

赓续淞沪精神的三十年

——上海民革人推动淞沪抗战纪念馆建设纪实

陈清源



展痕处处

“八一三”淞沪抗战中，姚子青带领国民革命军第十八军九十八师二九二旅五八三团第三营于宝山城垣处血战不休、与城偕亡。与此同时，上海境内百万军民共卫中城的日夜鏖战，粉碎了日本三个月内灭亡中国的企图，凝聚了全国民众抵御外侮的决心。

如今，旧日战墟之上已建成纪念上海抗战的爱国主义教育基地——上海淞沪抗战纪念馆。30余年中，上海民革持续为推动淞沪抗战纪念馆建设而努力奔走。

馆基始成

“宝山是两次淞沪抗战的主战场，我们要再现淞沪抗战的光辉业绩，让后人永远记住这段历史！”作为抗日战争的亲历者和战斗者，民革党员、宝山区政协委员彭望祺在20世纪90年代深情呼吁淞沪抗战纪念馆的建设。

全面抗战爆发之时，彭望祺尚在武汉大学攻读政治经济学。彼时聆听周恩来在珞珈山下的一次演讲，改变了彭望祺的一生。他从此弃笔从戎，成为黄埔军校十四期生。黄埔毕业后，彭望祺赴沪参加地下斗争，与无数抗日英雄并肩作战。抗日战场，尤其是淞沪抗战中将士们的浴血奋战，使他刻骨铭心。在和平年代，抗日将士们身死不屈的爱国精神始终回荡在他的心中。

1993年，彭望祺向上海市宝山区政协一届一次会议递交提案，呼吁修建淞沪抗战重大历史纪念馆，并于同年12月16日参加上海市政协有关建立淞沪抗战纪念馆的会议。他还先后以个人或联合提案方式提出修建英雄墓、烈士像、纪念碑等建议，引起了市、区相关部门的重视。同期，时任民革宝山区委会主委的朱权也提出《淞沪抗战纪念馆应由政府负责筹建》等详细建议。

1994年6月，中共宝山区委召开淞沪抗战纪念馆筹建工作会议，成立筹建办公室，并于次年选址宝山友谊公园奠基。在之后的一段时间里，工程长期处于筹备状态，并未得到进一步推进。为使纪念馆尽早面世，1996年至1998年期间，民革宝山区委会、宝山民革党员龚德明、朱权等先后提出重视纪念馆建设、理顺筹建体制等建议，并于1999年迎来了纪念馆的正式动工。

2000年1月28日，纪念馆竣工落成。其主体是一座高53米的塔式建筑，塔馆合一，共11层，建筑面积3490平方米，全方位展现了淞沪抗战中国军民抵御侵略的英姿。

建成开放后，淞沪抗战纪念馆吸引了众多市民游客前来参观瞻仰，在弘扬抗战



▲2020年8月13日，民革上海市委会联合上海市黄埔军校同学会、上海淞沪抗战纪念馆等单位举行全民族抗战暨“八一三”淞沪会战爆发83周年纪念活动，各方人士在纪念馆广场参加活动。

▲淞沪抗战纪念馆在改扩建过程中征集千余件文物，全面梳理史实，设淞沪抗战主题常展“血沃淞沪”。

精神和爱国传统等方面发挥了重要作用，并于2003年被上海市人民政府列为爱国主义教育基地。

更新充实

“从无到有”已经完成，此时亟待解决“从有到优”的问题。

上海民革各级组织和党员的目光始终关注着淞沪抗战纪念馆的成长。2012年起，民革上海市委会持续向市政协递交提案，建议补充淞沪抗战纪念馆展示内容，以求全面客观真实，同时以宝山淞沪抗战纪念馆为基础，建设国家级纪念馆和主题公园。

2013年，委员们向上海市十二届政协一次会议提交的《关于改扩建淞沪抗战纪念馆 建立国家级抗战文化主题纪念馆的若干建议》指出，纪念馆软硬件条件有限，不能全面地反映两次淞沪抗战的历史全貌。馆外周边水系围绕，环境局促，难以举办大型纪念活动。

