

提升全民科学素质 协力建设科技强国

2024年全国科普日活动中秋假期启动

本报讯(记者 王硕)9月15日,由中国科协、中央网信办、中央宣传部、教育部、科技部等21个部门共同主办的2024年全国科普日系列活动启动。今年科普日恰逢中秋假期,不少场馆、公园精心打造了科技点亮中秋月、科普游园会、“科学之夜”、观星、科普市集、舞台剧等特色活动,为群众带来全新的过节科普体验。

在中国科技馆,初中生们在科学家、工程师的指导下,正围绕“建设具有一定真实功能的外星科考站”任务动脑动手,建构自己的大科学、大工程装置。从FD-09低速风洞模型展示到齿肋赤藓(具备火星生存能力)实物展示,从“行星风假说”模型展示到月壤水分子研究成果……围绕选题,活动汇聚了科学家们

的前沿科技成果。

今年的科普日活动从15日一直持续至25日,围绕“提升全民科学素质 协力建设科技强国”主题,开展了“千馆展览探未来”“万场报告话前沿”“千万IP创科普”等丰富多彩的活动。

科普惠民是一大亮点,活动中,科普与科幻、文化、艺术、旅游、体育融合创新,科普集市、科普剧、灯光秀、实验秀、科幻绘画展、科幻电影展映以及各类主题科普竞相开展;科普服务走进社区街道、深入基层一线、步入田间地头。多地还发布了系列科普路线、研学地图。

相较于往届,2024年全国科普日主场活动在延续往届注重公众体验和参与的基础上,更加注重创新与融

合,并在吸引更多公众尤其是大学生这一未来科技的中坚力量参与上作了许多安排——依托“共和国脊梁——中国科学家博物馆馆藏精品展”,通过丰富的图文资料、珍贵的实物展品以及沉浸式的多媒体互动体验,让大学生近距离感受老一辈科学家与当代科技巨擘的辉煌成就与崇高精神;在前沿科普活动上,举办了百年学会理事长、国际大科学计划负责人等院士专家直接面向大学生、青年科技工作者等开展高阶前沿科普报告;特别安排了“基础前沿突破”“战略技术新跨越”“新质生产力科技创新产品”等专题展,通过多媒体互动、实物模型等形式,展现我国科技领域的最新突

破,展现青年一代科技工作者在基础前沿科学、战略高技术、新兴产业等领域锐意进取、勇担重任的奋斗故事。

截至目前,全国科普日平台(www.kepuri.cn)已汇聚了10多万场的各地活动,覆盖31个省市区和新疆生产建设兵团。

中国科协科学技术普及部副部长庞晓东说,活动锚定2035年建成科技强国目标,面向高校学生、青年科技工作者、公务员和广大公众,开展多层次、分众化的高阶前沿科普,多角度展示我国科技创新成就,展现创新成果背后的科学精神和科技工作者风采,弘扬以爱国主义为底色的科学家精神,鼓舞全社会的自豪感和自信心,凝聚实现高水平科技自立自强的磅礴力量。

在推进中国式现代化新征程上谱写能源电力新篇章

(上接1版)深化经济体制改革仍是进一步全面深化改革的重点,高质量发展则是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。《决定》把构建高水平社会主义市场经济体制摆在突出位置,明确提出坚持和落实“两个毫不动摇”、构建全国统一大市场、完善市场经济基础制度。要牢牢牵住经济体制改革这个“牛鼻子”,充分发挥市场在资源配置中的决定性作用,更好发挥政府作用,实现资源配置效率最优化和效益最大化,迈向高质量发展新境界。

全会把深化国资国企改革纳入进一步全面深化改革战略全局。2023年中央企业增加值、收入、利润与2012年相比均翻了一番,实现高质量发展的同时,中央企业提供了全国96%的电网覆盖、67%的炼油产能、54%的发电装机、25%的煤炭产量,在重要行业和关键领域的控制力影响力进一步增强,更切实维护国家能源资源安全。新时代新征程,国资委要深刻领会中央关于国资国企改革重大部署,坚持做强做优做大,切实增强核心功能和提高核心竞争力,切实提高发展质量和效益。

