，为什么不能给国歌一个标准的曲谱呢？”于海坦言，无数次指挥，自己发现国歌演奏中有的曲谱版本和演奏方式存在一些“问题”。

在于海看来，国歌是国家的声音标志和象征、民族精神的集中体现，需要用标准化渲染出庄严的氛围，用音乐的力量凝聚中华民族的精气神。

国歌速度标记为何为每分钟96拍？于海讲述了背后故事——国歌的正式管弦乐版本，是由我国著名作曲家、指挥家、音乐理论家李焕为之为之配器。此后，由李焕之几经修改的国歌管弦乐总谱，被批准确定为发到世界的正式版本，让国歌焕发了“前—进—进”的力量。每分钟96拍，也是由著名音乐家吕驥和李焕之提出的，中国人民解放军军乐团自1983年起在重大礼仪、重大会议奏唱国歌时，均是按照每分钟96拍。

“每分钟96拍，正是长期实践的经验总结和规范的结果。”近50年来，于海指挥了近万次国歌演奏，尤其是在庆祝中华人民共和国成立50周年、60周年国庆庆典等铭记历史瞬间的重要时刻，于海指挥的国歌演奏，均是每分钟96拍。

“这次‘官方版’发布也在表情术语方面进行了规范，就是应该以怎样的礼仪和情绪来奏唱。”于海表示，多年来，自己也在持续呼吁在国歌曲谱统一标注“庄严地”。“因为不同的音乐家对乐曲的理解不同，之前出现过有人认为演奏国歌时是歌颂的，也有人认为是抒情的，但这并不是我们国歌的真正内涵，所以我始终坚持要加上‘庄严地’，这才是对国歌奏唱的最准确的情感表达。”



“官方版”的发布弥补了遗憾

用毕生去守护国歌荣誉的于海，始终与国歌紧密相连。2008年，于海成为全国政协委员。此后履职10年间，他每年在全国两会上都为国歌立法提交提案，建议之一就是“要对国歌奏唱方式、国歌使用、国歌传承等问题，作出明确规范”。

2017年9月1日，《中华人民共和国国歌法》终获第十二届全国人大常委会第二十九次会议表决通过。继国旗法、国歌法之后，我国的国歌有了一部专门的法律。

“此次国歌标准演奏曲谱和国歌官方录音版本的发布，是国歌史上的一件大事，也是中国音乐史上的一件大事。”于海告诉记者，此项工作，他参与颇多，“包括修改乐谱、四个版本的录音以及其中的两个版本的指挥等。另外两个版本的指挥则是由第十三届、十四届全国政协委员、中国交响乐团首席指挥李心草指挥的。”

于海认为，在新中国成立75周年之际，发布国歌标准演奏曲谱和国歌官方录音版本，非常意义，不仅有利于党和国家的礼仪制度、礼乐制度的建设，更好维护国家尊严，还有助于让更多的人通过国歌增强爱国情怀，对于推进全民爱国主义教育，弘扬爱国精神，增强国家意识可以起到积极的推动作用。

采访中，于海始终洋溢着自己的兴奋，他坦言：“此次完成了国歌的标准化，终于弥补了此前的遗憾！”

“最爱我们的国歌”

9月2日，在国歌标准演奏曲谱和国歌官方录音版本发布的第二天，于海以“最爱我们的国歌”为主题，在广州科学城开展一场爱国主义教育宣讲，引领现场观众一同回望国歌的历史渊源与时代意义，感悟其中蕴含的爱国情怀与民族精神。

退休的于海在2017年正式推出《最爱我们的国歌》主题巡回宣讲，对《义勇军进行曲》进行全方位的深度解读，至今已经开展了350多场。他希望全国人民都更加深入地了解我国国歌的历史、发展和时代内涵。

“在讲座中，我用我自己的亲身体会讲述自己对国歌的理解，教育听众，教育大家。”于海告诉记者，讲座中的许多场面让自己感动至今。

“起来！不愿做奴隶的人们！”……每次讲座最后，在于海的现场指挥下，全场肃立，共同唱响国歌，高昂的旋律、铿锵的节拍、鼓舞人心的歌词，令在场的听众心潮澎湃、热血沸腾，大声唱出赤子之心和爱国热忱，也在庄严的国歌声中潸然泪下……

“我对国歌更热烈的情感，也是在这样一场又一场的讲座中，积蓄着、沉淀着、提炼着、升华着……我深深地感到，无论是从艺术属性还是精神属性上，我们的国歌都是世界上最美的、最好的！”于海说，国歌穿越了80多年的时光，无论何时听起来都让中国人热血沸腾，这是我们的国家气质，也是我们国家的象征。爱国，要从唱响国歌做起。

于海特别提到，今年是新中国成立75周年，也是爱国主义教育法施行的第一年，国歌标准演奏曲谱和国歌官方录音版本发布，在全国范围内掀起了一个学唱国歌的热潮，对于进一步加强新时代爱国主义教育，传承和弘扬爱国主义精神具有重要推动作用。

“明年是《义勇军进行曲》创作90年，我将继续以满腔的热情，为大家带来更多国歌讲座以及演出，普及国歌知识，传递爱国情怀。”于海表示。

唱响民族复兴的乐章

第十一、十二届全国政协委员，中国人民解放军军乐团原团长于海谈国歌标准版发布

本报融媒体记者 周佳佳 宋宝刚

融媒视界

托起“家门口”的幸福

办工厂、建学校，推动解决社区居民关心的急难愁盼问题；社区吹哨，委员报到，把协商阵地搬到群众身边……近年来，新疆乌鲁木齐市沙依巴克区红庙子街道新居社区政协委员工作站通过走街串巷和“百姓说事点”主动收集民情民意，列出“居民问题清单”，组织政协委员和社区居民在网格里说事、议事，协商解决居民反映的急难愁盼问题，引导群众从“旁观者”变成“参与者”“治理者”，助居民托起“家门口”的幸福。

(文字编辑 周佳佳 摄影 李木元)