2014年上海市政协十二届二次会议

上，民革上海市委会作《强化城市记忆提升历史正能量》的大会发言，以深入调研为基础，对上海淞沪抗战遗址、纪念馆保护提出了8条建议，也收获了众多与会委员的共鸣和认同，推动市级层面的进一步关注。

淞沪抗战纪念馆属地的民革宝山区委会更是不遗余力，围绕打造“抗战文化”品牌，提升淞沪抗战纪念馆建设水平，向区政协、民革市委会递交了关于改造、建设抗战文化主题纪念馆、纪念馆等多份建言、提案。基于多年来对上海抗战遗址遗迹现状的专题调研，宝山民革党员陆军、宋田斌和马鄂云于2012年召开《做好抗战遗址保护及场馆建设，保护和传承城市文脉的建议》课题成果发布会，深入对接馆方负责人。而后，该课题转化为市政协十二届一次会议028号提案，得到市、区政府的采纳。

在民革人调研提案的持续推动下，淞沪抗战纪念馆的改建被列入宝山区“十二五”规划，改扩建工作于2014年11月启

动。临江公园更改为淞沪抗战遗址主题公园，园内多处改造，维修警世钟，新建淞沪军民抵抗日军大型雕塑，新建纪念广场。对纪念馆内外进行修整，扩大室内展厅面积至1500平方米，室外近8000平方米。

2018年，又在老馆东侧新建了一个约5000平方米的新馆。展览内容在改扩建中得到重新规划，新增了许多珍贵文物和室内艺术品。仅一期改扩建期间，纪念馆便征集文物千余件。新设“八一三”主题常展——“血沃淞沪”，展出文物194套（件），其中新增文物162套（件），部分文物系首次公开亮相。

民革上海市委会提出的重新规划、充实展览内容，增加海军、空军作战展示等建议，也在此次更新中得到采用并得以实现，纪念馆由此更加全面地展示了上海14年抗战的历史过程。

再赋新意

上海民革与淞沪抗战纪念馆的深厚宿缘，不止于对纪念馆建设的建言与推动。近年来，民革组织与馆方通过纪念活动、特别展览等交流合作，深化联系。

“八一三”淞沪抗战75周年时，民革上海市委会携手上海广播电视台在上海淞沪抗战纪念馆开展了淞沪抗战珍贵影像巡回展暨“同心教育”活动，联合发布历史文献片《历史亲历者：淞沪抗战》（共五集）。文献片中首次公开的拍摄于“八一三”抗战时期的最早的上海彩色影像、冒着生命危险为四行仓库守军送国旗的女学生杨惠敏留存于世的唯一影像、以及纪念“一·二八”淞沪抗战阵亡将士追悼大会等珍贵影像，均是制作组面向海内外征集而得，丰富了淞沪抗战的史料积累。同年12月，为进一步激励民革党员传承先辈遗志，继承高尚品格，民革上海市委会第28期中青年骨干培训班与上海淞沪抗战纪念馆志愿者服务基地签约，党员们在参与志愿服务的过程中，搜集积累淞沪抗战历史素材，积极对外宣传推广淞沪抗战纪念馆，拓展了上海民革同淞沪抗战纪念馆的合作模式。

文创产品也是承载上海民革与淞沪抗战纪念馆合作的重要形式。2015年是抗战胜利70周年，民革上海市委会联合民革宝山区委会、民革景德镇市委会，以淞沪抗战纪念馆馆藏的1945年抗战胜利后景德镇出品的一只特型纪念瓷壶为原型，共同限量复制了70把彩绘版“抗战胜利壶”，寓意纪念抗战胜利70周年。民革上海市委会将编号为“N0.1·28”“N0.813”的两把特制瓷壶捐赠给上海淞沪抗战纪念馆作为馆藏，其余一部分赠予台湾有关部门收藏，另一部分向社会公开拍卖，并将所得款项全部捐献给抗战老兵。