深刻领会聚焦建设美丽中国,加快推进人与自然和谐共生的现代化理论脉搏和时代要求。中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化。从将生态文明建设纳入中国特色社会主义事业“五位一体”总体布局,到“中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化”,再到“全面推进美丽中国建设,加快推进人与自然和谐共生的现代化”,以及“聚焦建设美丽中国,促进人与自然和谐共生”,习近平生态文明思想不断创新和深化。《决定》提出,聚焦建设美丽中国,加快经济社会发展全面绿色转型,健全生态环境治理体系,推进生态优先、节约集约、绿色低碳发展,促进人与自然和谐共生。建设美丽中国是全面建设社会主义现代化国家的重要目标,促进人与自然和谐共生是中国式现代化的一项本质要求,两者互为关联、相融并进。

新时代以来,我国单位国内生产总值能耗、碳排放强度分别下降超过26%、35%,我国经济社会发展已进入加快绿色化、低碳化的高质量发展阶段,但生态文明建设仍处于压力叠加、负重前行的关键期。要把聚焦建设美丽中国摆在强国建设、民族复兴的突出位置,协同推进降碳、减污、扩绿、增长,进一步落实能源安全新战略,加快经济社会发展全面绿色转型,朝人与自然和谐共生的中国式现代化目标加速迈进。

深刻领会构建全面创新体制机制,提升国家创新体系整体效能的内在要求和未来考量。教育、科技、人才是中国式现代化的基础性、战略性支撑。《决定》提出,必须深入实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略,统筹推进教育科技人才体制机制一体改革,健全新型举国体制,提升国家创新体系整体效能。要深刻领会有效市场、有为政府一体发力,教育发展、科技创新、人才培养一体推进,原始创新、集成创新、开放创新一体设计,创新链、产业链、资金链、人才链一体贯通,健全促进各类先进生产要素集聚发展新质生产力集聚体制机制,强化推动高水平自立自强体制机制,建立未来产业投入增长机制。

“十三五”期间,中央企业研发投入年均增长14.5%,能源电力领域取得全球首座第四代核电投产运营等一大批标志性成果。当前,新一轮科技革命和产业变革加速演进,全球科技创新进入空前密集活跃期,各国竞相布局新领域新赛道,围绕未来科技制高点竞争空前激烈。随着各国加速传统能源向新能源转型,全球能源治理由资源主导转向技术创新主导转变。必须增强“不进则退、慢进亦退”的紧迫感,加快推进新能源领域科技自立自强,在全球科技竞争中抢先一步,不断开辟新的赛道,加快形成新质生产力,为经济社会发展提供更多新的绿色动能。

历史在砥砺前行中创造,辉煌在接续奋斗中铸就。在强国建设、民族复兴的新征程上,要紧紧围绕进一步全面深化改革总目标,保持战略定力,弘扬实干精神,把准方向、守正创新、久久为功,把进一步全面深化改革的战略部署落到实处,共同谱写推进中国式现代化的时代新篇。

奋力谱写新时代能源电力高质量发展新篇章

能源保障和安全事关国计民生,是须臾不可忽视的“国之大者”,能源安全新战略实施十年,我国以年均3.3%的能源消费增速支撑了年均6.1%的经济增长,能源发展取得了历史性成就。当前,我国能源电力安全保供形势依旧严峻,化石能源和传统产业占比仍然较高,产业链供应链自主可控水平需要持续提升,此外,全球绿色转型进程面临波折,环境和气候议题政治化趋势增强,绿色贸易壁垒升级。新时代新征程,要深入贯彻党的二十大精神,进一步深化改革强化服务国家战略需求,聚焦为中国式现代化提供有力能源保障,大力推进能源电力高质量发展,稳妥推进能源绿色低碳转型,为共建清洁美丽的世界作出更大贡献。

以进一步深化改革强化服务国家战略需求。更好履行新时代新征程国资国企新使命,深入推进国有企业改革深化提升行动。推动国有资本向关系国家能源安全领域集中,向能源公共服务领域集中,向前瞻性战略性新兴产业集中。推动能源国有企业做强做优做大,依靠改革不断破除制约企业高质量发展体制机制弊端,增强核心功能,提升核心竞争力,切实提高发展质量和效益,持续巩固推进中国式现代化的战略支撑。加快建设更多世界一流能源电力企业,提高国际市场竞争能力,大幅度强化全球配置能源资源能力。深化能源管理体制改革,加快建设全国统一电力市场,提升新能源高质量发展水平。

以发展新质生产力推动能源高质量发展。推进绿色低碳科技革命,因地制宜发展新质生产力。推动能源企业在更大范围、更高层次、更深程度融入国家创新体系,进一步提升国资央企战略性新兴产业收入和增加值占比,统筹推进传统产业转型升级、新兴产业壮大、未来产业培育,加快转向依靠创新驱动的内涵型增长。加快能源科技自立自强,完善能源科技创新体制机制,聚焦能源绿色低碳转型、低碳零碳工艺流程再造、新型电力系统、二氧化碳捕集利用与封存、资源节约集约与循环利用、新污染物治理等领域,统筹强化关键核心技术攻关。推进产业数字化智能化绿色化的深度融合,深化“大云物移智链”等在能源电力系统领域的融合应用,实现数字技术赋能绿色转型,积极推动能源产业数字化智能化转型。

以能源高质量发展强化能源安全保障。立足以降碳为重点战略方向,加快建立能耗双控向碳排放双控全面转型新机制。推动传统能源产业绿色发展,加大能源生产开发过程生态环境保护和碳减排力度。持续推动大型风电光伏基地建设,推进海上风电基地建设,大力发展分布式新能源,统筹水电开发和生态保护,积极安全有序发展核电,力争我国2030年前实现碳达峰。加快构建新型电力系统,加强清洁能源基地、调节性资源和输电通道在规模能力、空间布局、建设节奏等方面的衔接协同,科学布局天然气调峰电站、抽水蓄能、新型储能、光热发电,提升电力系统安全运行和综合调节能力。着力提升新能源安全可靠替代能力,推动煤炭和新能源优化组合,增强清洁能源跨省区配置和就地消纳能力,推动2030年前新增能源消费的70%以上由非化石能源保障,到2030年非化石能源消费比重提高到25%左右。

以积极稳妥推进碳达峰碳中和推动全球气候治理。高质量推进能源绿色国际合作,在核电、风电、光伏、智能电网等方面,深化与“一带一路”共建国家和地区合作。巩固和发挥我国新能源产业优势,引导企业大力提升产业链供应链价值链水平。充分利用多双边合作机制,加强与有关国家在高效清洁能源发电、先进核电、氢能、储能、碳捕集利用与封存等领域的高技术合作。参与引领全球绿色转型进程,秉持人类命运共同体理念,积极参与能源和气候变化领域国际规则和标准的制修订,在优势领域推动形成一批国际标准,推动与主要贸易伙伴在碳足迹等规则方面衔接互认,增强我国在全球气候与贸易治理中的话语权和影响力。

北京市属公园中秋迎客134.4万

9月17日,记者在北京市公园管理中心获悉:2024年中秋节三天,11家市属公园及中国园林博物馆总计接待游客134.4万人次,比2023年增长38.9%,较2019年增长20.5%,其中颐和园28.48万人次、天坛公园26.87万人次、北海公园16.6万人次位列前三位。

本报记者 贾宁 摄



创造最新最美中国形象 联通世界人民心灵

(上接1版)作为戏剧工作者,要树立“大文化观”的系统思维和全局视野,不断巩固中华民族文化主体性,坚定文化自信,以中国传统文化的深度和独特性为根基、以世界优秀文化为营养、以创造具有思想深度和审美内涵的作品为方向,自觉追求富有中国民族文化特色的美学表达。

解放思想:以“大文化观”理念构建中国文化艺术自主知识体系

党的二十大报告提出,“加快构建中国话语和中国叙事体系”,“形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权”。《决定》进一步聚焦建设社会主义文化强国的目标,提出了“加快构建中国话语和中国叙事体系,全面提升国际传播效能”这一具有时代高度和历史深度的战略部署。面对这一时代课题和使命,中国文化艺术必须找到面对世界舞台的解决方案。