2020年8月13日，正值全民族抗战暨“八一三”淞沪会战爆发83周年。民革上海市委会、上海市黄埔军校同学会主办，淞沪抗战纪念馆与民革宝山区委会承办，“小文创大历史：抗战文物文创作品展”开幕，展览邀请了多家抗日纪念馆、民革组织及科研单位参与，共展出110余件文创、文物，收获了大量社会关注和良好反响，为传承抗战记忆，赓续淞沪精神写下民革篇章。

未来，民革上海市委会还意欲申报淞沪抗战纪念馆为民革党员教育基地，进一步盘活上海民革思想教育资源。

（作者单位：民革上海市委会）

西厢记

展亮



▲西厢记 王叔晖 连环画(选页) 22×28cm 1953年

王叔晖，字郁芬，祖籍浙江绍兴，生于天津，为中国现代著名工笔人物画、连环画家。

她从小就酷爱画画，15岁时加入了北平中国画研究会。师从徐燕孙、吴光宇，早年便以仕女、罗汉等人物画而闻名。新中国成立前，以卖画为生，负担母、弟生活费用。新中国成立后，参加人民出版社工作。

1949年后，王叔晖在原出版总署美术科、人民美术出版社连环画创作组工作，1953年，当时的新《婚姻法》颁布，结合当时关于女性的自主恋爱与婚姻自由的宣传需求，人民美术出版社安排王叔晖以《西厢记》为题进行创作，由此诞生了王叔晖四条屏版《西厢记》。

她熔“兰叶描”与“界画”手法于一炉，将传统白描技法运用得非常娴熟，线条疏密、顿挫有致，流动自如，充分展示了中国传统线描的魅力。该作品为设色仕女画，共16幅，工谨细腻的画风、清新雅致的色彩、风流多姿的人物使作品大获成功，1954年作品获得第一届全国连环画创作评奖“绘画一等奖”。

王叔晖在《西厢记》条屏上的成功使其赢得了连环画版《西厢记》的创作任务。为降低印刷和销售成本，连环画版《西厢记》选用白描的创作手法完成。中国美术馆现存10张王叔晖的《西厢记》白描稿，是这128幅作品目前仅存的硕果。

王叔晖学古不泥古，用她的话讲就是“绕开道，走自己的路”。同时，她也没有拒绝西方的绘画经验，合理地吸收了比例、解剖、透视等创作技巧。在整体价值取向上，她追求的是纯中国的古典审美情趣，在“尽精微”的工笔重彩画中追求“致广大”的生动气韵。她的作品“戏味”较浓，看她的画，就像在欣赏一出戏，而那一出用尽心思和功力的戏，如此迷人，经久不衰。

承载民俗文化的砚台

火来胜



▲明代澄泥牧牛砚

砚台的起名和制作技艺体现了丰富的民俗文化内容。如虎头鞋砚、三阳开泰砚、五福捧寿砚、喜报三元砚等等。

这些民俗砚，都是千百年民间约定俗成的纹样，其纹饰所表达的传统思想都较为吉祥、美好，看到这些纹样，就能想到它美好、深邃的寓意，思想上就有所感悟和启发。

另外，不同地区制作砚台的技艺也不同，如明代山西黑包红牧童砚、狮鱼砚、竹节砚充分利用了朱砂和漆、游青的调和技艺。

江浙一带的漆砂砚则是以一种轻细金刚砂调和适度的色漆糅涂于木质砚上制成，同时还加入了嵌宝工艺，具有轻便

和美观实用的特色。顾广圻《思适斋集》中说：“若此漆砂有发墨之乐，无杀笔之苦，可与端砚比美。”卢氏也曾在漆砂砚作铭道：“日万字墨此可磨，得不复求宣和。”金农为漆砂砚作铭道：“恒河沙，沮园漆，糅而成，研同金石，既寿其年，且轻其质，子孙宝之传奕奕。”