提升国际传播效能的要义在于让世界读懂中国,读懂中国式现代化。以戏剧艺术为例,其内涵和特质使其可以作为讲好中国故事的重要艺术载体。戏剧可以通过其特有的形式展现中国社会的变迁、塑造典型人物形象、传播中国文化价值观、弘扬民族精神,呈现中国在现代化进程中的社会、经济、文化等方面的变化,让观众直观地感受到中国式现代化的发展轨迹。需要注意的是,我们通过戏剧艺术提升国际传播能力,必须坚持民族化的原则。百年以来,以戏剧、电影为代表的艺术传播形式皆为西方舶来品。尴尬之处在于,用西方的戏剧影视理论、美学、创作方法在中国大地上讲述中国故事、塑造中国形象势必存在水土不服现象。因为中国文艺理论在此方面的弱势,一些文艺工作者习惯于沿用西方世界观和方法论进行艺术创造,笔者认为此种创作并不是在追求国际化,而是变相的西方化。迷失民族文化主体性的所谓国际化,其实质则为西方化。当然,我们要有虚心学习、海纳百川的胸怀,但这更要求我们有历史主动精神,解放思想,不被西方理论画地为牢,立足中国实践,以独特的艺术魅力和民族化的表现形式与西方优秀文化融通互鉴,向世界讲述中国故事,帮助世界更好地理解中国现代化的丰富内涵和特色。

新中国成立之初,话剧界曾郑重提出向中华优秀传统文化学习。欧阳予倩先生大力提倡话剧向中国传统戏曲学习,强

调话剧一定要走本民族道路。在新中国成立后70多年的发展历程中,戏剧人努力地融入中国传统戏曲、曲艺等文化元素,赋予了中国戏剧独特的生命力和表现力。在“大文化观”的理念下,中央戏剧学院提出构建“中国演剧体系”,以期解答“如何在弘扬中华优秀传统文化的基础上发展新时代文艺,创造最新最美的戏剧艺术”的时代命题。“中国演剧体系”锚定构建中国话语和叙事体系的实践,在石挥、欧阳予倩、焦菊隐等前辈先贤探索的中国演剧学派的基础上,以建立具有中国文化自觉和精神内涵的演剧美学为路向,突破西方话语和叙事体系的桎梏,用中国理论指导中国实践,以中国实践升华中国理论。

“中国演剧体系”包含以中华文化为主体的学术体系、理论体系与话语体系,是“话剧、戏曲、曲艺三位一体”构成的民族叙事体系,这不仅是解决演剧民族化的问题,更是民族化与时代化融合、传统与现代融通的方向。“中国演剧体系”强调学习中传统戏剧艺术丰富的表现力,吸收其中的文化和哲学内涵,在坚持创作、表演“形合”的基础上,更加注重“意合”,通过艺术作品表达中国人的哲思,体现中国人的时代精神与思想内涵,为构建中国戏剧艺术自主知识体系不断探索。

守正创新:以“大文化观”高度塑造中国形象

马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中指出,艺术是人们掌握世界的一种方式。艺术既反映客观世界,还揭示社会真理和历史发展趋势。因此,艺术可以使人们与客观世界建立起共同理解,超越物质和资本所提供的有限社会参照,体现出人类共同的价值追求。新时代艺术创作,要以中国形象支撑话语和叙事体系,更要让中国形象具有世界意义。

中国经典《论语》《诗经》《老子》《庄子》《红楼梦》,外国名著《悲惨世界》《战争与和平》《老人与海》《哈姆雷特》《浮士德》,马列著作《共产党宣言》《资本论》,哲学巨著《理想国》《乌托邦》……世界上没有一部经典作品不具有世界性,也没有一部被称为“高峰”的作品不代表人类精神的高度。“高峰”作品之“高”,既表现为艺术形式的独特和艺术风范为全世界欣赏,更表现为在凸显民族文化主体性的

基础上,使其深刻的思想内涵及艺术形象能够用以连接、浸润全世界人民的心灵。

每个民族都有自己的文化属性、思维方式和审美意识。守正,就是要坚守优秀传统文化、价值观念和审美标准的正道,只有这样,作品才能具有深厚的文化底蕴和精神内涵,避免陷入媚俗和虚无。创新,则是文艺创作的动力,创作者在形式、内容和表现手法等方面要勇于突破,融入新的元素和理念,以独特的创新视角和方式,创造出最新最美的时代形象,以适应受众的需求,给人以全新的审美体验和思想启迪。只有守正创新做好中国故事的文艺表达,才能使中国形象具有世界意义,才能让中国声音在世界传播更有力量。