也可以说，砚台是承载、赓续、传承民俗文化的重要载体。这些带有民俗韵味的砚台通过流通后又传承、扩充了各地的民俗文化。

（作者系中国收藏家协会文房之宝委员会副主任，中国工艺美术协会砚文化专业委员会副主任兼专家委员会主任）

萃英书院的珍贵牌匾

本报记者 照宁



▲书院照片

成为富甲星洲的商业巨子后，陈金声积极参与社会活动，逐渐走上新加坡华人社会舞台。至今，位于新加坡市中心的滨海公园里仍屹立着一座为纪念陈金声出资

改善新加坡水源供应系统而兴建的陈金声纪念喷泉，陈金声不仅为新加坡的市政建设作出了杰出贡献，也对新加坡华文教育产生了深远影响。

在当时的艰难岁月中，海外华人对华文教育愈发重视。以陈金声家族为代表的“土生华人”在积累了家族财富、获得社会地位后，慷慨捐资，兴建了一批华文教育机构，不遗余力地传播中华传统文化，“有海水处就有华人，有华人处就有华教”。

陈金声出资兴办崇文阁和萃英书院，开新加坡华校教育之先；陈金声长子陈明水创办金声义学，出资扩建崇文阁和萃英书院；陈金声之孙陈若锦创办英华学校，首倡兴办新加坡学院。同时，陈氏家族还多借助自己的身份，为华人教育事业奔走。

崇文阁与萃英书院对推动华人传统教育作用巨大，两校“存贤奖劝学之盛心”，使闽籍子弟坚守“圣域贤关之正途”。既延续了中华文化传统，强化了文化认同，又推动了文化发展。以陈金声家族为代表的华人先贤矢志兴学，“替海外迁民奠百年之丕基”的精神仍永远激励着后人。

汉陶灯

郑振铎先生捐赠给故宫博物院的汉代陶灯为白陶胎，通高30厘米。此陶灯除底部外其余部位皆施绿釉，由于釉质反铅，故呈银绿色。

此灯设计精致，灯碗下，有一头顶竹节状灯柱的熊。此熊跪坐于浅盘内的圆形台座上，大嘴张开，双耳直立，熊背挺直，熊眼正视，双掌抚膝，脚掌立起，脑后刻出毛发，熊尾短小。

此陶灯的灯盘直壁、平口；底盘斜壁，侈口。灯柱中空；显得古朴典雅、颇具巧思。

►陶灯，汉，通高30厘米。故宫博物院藏。



在厦门华侨博物院珍藏着一块古朴大方的“萃英书院”牌匾，木质匾额长191厘米、宽86.5厘米，四边凸起，雕花图案底部为绿色。这是新加坡华人收藏家、原新加坡石叻坡文化民俗馆创办人陈来华于2004年捐赠的，其背后是以陈金声家族为代表的华人勤劳致富后倾心心血助力教育的感人故事。

新加坡萃英书院位于新加坡的厦门街134号，创办于1854年，是一代商业巨子、华社领袖、福建华侨陈金声创办的华文私塾，也是新加坡最早的华人学校之一，无论贫富子弟，都可以入学。校名“萃英”之意是：“萃者聚也，英者英才也，谓乐得英才而教育之”。萃英书院每年都聘请教师讲授华文教育课，使许多华侨子弟都能得到中华民族的传统教育。

陈金声是出生在马六甲的华人移民后代。经过最初的财富积累，陈氏家族获得了一定的家庭财富，因此，陈金声有机会在马六甲华人私塾接受中华传统教育，还在英校接受了英文教育，也更深知教育的重要性。

新加坡开埠以后，得益于熟悉当地情况、了解西方文化，又熟练掌握中文、英语、马来语，陈金声很快在商业领域崭露头角，以“丰兴”为商号逐渐扩大业务。在马六甲和上海分别开设公司，成为了新加坡商人在上海开设商行的先驱。