培养人才:以“大文化观”思维创新育人机制

扩大中国艺术作品的对外传播力和影响力要落在作品上,而创作优秀作品有赖于人才培养。高等院校肩负为党育人、为国育才的重要职责使命,只有培育造就大批高素质文艺人才队伍,不断积累人才储备,才能不断推出思想内涵和艺术价值兼备的优秀作品,铸就新时代文艺高峰。

高等院校要具备“大文化观”思维,培养青年学子既要有放眼世界的高远眼光,也要有扎根中华文脉的雄心壮志,立足艺术本体,既要胸怀协和万邦的人类命运共同体,也要铸牢体现身份认同的中华民族共同体。除了专业艺术课程,应融入广泛的人文社科课程,如哲学、历史、心理学、社会学等,帮助学生理解艺术在不同文化背景中的演变和意义。同时应注重开设跨学科课程,一方面大力进行人文哲社与艺术领域的兼收并蓄,同时促进艺术与科技等领域的交叉融合。

以“大文化观”思维开展艺术教育,需要从课程设置、教学模式、师资力量、思政美育、文化创造和产业合作等多方面进行改革和创新,加大力度培养具有广阔的文化视野、非凡的创新能力和强烈的社会责任感的高素质艺术人才。高校不是培养花朵的温室,更不能“关门提高”“闭门造车”,要热爱生活,扎根生活,通过艺术实践,深入基层,正如毛泽东主席在延安文艺座谈会上所讲,艺术家要“从小鲁艺走向大鲁艺”,让当代艺术从业者去感受人民群众的现实生活和波澜壮阔的现代化建

设,把教书育人与社会实践、专业学习、艺术创作和红色血脉融会贯通,在深入生活中接受革命传统教育,赓续优秀传统文化的滋养。

涵养精神:以“大文化观”维度提升对外传播效能

世界文化由民族文化构成,民族文化是世界文化的根与源。中国艺术以中国的哲学和美学为根基,有着自己的文化精神和文化品格,几千年来对凝聚人心、汇聚民力起着重大作用。站在“大文化观”的维度,我们更应该思考,如何让自己的民族文化对世界其他民族产生辐射力与影响力,如何在中国话语和叙事体系的立场上,以展现中国人志气、骨气、底气的作品,更有效地向世界传达中国声音。

艺术之路漫漫,非朝夕可达。以《茶馆》等为代表的中国话剧艺术在海外演出也颇受各国观众的欢迎和喜爱,具备了良好的传播力。但当代艺术工作者应在良好传播力的基础上,更要在影响力上下功夫。莎士比亚的四大悲剧历经400余年,至今仍是世界戏剧舞台主流之一。以中国戏剧构成的中国话语和叙事体系,要在情感认同、价值认同和文化认同上下功夫,要在塑造可信、可爱、可敬的中国形象上下功夫,将中国的历史、传统、国情、道理、观念寄寓在以情动人的作品里,这样才能久久为功,增强国际传播的亲和力、感染力和有效性。建设中国式现代化,就是要满足人民群众对美好生活的向往,要重视、扶持、引导百姓大众生活的对外传播,同时利用好新媒体平台的优势传播方式,让中国文化以及文化背景下的生活方式在全球范围内形成吸引力。

“大文化观”理念关系政治、经济、文化、社会、生态五大文明的发展。新时代文化建设与人民群众对美好生活的向往息息相关,与现代化强国建设的掣肘密不可分,为促进人的全面发展贡献重要价值。艺术工作者认识到自己所担当的时代使命,更要对自身素质提出高标准严要求,在提升思想水平、业务水平、道德水平的基础上,涵养精神,学习孟子“浩然之气”的精神修养和庄子“虚静澄明”的艺术心境,永葆摒弃功利的“天地之心”,不立虚名、不为物质桎梏,将自己的艺术理想融入中国大时代,为社会的进步和发展作出积极贡献。要自觉践行在文艺作品中塑造中国精神的责任,体现中国人独有的精神气质和人文情怀,并将这样的精神气质和人文情怀融入作品中,以最新最美的艺术形象,联通全世界人民的心灵。